



VÝROČNÍ ZPRÁVA

2022

Česká filharmonie

Česká filharmonie
Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

Předkládá: MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel
V Praze dne 25. 4. 2023

Zřizovatel



Česká filharmonie děkuje ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou České filharmonii jako prvnímu českému orchestru věnuje. Velké poděkování patří také všem partnerům.

Generální partner



Tradiční partneři



Partneři Českého spolku pro komorní hudbu



Partner společného orchestru ČF a ZUŠ



Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



Partner Orchestrální akademie



Partner sekce dřevěných dechů



Partner renovace terasy Rudolfinu



Partner současné české hudby



Partner mezinárodní distribuce



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



OBSAH

5	NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2022
6	Česká filharmonie pro své publikum v České republice v roce 2022
10	Česká filharmonie pro své publikum v zahraničí
14	Nahrávací projekty České filharmonie v roce 2022
18	Český spolek pro komorní hudbu při České filharmonii v roce 2022
20	Edukace České filharmonie v roce 2022
22	Galerie Rudolfinum: výstavní projekt roku 2022
<hr/>	
25	CHRONOLOGICKÉ PŘEHLED
26	Chronologický přehled abonentních koncertů orchestru Česká filharmonie v roce 2022
28	Chronologický přehled veřejných generálních zkoušek České filharmonie v roce 2022
29	Chronologický přehled mimořádných koncertů České filharmonie v roce 2022
31	Chronologický přehled koncertů České filharmonie pro jiné pořadatele v roce 2022
33	Chronologický přehled adventních koncertů České filharmonie v roce 2022
34	Chronologický přehled koncertů České filharmonie v zahraničí v roce 2022
37	Chronologický přehled koncertů Českého spolku pro komorní hudbu v roce 2022
40	Chronologický přehled vzdělávacích programů v roce 2022
50	Chronologický přehled výstav Galerie Rudolfinum v roce 2022
<hr/>	
53	STATISTIKY
54	Vývoj nákladů a výnosů 2018–2022
55	Přehled prodaných abonentních vstupenek na koncerty České filharmonie a ČSKH v sezonách 2016/2017 až 2022/2023
<hr/>	
59	MEDIÁLNÍ OHLASY
64	Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum
76	Ukázky mediálních ohlasů z českých i zahraničních médií

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2022

ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V ČESKÉ REPUBLICE V ROCE 2022

Počty koncertů a akcí za rok 2022

Počet koncertů a akcí ve vlastní režii (Praha)	328
Veřejné generální zkoušky	8
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	36
Koncerty v zahraničí	27

V lednu 2022 byly z důvodu doznívající pandemie zrušeny následující plánované koncerty a akce:

Koncerty a akce ve vlastní režii (Praha)	11
Koncerty v zahraničí (Čína – květen 2022)	8

Vstup do kalendářního roku 2022 oslavila Česká filharmonie již tradičními Novoročními koncerty (konanými přímo na Nový rok 1. 1. 2022), tentokrát s vídeňským programem v rytmu valčíků a polek z per skladatelů z rodu Straussů, Franze von Suppé a Franze Lehára. Koncerty řídil českofilharmonickému publiku dobře známý rakouský dirigent Manfred Honeck a jako sólisté vystoupili český hornista Radek Baborák a sopránistka Katharina Konradi. Druhý (večerní) z koncertů byl v přímém přenosu vyslán na ČT art a mimořádný úspěch a dosah zaznamenal koncert i na sociálních sítích České filharmonie. Průvodního slova se pak ujal Jiří Vejvoda. V neposlední řadě se sluší také podotknout, že se Novoroční koncerty již tradičně konaly ve spolupráci s festivalem Prague Sounds.

Také první z abonentních týdnů kalendářního roku 2022 řídil Českou filharmonii Manfred Honeck. Ten ke spolupráci přizval žijící legendu houslové hry, německou sólistku Anne-Sophie Mutter, která spolu se španělským violoncellistou Pablem Ferrándezem provedla Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll, op. 102 Johannese Brahmsa. Z těchto tří abonentních koncertů byla pořízena také audionahrávka díla, která později vyšla u společnosti Sony Classical. Dále zaznělo Largetto pro orchestr soudobého skladatele Jamese MacMillana a Symfonická rapsodie z opery Elektra v úpravě Tomáš Illeho a dirigenta Manfreda Honecka. První týdny roku 2022 však s sebou pro celou společnost přinesly i celou řadu výzev spojených s pokračující koronavirovou pandemií. Českou republikou, stejně jako celou Evropou tou dobou prostupovala varianta viru Omikron, která způsobovala desítky tisíc pozitivních případů denně. Pozitivita se pak bohužel nevyhnula ani členům orchestru ČF a dalším umělcům. Proto nebylo v lednu 2022 možné provést Epilog Josefa Suka pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta orchestru ČF Jakuba Hruší se sólisty a Českým filharmonickým sborem Brno. Na začátku daného abonentního týdne byla oznámena změna programu, kdy Epilog byl nahrazen jinými díly, které nevyžadovaly tak velký provozovací aparát. V plánu bylo zachovat také Koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 85 Edwarda Elgara se sólistou Sheku Kanneh-Masonem, jenž se měl s Českou filharmonii představit poprvé. Avšak stále větší množství pozitivních hudebníků nebo velmi často také jejich rodinných příslušníků nakonec úplně znemožnily realizaci koncertů a ty tak musely být bez náhrady zrušeny.

Začátkem února 2022 se po nucené dvoutýdenní přestávce orchestr ČF navrátil ke zkouškové a koncertní činnosti, která mohla pokračovat i díky pravidelnému testování hudebníků a členů administrativy České filharmonie na Covid-19, které se konalo vždy před začátkem zkoušek každého z projektů. Poprvé se tak u orchestru ČF mohl představit francouzský dirigent Alain Altinoglu a také jeho krajan, varhanní virtuos a soudobý skladatel Thierry Escaich, jenž se k orchestru ČF připojil ve „Varhanní“ symfonii Camille Saint-Saënsa. Jako sólista se v programu těchto abonentních koncertů objevil i koncertní mistr orchestru ČF, houslista Jiří Vodička, jenž přednesl koncertní rapsodii pro housle a orchestr „Cikán“ francouzského skladatele Maurice Ravela.

Mimořádný ohlas u posluchačů zanechal hned následující abonentní týden pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta orchestru ČF Tomáše Netopila. Premiérově se v něm pražskému publiku prezentoval mladý izraelský klavírista Tom Borrow v Koncertu pro klavír a orchestr č. 24 c moll K 491 Wolfganga Amadea Mozarta. Přesto na sebe největší pozornost strhlo provedení melodramu Medea českého klasicistního skladatele Jiřího Antonína Bendy, v titulní roli s vynikající Zuzanou Stivínovou. Režijní dohled nad melodramem Medea držela Alice Nellis.

V dalším abonentním týdnu se k orchestru ČF navrátil jeho šéfdirigent Semjon Byčkov, jenž ke spolupráci přizval legendárního pěvce Thomase Quasthoffa, který se ujal role recitátora v Písní o lásce a smrti korneta Kryštova Rilka skladatele Viktora Ullmanna. Dále na programu koncertů zaznělo Mysterium času českého skladatele 20. století Miloslava Kabeláče a Symfonie č. 1. c moll, op. 68 Johannese Brahmsa.

Poslední abonentní týden v únoru 2022 nabídl co do hudební různorodosti mimořádně barevný program. Premiéru díla Agnus Dei pro dva smíšené sbory soudobého autora Martina Smolky přednesli členky a členové Pražského filharmonického sboru pod vedením sbormistra tělesa Lukáše Vasilka. V Klavírním koncertu č. 1 fis moll, op. 1 Sergeje Rachmaninova pak jako sólistka mistrně účinkovala Yuja Wang, rezidenční umělkyně českofilharmonické sezony 2021/2022. Program pak uzavřela monumentální Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany Leoše Janáčka. První koncert

tohoto abonentního týdne se uskutečnil ve středu 23. 2. 2022, bohužel však hned následující den se Evropa a celý svět probudily do nové reality, ve které Rusko napadlo jiný suverénní stát, Ukrajinu. A v této nové realitě bohužel proběhly i všechny zbývající koncerty orchestru ČF do konce kalendářního roku 2022. Na výraz podpory ukrajinskému lidu pak orchestr ČF a Pražský filharmonický sbor zahájili druhý a třetí koncert tohoto únorového abonentního týdne provedením ukrajinské státní hymny.

Valnou většinu měsíce března strávil orchestr ČF na evropském turné a do Rudolfinu se vrátil až v jeho závěru pro provedení tří abonentních koncertů pod taktovkou dlouholetého šéfdirigenta The Cleveland Orchestra, Rakušana Franze Welser-Mösta. Na jednom pódiu s ním jako sólista v Koncertu pro housle a orchestr č. 5 A dur, K 219 vystoupil koncertní mistr orchestru ČF, houslista Jan Mráček. Ve druhé polovině programu zazněla Symfonie č. 9 d moll, WAM 109 skladatele Antona Bruknera.

Dubnové koncerty pokračovaly mimořádným Jarním koncertem v sobotu 9. 4. 2022 pod taktovkou Petra Altrichtera. V jednom z ikonických děl houslové literatury, Koncertu pro housle a orchestr D dur, op. 35 Petr Iljiče Čajkovského se sólového partu ujal koncertní mistr orchestru ČF Jiří Vodička. Po přestávce pak orchestr ČF přednesl Novosvětskou symfonii Antonína Dvořáka.

Dramaturgicky různorodý program nabídl abonentní týden s koncerty 20., 21. a 22. 4. 2022. Premiérována na nich byla Symfonie č. 2 Pražská panoramata soudobého britského skladatele Juliana Andersona, tedy jedno z děl, jejichž vznik iniciovala přímo Česká filharmonie. V Koncertu pro klavír a orchestr č. 23 A dur, K 488 Wolfganga Amadea Mozarta s orchestrem ČF debutoval islandský klavírista Víkingur Ólafsson, jenž se dočkal mimořádně vřelého přijetí. Pod taktovkou šéfdirigenta orchestru ČF Semjona Byčkova dále zaznělo monumentální Svěcení jara Igora Stravinského.

Koncertní činnost v měsíci květnu zaměřil orchestr ČF na projekty konané v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. Zde vystoupil orchestr ČF dne 20. 5. 2022 pod taktovkou amerického dirigenta Davida Robertsona v programu

hudby 20. a 21. století. Po úvodním díle, jímž byla Nezodpovězená otázka amerického skladatele Charlese Ivese, zazněl klavírní koncert MOVIS současného českého skladatele Michala Rataje, kde se nastudování sólového partu chopil český klavírní virtuos Ivo Kahánek. Koncert uzavřela Symfonie č. 4, opět z pera Charlese Ivese.

Na svém druhém pražskojarním koncertě dne 27. 5. 2022 vystoupil orchestr ČF v domovském Rudolfinu s francouzským programem (Psyché Césara Francka a Requiem Gabriela Faurého) pod taktovkou Petra Altrichtera. Jako sólisté byli Pražským jarem pro tento projekt angažováni pěvci Eva Hornyáková a Stephan Genz a mezi účinkujícími byl také Český filharmonický sbor Brno, s nímž program nastudoval jeho sbormistr Petr Fiala.

Závěr koncertní sezony 2021/2022 patřil dvěma abonentním týdnům s převážně americkou dramaturgií. V prvním z nich koncerty orchestru ČF vůbec poprvé dirigovala dirigentská legenda a bývalý dlouholetý šéfdirigent London Symphony Orchestra nebo San Francisco Symphony pan Michael Tilson Thomas, jenž s filharmonií nastudoval svoji suitu z baletu Apalačské jaro Aarona Coplanda a dále provedl také Symfonii č. 9 D dur, D 944 Franze Schuberta. Abonentní týdný sezony 2021/2022 pak uzavřel americký dirigent Keith Lockhart v programu s hudbou A. Dvořáka, A. Coplanda, D. Ellingtona a G. Gershwinu, v jehož Koncertu pro klavír a orchestr F dur zanechal vynikající dojem kanadský klavírista Marc-André Hamelin.

Pomyslnou tečku za pražskou koncertní sezonou učinil orchestr ČF již tradičním open air koncertem věnovaným Jiřímu Bělohlávkovi, jenž se poprvé po dvou letech koronavirových omezení mohl opětovně uskutečnit v běžném a toliko oblíbeném formátu na Hradčanském náměstí, kde mu naslouchaly tisíce nadšených posluchačů. Ti, kteří se na Hradčanském náměstí nedostali, mohli být s Českou filharmonií ve spojení prostřednictvím ČT art. Koncert řídil americký dirigent Wayne Marshall a zazněla na něm hudba L. Bernsteina, G. Gershwinu, J. Williamse, A. Marquéze nebo P. de Sarasate. Sólistou večera byl houslista Jan Mráček, držitel Ceny Jiřího Bělohlávky z roku 2021. Toto ocenění pro mimořádného českého umělce do 30 let za rok 2022 obdržel tenorista Petr Nekoranec. Celý večerem prováděl jako vždy šarmantní Marek Eben.

V období jara a začátku léta 2022 se vybraní hudebníci orchestru ČF věnovali i zcela novému a unikátnímu projektu s názvem Kniha džunglí. Hudebně-taneční adaptaci Kiplingovy knihy džunglí vytvořili hudební skladatel Marko Ivanović a režisér a scénograf Matěj Forman. Inscenace s choreografií Štěpána Pechara a kostýmy Andrey Sodomkové vznikla ve spolupráci Divadla bratří Formanů, DEKKADANCERS, České filharmonie a Jatek 78. Celkem 23 beznadějně vyprodaných představení se uskutečnilo v období od 7. do

30. 6. 2022 v prostorách šapitó Azyll 78 na Výstavišti Holešovice.

Do nové sezony 2022/2023 vstoupila Česká filharmonie zcela jedinečným Koncertem pro Evropu, jenž se pod hlavičkou festivalu Prague Sounds konal dne 2. 9. 2022 na plovoucí pontonové scéně poblíž Národního divadla a Slovanského ostrova. Koncert by se nemohl uskutečnit ani bez podpory Úřadu vlády České republiky a celé řady dalších partnerů a zorganizován byl (mimo jiné) i jako oslava českého předsednictví v Radě Evropské unie. Koncertu, na kterém vystoupila Česká filharmonie pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova, se tedy zúčastnili všichni vrcholní političtí představitelé a celá řada dalších hostů, kterých na unikátní pontonové hlediště našlo cestu přes 1200. Další stovky až tisíce posluchačů byly přítomny na přilehlých nábřezích. V těchto unikátních prostorách zazněla hymna ČR, dále Karneval – koncertantní předehra op. 92 Antonína Dvořáka, Vltava – symfonická báseň z cyklu Má vlast Bedřicha Smetany a v závěru koncertu pak Glagolská mše Leoše Janáčka, kde se sólových partů ujali pěvci Evelina Dobračeva, Lucie Hilscherová, Aleš Briscein a Jan Martiník. Spolu s orchestrem ČF se v tomto díle představil i Pražský filharmonický sbor, který opětovně připravil jeho sbormistr Lukáš Vasilek.

Nadcházející tři týdny věnoval orchestr ČF a jeho šéfdirigent Semjon Byčkov hudebnímu nastudování a hned trojímu koncertnímu provedení nejslavnější opery Antonína Dvořáka – Rusalka. Samotné koncerty se konaly 19., 21. a 23. 9. 2022 v Rudolfinu v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a setkaly se s mimořádným ohlasem u široké i odborné veřejnosti. Kupříkladu hudební a filmová kritička Věra Drápelová toto koncertní provedení opery Rusalka označila za divadelní počín roku 2022. Prvotřídní bylo také obsazení jednotlivých rolí. Účinkovali pěvci Asmik Grigorian (Rusalka), Dmytro Popov (Princ), Jan Martiník (Vodník), Jamie Barton (Ježibaba), Jana Kurucová (Cizí kněžna) a další. Vše podtrhnul opětovně skvělý výkon Pražského filharmonického sboru.

Do své 127. sezony vstoupil orchestr ČF dvěma zahajovacími koncerty ve dnech 28. a 29. 9. 2022. Pro tuto slavnostní událost k sobě přizval jednu z nejvyhledávanějších houslistek současnosti, Lisu Batiashvili, která prokázala své hudební mistrovství v Koncertu pro housle a orchestr D dur, op. 61 Ludwiga van Beethovena. Pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova pak ve druhé polovině koncertů zazněla jedna z největších partitur klasické hudby, Alpská symfonie, op. 64 německého skladatele Richarda Strausse.

První abonentní týden sezony 2022/2023 se uskutečnil hned v následujícím týdnu, tedy na začátku října 2022. Spolu se Semjonem Byčkovem se na

pódium představil také klavírista Behzod Abduraimov, konkrétně v Rapsodii na Paganiniho téma, op. 43 Sergeje Rachmaninova. Program koncertů pak doplnila v působivém Byčkově hudebním nastudování provedení Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“ Dmitrije Šostakovičově. Semjon Byčkov tímto provedením potvrdil, že Šostakovičově hudbě rozumí opravdu jako málokterý umělec a že tyto své hudební představy dokáže vtisknout svému orchestru, aby docílil skutečně neopakovatelného výsledku.

Po zbytek měsíce října orchestr ČF putoval významnými evropskými metropolemi na svém dalším turné, do Rudolfinu se pak navrátil na začátku listopadu, kde na dalších třech abonentních koncertech zazněla Mahlerova Symfonie č. 7 e moll, opětovně pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova.

Ve dnech 16. a 17. 11. 2022 připomněl orchestr ČF již 33. výročí Sametové revoluce, kdy pro již tradiční koncerty pro svobodu a demokracii přizval mezzosopranistku Magdalenu Koženou a jejího manžela, dirigenta Simona Rattla. Těmito dvěma koncerty byla zahájena také rezidence Magdaleny Kožené a Simona Rattla u orchestru ČF pro sezonu 2022/2023. Magdalena Kožená se představila v Pěti řeckých lidových písních Maurice Ravela a v Pěti maďarských lidových písních Bély Bartóka. Na dvakrát zcela zaplněné Rudolfinum zapůsobila i Symfonie č. 9 D dur Gustava Mahlera, která koncerty uzavřela.

Rezidenční umělci 127. sezony se publiku představili i v týdnu následujícím, tentokrát ve třech abonentních programech, na nichž zazněly skladby Antonína Dvořáka (Holoubek, symfonická báseň, op. 110 a výběr z Večerních písní v instrumentaci Jiřího Gemrota), Hanse Krásy (Čtyři orchestrální písně, op. 1), Gideona Kleina (Ukolébavka, opět v instrumentaci Jiřího Gemrota) a Leoše Janáčka (Taras Bulba).

Na přelomu listopadu a prosince 2022 byla pozornost zaměřena ponejvíce na Semjona Byčkova, neboť šéfdirigent orchestru ČF oslavil dne 30. 11. 2022 své životní jubileum v podobě 70. narozenin. A jak jinak než na jevišti Dvořákovy síně Rudolfinu. Pod jeho vedením se v polovině programu tří abonentních koncertů blýskla Česká studentská filharmonie (v Symfonii č. 5 c moll, op. 67 „Osudová“ Ludwiga van Beethovena), čímž byla zahájena nová tradice pravidelného účinkování České studentské filharmonie v abonentních koncertech „seniorního“ orchestru ČF. I v budoucích sezónách se totiž bude Česká studentská filharmonie objevovat hned v plné polovině programu jednoho až dvou abonentních týdnů. Tímto krokem Česká filharmonie jen zdůrazňuje své odhodlání hrát důležitou roli v oblasti edukace mladých hudebníků a budoucích profesionálů. Ve druhé polovině koncertu již na pódium vystoupila obvyklá sestava orchestru ČF v Šostakovičově Symfonii č. 5 d moll, op. 47.

V posledním kalendářním měsíci roku 2022 odehrál ještě dva abonentní programy pod taktovkou svých titulárních dirigentů. Prvního z nich se ujal šéfdirigent Semjon Byčkov, k němuž se ve svém debutu u orchestru ČF připojil mladý houslový virtuos Johan Dalene a v prvním abonentním týdnu řady C spolu provedli Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47 finského skladatele Jeana Sibelia. V rámci tohoto abonentního týdne zazněla i další z České filharmonie iniciovaných premiér, konkrétně pak skladba soudobého skladatele Detleva Glanerta (Prager Sinfonie. Lyrische Fragmente nach Franz Kafka, Sinfonie Nr. 4), ve které se náročných pěveckých partů zhostili sólisté Catriona Morison a Christian Immler.

Druhý z prosincových abonentních týdnů proběhnul pod taktovkou Jakuba Hruší, hlavního hostujícího dirigenta orchestru ČF. Program koncertů byl opět více než pestrý, ve světové premiéře zazněla Symfonie č. 7 pro symfonický orchestr a koncertantní marimbu, op. 153 českého autora Jaroslava Krčka, v níž se partu koncertantní marimby ujal člen bicí sekce orchestru ČF pan Daniel Mikolášek. K orchestru ČF se jako sólista vrátil i řecký houslista Leonidas Kavakos v Martinů Koncertu pro housle a orchestr č. 2, H 293. Jako vždy mimořádným zážitkem bylo i provedení Sinfonietty Leoše Janáčka.

V předvánočním čase pak Česká filharmonie nabídla svým příznivcům krom již tradičních komorních adventních koncertů konaných v Sukově síni Rudolfinu také dva mimořádné vánoční koncerty orchestru ČF dne 20. 12. 2022. Ve svém dirigentském debutu se na nich představil specialista na historicky poučenou interpretaci pan Václav Luks, jehož doplnili pěvci Slávka Zámečnicková, Václava Krejčí Housková, Jaroslav Březina a Roman Hoza v České mši vánoční „Hej mistře!“ Jakuba Jana Ryby a v Korunovační mši C dur K 317 Wolfganga Amadea Mozarta. Poprvé se k orchestru ČF připojil také sbor Collegium Vocale 1704. Těmito mimořádnými vánočními koncerty také orchestr ČF pro kalendářní rok 2022 svoji koncertní činnost uzavřel.

ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V ZAHRANIČÍ

V roce 2022 Česká filharmonie vystoupila na zahraničních a českých pódii mimo Prahu celkem jednadvacetikrát. Po letech 2020 a 2021, které byly zásadně poznamenány epidemií nemoci covid-19, se tak orchestr opět mohl v plné síle představit publiku mimo Prahu, i když často za přísných hygienických opatření.

Hned v březnu 2022 se filharmonici se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem vydali na prestižní evropské turné. Na úvod se společně představili třikrát v sále vídeňského Musikvereinu, sídle Vídeňských filharmoniků. Následoval dlouho očekávaný koncert v Berlínské filharmonii, domově neméně slavného světového orchestru. Odtud hudebníci cestovali do unikátní Labské filharmonie v Hamburku, kde se opět představili ve třech po sobě jdoucích večerech. Po koncertě ve filharmonii v Essenu vyvrcholilo turné dvěma koncerty ve slavném londýnském Barbican Centre. Na celém turné, které se konalo od 3. do 16. března 2022, s Českou filharmonií a Semjonem Byčkovem účinkovaly hvězdy klasické hudby, klavíristky Yuja Wang a sestry Katia a Marielle Labèque, a dále pěvečtí sólisté Evelina Dobračeva, Lucie Hilscherová, Aleš Briscein, Boris Prýgl a Thomas Quasthoff v roli vypravěče. Orchester doplnily pěvecké sbory Wiener Singverein, Pražský filharmonický sbor a City of Birmingham Symphony Chorus. Vedle Rachmaninovova klavírního koncertu č. 1 zazněla v podání České filharmonie výhradně hudba českých autorů: Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Antonína Dvořáka, Miloslava Kabeláče a česko-rakouského rodáka Viktora Ullmanna.

Ke konci sezony 2021/22 vycestoval orchestr na dva české mimopražské festivaly, zasvěcené dvěma českým skladatelským ikonám. 12. dubna vystoupil orchestr s dirigentem Petrem Altrichterem a sólistou Jiřím Vodičkou na příbramském festivalu Antonína Dvořáka, kde se naposledy představil se Zdeňkem Košlerem a Dvořákovou Osmou symfonií v roce 1976. Tentokrát na programu zazněla Dvořákova Devátá symfonie a jeho houslový koncert. 1. a 2. července zahráli filharmonici již tradičně na festivalu Smetanova Litomyšl, tentokrát pod vedením hlavního hostujícího dirigenta Jakuba Hruší. Na slavnostním koncertu pro Evropu, který se konal v den převzetí českého předsednictví v Radě Evropské unie, zazněla hudba Bedřicha Smetany, Josefa Suka a Antonína

Dvořáka. S orchestrem měl původně vystoupit klavírista Lukáš Vondráček, kvůli nemoci ho však zastoupil koncertní mistr České filharmonie Václav Petr, jenž se ujal sólového partu ve Dvořákově violoncellovém koncertu. Následující večer orchestr provedl díla Miloslava Kabeláče a Dmitrije Šostakoviče.

Na samý závěr sezony se orchestr vydal do německého lázeňského města Bad Kissingen, kde je velmi častým a oblíbeným hostem. S dirigentem Petrem Popelkou, který řídil Českou filharmonii vůbec poprvé, se 8. července jako sólistka představila světoznámá houslistka Isabelle Faust. Opět zazněla díla českých skladatelů – Smetany, Martinů a Dvořáka.

Na úvod sezony 2022/23 pokračovali filharmonici ve svých cestách po významných evropských festivalech: 20. a 21. srpna zahráli pod taktovkou Semjona Byčkova na **světoznámém Edinburgh International Festival** a dále cestovali do Francie a Španělska. 25. srpna se poprvé v historii orchestr představil na **Festival Ravel ve francouzském Saint-Jean-de-Luz**. V následujících dnech zahráli filharmonici po dvou koncertech na festivalech ve španělském **San Sebastián** a **Santanderu**. Na festivalovém turné se k filharmonikům jako sólisté přidali sestry Labèquovy, Evelina Dobračeva, Lucie Hilscherová, Aleš Briscein a Jan Martiník. Spoluúčinkovaly sbory Edinburgh Festival Chorus a Orfeón Donostiarra. Česká filharmonie opět prezentovala výhradně českou hudbu – zazněly skladby Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a českého rodáka Gustava Mahlera.

Po slavnostním zahájení pražské koncertní sezony odjela 30. září Česká filharmonie na Slovensko, kde se Semjonem Byčkovem a houslistkou Lisou Batiashvili na festivale **Bratislavské hudobné slavnosti** zahráli Beethovenův houslový koncert a Straussovu monumentální Alpskou symfonií.

V říjnu 2022 se orchestr vydal na další prestižní evropské turné. Mezi 17. a 26. říjnem slavili filharmonici úspěch hned v několika významných evropských koncertních síních: **Pařížské filharmonii (2 koncerty)**, **Lucemburské filharmonii**, **bruselském BOZARu**, **Labské filharmonii v Hamburku**, **Kolínské filharmonii**, **mnichovské Isarphilharmonie** a **ve filharmonii v Essenu**. Pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova se s orchestrem představili sólisté Gautier



Capuçon (violoncello) a Víkingur Ólafsson (klavír). Kromě Sedmé symfonie Gustava Mahlera na turné zazněly skladby Josepha Haydna a Dmitrije Šostakoviče.

Naposledy se v roce 2022 představila Česká filharmonie mimo Prahu na **festiválu Variace v Karlových Varech**. 12. listopadu zahráli filharmonici v Městském divadle společně s dirigentem Domingem Hindoyanem a houslistou Janem Mráčkem hudbu Antonína Dvořáka a Ludwiga van Beethovena. V rámci festivalu se filharmonici zapojili také do dvou komorních koncertů pro veřejnost, kde se představili bok po boku s karlovarskými symfoniky. Uměleckými vedoucími koncertů byli členové České filharmonie fagotista Martin Petrák a koncertní mistr Jan Fišer.



NAHRÁVACÍ PROJEKTY ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2022

Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2022

Celkový počet nahrávek – orchestr	30
Z toho:	
Záznamy a přímé TV přenosy a streamy pořízené prostřednictvím digitální koncertní síně	12
Ostatní TV záznamy a přímé přenosy	4
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů	6
Počet nahrávaných titulů pro CD	8
Počet vydaných CD	4

Rok 2022 byl po předchozích dvou letech ve znamení postupného návratu k režimu, na nějž jsme byli zvyklí z dob před propuknutím pandemie nemoci covid-19. Většinu plánovaných projektů již bylo možné v tomto roce uskutečnit. V roce 2022 ČF nadále naplno využívala potenciál svého plně vybaveného televizního **Studia Rudolfinum**, které jí již několik let umožňuje uskutečňovat přímé televizní přenosy a živé internetové streamy mnohých svých koncertů. Hlavním partnerem České filharmonie u domácích přenosů byla i v roce 2022 tradičně **Česká televize**, kde měli diváci možnost přenos sledovat na programu **ČT art**. V distribuci obrazově-zvukových záznamů v zahraničí spolupracovala Česká filharmonie v roce 2022 s německou společností **EuroArts**, díky níž se záznamy koncertů České filharmonie již pravidelně objevují na obrazovkách prestižních zahraničních kulturně-televizních stanic a on-demand streamovacích platform jako jsou **Arte** a **Arte Concert**, **Mezzo** a **Mezzo Live HD**, **NHK**, **NRK**, **medici.tv**, **Takti**, **DG Stage+** nebo **Stingray Classica**. Novým partnerem ČF se v roce 2022 stala nově vzniklá VOD platforma **Symphony.live**, která si dala za cíl svým divákům pravidelně přinášet exkluzivní streamy od více než dvacítky předních světových orchestrů, doplněné o bonusové materiály.

V roce 2022 se uskutečnilo celkem 16 audiovizuálních záznamů koncertů České filharmonie, přičemž 12 z nich vyrobila Česká filharmonie prostřednictvím svého Studia Rudolfinum a zbylé 4 pořídila Česká televize nebo televize v zahraničí. Záznamy koncertů ČF měly v roce 2022 stejně jako v předešlých letech vysokou sledovanost. Začátek roku oslavila ČF již tradičně svým Novoročním koncertem, na němž pod taktovkou Manfreda Honecka zazněl vídeňský program. Přímý přenos tohoto koncertu v **České televizi** sledovalo 53 000 diváků a na sociálních sítích měl dalších 87 000 zhlédnutí. V únoru 2022 Studio Rudolfinum uskutečnilo přenos pro francouzský televizní kanál Mezzo, kde Pražský filharmonický sbor a sbormistr Lukáš Vasilek provedli Smolkovo Agnus Dei a dále Semjon Byčkov řídil ČF v Rachmaninově Koncertu pro klavír a orchestr č. 1 s rezidentkou sezóny Yujou Wang a Janáčkovu Glagolskou mši se sólisty Evelinou Dobračevou, Lucií Hilscherovou, Alešem Brisceinem, Borisem Prýglem, varhanistkou Danielou Valtovou-Kosinovou a PFS. Televizní stanice Mezzo má okolo 80 miliónu předplatitelů ve více než 80 zemích světa.

Na přelomu března a dubna vznikl záznam pořízený během abonentních koncertů s dirigentem Franzem Welserem-Möstem a sólistou Janem Mráčkem. Na programu byl Mozartův Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur a Brucknerova Symfonie č. 9. V červnu byl pořízen audiovizuální záznam Coplandova Apalačského jara a Schubertovy Symfonie č. 9 C dur pod taktovkou amerického dirigenta Michaela Tilsona Thomase. Záznam koncertu měli diváci možnost vidět na streamovací platformě **Symphony.live** a v roce 2023 bude příležitost jej zhlédnout také v České televizi. V druhé polovině června se uskutečnil přímý přenos České televize z Open Air koncertu ČF na Hradčanském náměstí. Českou filharmonii se sólistou a koncertním mistrem Janem Mráčkem dirigoval Wayne Marshall a během této akce s tradičně vysokou návštěvností zazněla Candide, předehra k opeře Leonarda Bernsteina, Gerschwinův Američan v Paříži a Kubánská předehra, Williamsovo dílo Across the Stars z oficiálního soundtracku filmu Hvězdné války a další tituly. Přenos na ČT art sledovalo 68 000 diváků. Ve spolupráci s festivalem Prague Sounds zahrála Česká filharmonie pod taktovkou Semjona Byčkova na začátku září na plošné scéně u Slovanského ostrova. Orchester vystoupil společně se sólisty Evelinou Dobračevou, Lucií Hilscherovou, Alešem Brisceinem, Borisem Prýglem, varhanicí Danielou Valtovou-Kosinovou a Pražským filharmonickým sborem. Koncert, na němž zazněla Vltava Bedřicha Smetany, Dvořákův Karneval a Janáčkovy Glagolská mše, se konal u příležitosti předsednictví ČR v Radě EU. Přímý přenos na ČT art sledovalo 183 000 diváků a úvodní část koncertu přenášenu ČT1 na svých obrazovkách sledovalo dokonce 282 000 diváků. Na konci září zaznamenalo Studio Rudolfinum zahajovací koncert 127. sezóny ČF, během něhož Česká filharmonie pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova provedla Beethovenův Koncert pro housle a orchestr D dur s houslistkou Lisou Batiashvili a dále Alpskou symfonii Richarda Strausse, Přímý přenos tohoto koncertu měli diváci možnost sledovat na ČT art, kde jej vidělo 56 000 diváků, a na televizním kanálu Mezzo Live HD. Na začátku října byl pro platformu **Symphony.live** pořízen záznam abonentních koncertů s uzbekým klavíristou Behzodem Abduraimovem pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova. Zazněla Rapsodie na Paganiniho téma Sergeje Rachmaninova a Šostakovičova Symfonie č. 11 g moll. V listopadu pořídilo Studio Rudolfinum záznam Koncertu pro svobodu a demokracii, který

v přímém přenosu přebírala Česká televize a zahraniční streamovací platformy medici.tv a Takti. ČF pod vedením sira Simona Rattla ČF vystoupila s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou a na programu byl soubor řeckých písní Maurice Ravela, maďarské písně Bély Bartóka a Mahlerova Symfonie č. 9 D dur. Na ČT art přímý přenos sledovalo 28 000 diváků. Hned v následujícím listopadovém týdnu vznikl pro platformu **Symphony.live**, opět se Simonem Rattlem a Magdalenou Koženou, audiovizuální záznam abonentních koncertů s výběrem Dvořákových Večerních písní a Písní op. 2, s písněmi terezínských autorů Hanse Krásky a Gideona Kleina a dále s Dvořákovým Holoubkem a Janáčkovým Tarasem Bulbou. V prosinci uskutečnilo Studio Rudolfinum živý stream mimořádného vánočního koncertu České filharmonie na sociálních sítích. Česká mše vánoční „Hej mistře“ Jana Jakuba Ryby a Mozartova Korunovačnická mše C dur pod taktovkou Václava Lukse přilákaly celkem 123 000 diváků.

Součástí audiovizuálních záznamů Studia Rudolfinum byly rovněž 4 projekty pokračujícího edukačního cyklu ČF s názvem Kroky do nového světa, všechny s Českou studentskou filharmonii vedenou dirigentem Markem Ivanovičem a v modereci Petra Kadlece. V lednu byly ústředním tématem Dvořákovy symfonické básně Vodník a Polednice. V březnu to byla Dvořákova Rusalka. Během květnového dílu Marko Ivanović, ČSF a Josef Špaček společně nazkoušeli Koncert pro housle a orchestr a moll., op. 53. A konečně říjnový projekt, tentokrát s podtitulem Od Pacifiku k West Side Story, představil výběr z Bernsteinova slavného díla West Side Story, či díla Arthura Honneggera, Györgyho Ligetiho, Alfréda Schnitkeho a Leroye Andersona. Všechny tyto záznamy jsou určené pro **YouTube** kanál České filharmonie, kde je bude postupně možné zhlédnout.

V roce 2022 Česká filharmonie společně s Českou televizí Ostrava koprodukovala časosběrný dokument o šéfdirigentovi Semjonu Byčkovovi a České filharmonii v režii Alice Nellis, jehož dokončení a uvedení je plánováno na rok 2023. V roce 2022 i nadále pokračovala internetová distribuce dokumentárního filmu režiséra Romana Vávry z roku 2019 s názvem Jiří Bělohávek: „Když já tak rád diriguju...“. Na snímek se diváci mohli podívat prostřednictvím VOD platformy **Aerovod** a **DAFilms**.

Česká filharmonie se i v tomto roce intenzivně věnovala pořizování zvukových nahrávek. Hned zkraje roku, v lednu, byla pořizována zvuková nahrávka části abonentních koncertů, na níž byl pod taktovkou Manfreda Honecka zaznamenán Brahmsův Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll s houslistkou Anne-Sophie Mutter a violoncellistou Pablem Ferrándezem. Nahrávku v listopadu 2022 vydal na CD label **Sony Classical**. Na přelomu října a listopadu byla pořizována další živá audio nahrávka pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova z cyklu symfonií Gustava Mahlera, a to jeho Symfonie č. 7. Nahrávka je určena pro budoucí vydání u společnosti **Pentatone**. V listopadu, v rámci výše zmíněných dvou projektů se Simonem Rattlem a Magdalenou Koženou, vznikla živá zvuková nahrávka písní Maurice Ravela, Bély Bartóka, Antonína Dvořáka, Hanse Krásky a Gideona Kleina. Nahrávka je určena pro vydavatelství Pentatone, kde by měla vyjít v roce 2023.

V roce 2022 vyšla celkem 4 CD s orchestrem České filharmonie. Kromě výše zmíněného alba vydavatelství Sony Classical s Anne-Sophie Mutter a Pablem Ferrándezem to byly i první dvě symfonie z chystaného mahlerovského kompletu společnosti Pentatone, a to Symfonie č. 4, která vyšla v dubnu, a Symfonie č. 5, která vyšla v říjnu, obojí pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova. Čtvrtým albem, které v roce 2022 vzniklo, je historická nahrávka vydavatelství **Radioservis** z edice Prague Spring Festival Gold Edition, na němž legendární německý dirigent Wolfgang Sawalisch v roce 1980 řídil ČF, Pražský filharmonický sbor a sólisty Gabrielu Beňačkovou, Zdeňka Jankovského a Richarda Nováka ve Dvořákově kantátě Svatební košile.

V roce 2022 spolupracovala ČF také s rozhlasovými stanicemi, a to jak s domácím Českým rozhlasem, tak i se zahraničními vysílajícími. Během jarního evropského turné proběhly 2 přenosy záznamů koncertů ČF pro zahraniční rozhlasové stanice. V prvním případě se jednalo o přenos rakouské stanice **ORF** z vídeňského sálu Musikverein, kde byla na programu Ulmannova Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka pro recitátora a malý orchestr, Koncert pro dva klavíry a smyčcový orchestr Bohuslava Martinů a Janáčková Glagolská mše. Druhý přenos zajišťovalo britské **BBC Radio 3** z londýnského Barbican Center, kde si posluchači vyslechli Dvořákovu Symfonii č. 8

a Janáčkovu Glagolskou mši. Na své si v dubnu přišli posluchači **Českého rozhlasu**, kteří dostali příležitost slyšet skladbu Pražská panoramata Juliana Andersona v české premiéře, dále byl na programu Mozartův Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur, K 488 v interpretaci islandského klavíristy Víkingura Ólafssona a Stravinského Svěcení jara, vše pod uměleckým vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova. V červenci se v rámci zájezdu ČF na festival v německém Bad Kissingenu uskutečnil rozhlasový přenos pro **Bavorský rozhlas** a pro stanici **Deutschlandfunk**. Na koncertu, který řídil Petr Popelka, zaznělo Smetanovo Z českých luhů a hájů, Houslový koncert č. 2 Bohuslava Martinů v podání Isabelle Faust a Dvořáková Symfonie č. 7. U tohoto koncertu současně proběhl i audiovizuální přenos na německých televizních stanicích **ARD Alpha** a **Bayerisches Fernsehen** a internetový stream na webu **ARD Mediathek**. V září Český rozhlas a jeho partneři v rámci **Evropské vysílací unie** živě odvysílali koncertní provedení Dvořákovy Rusalky, které se pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova konalo na festivalu Dvořákova Praha. V hlavních rolích se představili litevsko-arménská sopranistka Asmik Grigorian, ukrajinský tenorista Dmytry Popov, český basista Jan Martiník nebo americká mezzosopranistka Jamie Barton. Českou filharmonii doplnil Pražský filharmonický sbor vedený Lukášem Vasilkem. Na závěr roku, v prosinci, pak Český rozhlas v přímém přenosu odvysílal abonentní koncert ČF se Sibeliovým Houslovým koncertem a světovou premiérou Pražské symfonie Detleva Glanerta. S ČF pod vedením šéfdirigenta Byčkova vystoupili houslista Johan Dalene, mezzosopranistka Catriona Morison a basbarytonista Christian Immler.



ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU PŘI ČESKÉ FILHARMONII V ROCE 2022

V roce 2022 pokračoval Český spolek pro komorní hudbu (ČSKH) ve své 127. sezoně; na podzim pak zahájil svoji 128. sezonu. ČSKH uváděl koncerty v pěti abonentních řadách: řada I (Dvořákova síň), řada II (Dvořákova síň), Recitály (R, Dvořákova síň), Hudební podvečery (HP, Sukova síň) a Dopolodní koncerty (DK, Sál Martinů v Lichtenštejnském paláci). Pozici dramaturga ČSKH zastával nadále Radek Křížanovský. Po dvou letech ovlivněných pandemickou situací byl rok 2022 pro ČSKH konečně příznivějším. Zaznělo celkem třicet jedna koncertů včetně koncertu DK3 přesunutého z prosince 2021 a mimořádného koncertu Jevgenije Kissina. Zrušen byl pouze jeden projekt: z důvodu výskytu Covid-19 pozitivních v řadách účinkujících se neuskutečnil koncert I4 (17. 1. 2022), na němž měl vystoupit Komorní orchestr České filharmonie (KOČF) pod vedením Jana Mráčka.

Rok 2022 přinesl v rámci ČSKH vystoupení významných umělců z České republiky, ale i velkých zahraničních jmen. Důležitým se v tomto ohledu stala recitálová řada, která byla v sezoně 2021/2022 zařazena do dramaturgie teprve podruhé – za krátkou dobu si ale stihla získat mnoho příznivců. Velmi úspěšným byl recitál houslisty Josefa Špačka s italským klavíristou Federicem Collim dne 20. února 2022. Ve zcela zaplněné Dvořákově síni pak zazněl v dubnu 2022 recitál Yuji Wang, který byl vyvrcholením klavíristčiny rezidence v České filharmonii. 9. října zahájil ČSKH novou, již 128. sezonu recitálem operního pěvce Pavla Černocho, 11. prosince vystoupil v rámci řady R hvězdný houslista Leonidas Kavakos s klavíristou Enricem Pacem. Mimořádným počinem bylo vystoupení Jevgenije Kissina 5. prosince 2022. Spolu s členy České filharmonie (Jan Fišer – housle, Václav Petr – violoncello) uvedl Kissin vlastní kompozici, v níž reflektuje hrůzy války na Ukrajině.

V rámci řady I se v roce 2022 uskutečnilo pět koncertů. Na jaře pokračoval cyklus pod kuratelou Josefa Špačka: pozornost vzbudil koncert I5 4. dubna, kdy za uměleckého vedení Josefa Špačka a dirigenta Ondřeje Vrabce zazněla *Kuchyňská revue* Bohuslava Martinů a *Příběh vojáka* Igora Stravinského. V poloscénickém provedení těchto děl účinkovali členové České filharmonie, mluveného slova se ujal Martin Myšíčka; tančila Jade Clayton. S nadšenými reakcemi se v říjnu 2022 setkal recitál jednoho z nejvýznamnějších

českých klavíristů, Ivana Klánského, jenž byl věnován klavírním fantaziím.

Program řady II doznal v první polovině roku 2022 dvou změn. Místo Julliard Quartet vystoupil na koncert II3 přední český soubor – Talichovo kvarteto. Covid pak zapříčinil přesunutí koncertu II5 Klavírního kvarteta Josefa Suka s herečkou Tatjanou Medveckou – abonenti však o koncert nepřišli a uslyšeli jej o necelý měsíc později, 6. dubna. Výjimečným počinem byl závěrečný koncert řady: seskupení Adam Walker (flétna), Nicholas Daniel (hoboj), Ben Goldscheider (lesní roh), Isang Enders (violoncello) a Mahan Esfahani (cembalo) uvedlo neotřelý program s převahou děl soudobých autorů (Kaija Saariaho, Thomas Adès, Jörg Widmann). V sezoně 2022/2023 spoluurčuje podobu řady II kurátor Petr Jarůšek, violoncellista souboru Pavel Haas Quartet, který společně s Veronikou Jarůškovou (housle) a klavíristou Borisem Giltburgem (klavír) řadu II v nové sezoně i otevřel.

Také komornější řady HP a DK přinesly během roku 2022 mnoho zajímavých koncertů. Z koncertů v Sukově síni zmiňme vystoupení uznávaného dua Igor Ardašev (klavír) a František Novotný (housle), nebo Tria Českého rozhlasu s hostem, hercem Svatoplukem Schullerem. Na cyklu dopoledních koncertů, jež se těší u abonentů velké oblibě, zazněl například recitál francouzského varhaníka Thierryho Escache, který si publikum získal improvizací na píseň *Ach synku, synku*. Vřelého přijetí se dočkal i předvánoční koncert souboru Martinů Voices, který se sólisty Danielem Havlem, Danielou Valtovou-Kosinovou a Kateřinou Englichovou uvedl díla Jana Nováka a Benjamin Brittena.

Je dobrým zvykem, že v rámci koncertů ČSKH vystupují i komorní uskupení hráčů České filharmonie. Výjimkou nebyl ani rok 2022. Komorní orchestr České filharmonie vystoupil v únoru pod uměleckým vedením koncertního mistra ČF Jiřího Vodičky. Dechový ansámbl Harmonie českých filharmoniků se v loňském roce představil ve dvou ambiciózních programech s díly 20. století; v obou případech hrál soubor pod taktovkou Ondřeje Vrabce.

I v roce 2022 byl ČSKH platformou, na které kromě etablovaných souborů dostali prostor i mladí, talentovaní hudebníci. K takovým příležitostem patřil

například tradiční koncert vítězů soutěží, řazen do cyklu HP – v roce 2022 zde hrálo Trio Incendio, Daniel Matějčka a Matěj Zukal. Tu samou řadu obohatil na podzim nevšední program HAMU Percussion Ensemble pod vedením Daniela Mikoláška, který naplnil Sukovu síň bicími nástroji, ale i jejich kombinacemi se zpěvem, klarinetem, varhanami nebo elektronikou. Mezi vystoupení mladých souborů lze řadit i koncert amerického Calidore Quartet, který vystoupil 21. listopadu společně s Ivem Kahánkem. Důležitou součástí podpory mladých talentů je i prestižní Cena ČSKH. Ocenění bylo v říjnu uděleno za rok 2021 po čtyřleté pauze; laureátem se stal soubor Belfiato Quintet.

EDUKACE ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2022

Rok 2022 byl pro sféru edukačních programů České filharmonie po třech sezónách rokem obnovy a návratu k pravidelné činnosti, nenarušované a nepřerušované vnějšími „pandemickými“ vlivy. S tím souvisel také postupný návrat publika během zimních a jarních měsíců; od podzimu 2022 jsme se vrátili do předkovidového stavu, kdy je zcela zaplněno 95% edukačních akcí.

Čtyřmi hlavními událostmi roku 2022 byly:

Koncert k Mezinárodnímu dni Romů „Kalí čercheň“ vysílaný Českou televizí.

Debut České studentské filharmonie v abonentních koncertech ČF pod taktovkou Semjona Byčkova. Premiéry programů věnovaných Antonínu Dvořákovu v návaznosti na 180. výročí skladatelova narození. Otevření nového EDU centra.

1) V pátek 8. dubna 2022 ve 20.15 odvysílala stanice ČT art mimořádný koncert k Mezinárodnímu dni Romů. Duší celého večera nazvaného „KALI ČERCHEN“ (= černá hvězda) byla zpěvačka a sborníková Ida Kellarová, která se ve spolupráci s ČF rozhodla dát prostor mladým romským hudebníkům, zpěvákům a tanečnicím v různých žánrech: od romské cimbálové muziky k jazzové hudbě, od tradičního tance až ke klasice. Ida Kellarová při té příležitosti řekla: „Podporuji mladé Romy tři desítky let, aby se nestyděli, aby byli hrdí a aby v životě něco dokázali. Mám radost, že mohu všem divákům ukázat, kam už tyto mladí lidé došli. Vzorů je málo a já cítím jako důležitou povinnost romské vzory představit celé naší společnosti.“

Mezi účinkujícími byli členové dětského pěveckého sboru Čhavorenge, dále patnáctiletý kytarista Milan Angelo Novák s uskupením Color Jazz ve složení Marek Ondič (klavír), Julius Fečo (kontrabas) a František Otakar Kukula (bicí). Ale také zpěvačky Tessie Ondičová a Pavlína Matiová, Júlia Kozáková a cimbálová muzika Manuša z Bratislavy, taneční soubor Salut Roma nebo studenti brněnské konzervatoře Radek Bagár (klavír) a Mário Žiga (housle). Spoluúčinkovali zkušený jazzmani Ondrej Krajňák (klavír), Marián Ševčík (bicí) a Tomáš Baroš (kontrabas), skladatel a kytarista Desiderius Dužda a samozřejmě hudebníci České a České studentské filharmonie.

Významný vklad do podoby koncertu přinesli režiséři Michal Caban a Vojtěch Kopecký, kteří udělali

maximum pro to, aby večer dostal co nejpůsobivější podobu. Netradičně se pro natáčení využily prostory rudolfinské Kavárny a Dvorany. Na ČT art a na YouTube koncert sledovalo 20 000 diváků.

2) Na přelomu listopadu a prosince 2022 se před Českou studentskou filharmonií objevila největší výzva v její dosavadní historii. Dostala totiž příležitost zapojit se do abonentních koncertů ČF, kdy první polovina patřila studentům a druhá filharmonikům. Doslova křest ohněm zažila ČSF (s koncertní mistryni Magdalénou Mašlaňovou) ve třech večerech v Beethovenově Osudové symfonii pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova; intenzivní přípravu orchestru velmi podstatně podpořili také houslista Josef Špaček a dirigent Robert Kružík.

Jak psala kritika: „A výsledek stál za to – do partitury veldíla symfonického repertoáru, mladými hudebníky technicky i po výrazové stránce znamenitě zvládnuté, mohl Byčkov vložit svou jedinečnou zkušenost velkého mistra. Zahrát si pod Byčkovem byl pro členy studentského tělesa bezpochyby velký profesní zážitek a samotný dirigent tuto spolupráci označil za jeden z nejhezčích narozeninových dáreků, který mohl dostat!“ – „Před ČSF Semjon Byčkov předstoupil s cílem otevřít stávidla jejímu mladému elánu. Pod jeho vedením zazněla Beethovenova skladba jako žhavý obraz nesmiřitelného boje člověka se svým osudem, jenž dospěje k vítěznému konci. Dlouho jsem neslyšel tak čitelné hudební pojetí, které předávalo energii do života.“

Tyto abonentní koncerty konané při příležitosti 70. narozenin Semjona Byčkova navštívili i vzácní hosté ze zahraničí. Pozoruhodnou úroveň České studentské filharmonie při té příležitosti komentovali např. Paul Hughes, dlouholetý ředitel BBC Symphony Orchestra and Chorus, nebo Thomas Angyan, dlouholetý ředitel vídeňského Musikvereinu a mj. taky zakladatel Gustav Mahler Jugendorchestru.

3) V návaznosti na 180. výročí narození Antonína Dvořáka jsme připravili několik vzdělávacích programů věnovaných zejména jeho hudbě. V Sukově síni zazněla Dvořáková tvorba pro lidské hlasy. Jednak Moravské dvojzpěvy v podání sboru Carmina lucis Konzervatoře Jana Deyla pod vedením Jana Kyjovského. Další vokální setkání se jmenovalo „Má píseň zas mi láskou zní“. Pěvkyně Markéta Cukrová, průvodkyně pořadem Veronika Lucassen a klavírista

Miroslav Sekera připravili setkání s Dvořákovými sólovými písněmi, ve kterých se skladateli dařilo propojit slovo s nádhernou hudební melodikou a velkým citovým nábojem.

Ve dvořákovském duchu probíhaly také pravidelné taneční lekce a nakonec i „Slovanská tancovačka“, na níž se po parketu rudolfinské Dvorany vířilo v rytmu valčíků, polek, mazurek i originální české čtverylky „České besedy“. Hudebně literární pořad pro menší žáky „Radosti a strasti pana Dvořáka“ připravily lektorky Stanislava Najmanová a Kristýna Šolcová.

I cyklus symfonických koncertů Kroky do nového světa byl ve dvořákovském duchu. V podání České studentské filharmonie pod taktovkou Marka Ivanoviče zazněly symfonické básně Vodník a Polednice, výběr z opery Rusalka (s pěvci Pavlou Vykopalovou, Františkem Zahradníčkem a Richardem Samkem) a Houslový koncert (se sólistou Josefem Špačkem). Kroky se otevírají dospělému publiku, ale také žákům a studentům základních a středních škol... Z ohlasů jejich pedagogů uveďme: „Včerejší Kroky byly obrovským pohazením po duši! Byla to neuvěřitelná smrt emocí! Zapomněli jsme všichni na to, co se děje kolem, jen jsme prožívali Vodníka nebo Polednici či ostatní postavy! Jsem přesvědčená, že pro mnohé to byl celoživotní zážitek!“ – „Naši studenti si návštěvy Rudolfiny vážili, neboť již dva roky kvůli covidu nikde nebyli. Prostory Rudolfiny, Dvořáková hudba, výkony hudebníků, a hlavně odborné vedení zajistily krásné zážitky a spousty intenzivních dojmů.“ A z ohlasů žáků a studentů: „Orchestr krásně sladěný a kompaktní. Někdy jsem si připadala, že ani nejsem v divadle, ale úplně někde jinde, jak mě to vtáhlo do děje a melodie. Bylo to krásně rozfázované a úchvatné.“ – „Byl jsem v Rudolfinu podruhé a bylo to skvělé. Celou dobu jsem měl husí kůži.“ – „Líbilo se mi slyšet tu hudbu takhle naživo, je to něco jiného než na interaktivní tabuli ve třídě. Taky se mi líbilo, jak nám vysvětlovali, co znamená daná část té skladby a jak nás zapojovali.“

4) Na podzim 2022 bylo po několikaleté architektonické a stavební činnosti otevřeno v prostorách bývalých pokladen nové EDU centrum, které je realizací myšlenky architektů Pavla Nového a Víta Svobody: „V Rudolfinu se podařilo vytvořit autonomní svět, který reflektuje architekturu budovy, myšlenky a potřeby České filharmonie, a především fenomén hudby. Věříme, že edukační centrum svou estetikou vtáhne návštěvníky do programu.“ EDU centrum je výborným doplňkem velkých a reprezentativních prostor Dvořákovy a Sukovy síně, kde se dosud edukační programy odehrávaly nejčastěji. Teď k nim přibyla trojice místností, které jsou komornější a rodinnější. Nové prostory už za sebou mají řadu akcí. Setkali jsme se v nich už s desítkami učitelů hudební výchovy, s pomocí hudby si mezi sebou povídaly české a ukrajinské děti, a kromě mnoha plánovaných workshopů se v nich od začátku října – každé první úterý v měsíci od 16.30 – konala také neformální „Setkání mezi tóny“ s lektorem

Ondřejem Tichým otevřená všem zájemcům bez ohledu na cokoliv.

Kromě výše popisovaných čtyř hlavních událostí probíhaly desítky dalších edukačních akcí, zejména workshopů pro školy nebo dokonce i přímo ve školách. K dlouho odkládaným premiérám (kvůli covidu) patřil pořad Musica ludus, hudební setkání určená speciálně seniorům; odehrála se pod vedením Rafaely Drgáčové, která si přizvala ještě lektory Hanu Havelkovou a Ondřeje Tichého. Novinkou byl pořad s filharmonikem Adamem Honzírkem a lektorem Janem Kyjovským „Hudba v base“. K pozoruhodným událostem patřila série programů pod hlavičkou „Akademie Ivana Moravce“ ve spolupráci s Prague Music Performance. Mistrovské kurzy při nich pro komorní soubory vedl legendární klavírista Alfred Brendel, pro pianisty pak další renomovaný klavírista mladší generace – Boris Giltburg.

Dlouhodobou péči věnujeme učitelům hudební výchovy a na začátku 127. sezóny jsme se na mimořádné setkání do Rudolfiny rozhodli pozvat všechny ty, kteří se svými žáky a studenty na edukační pořady chodí; v roce 2022 je to na 250 pedagogů ze škol od Teplice přes Tábor, Hořice a Liberec až po Telč a Kroměříž. Pedagogy a jejich „regionální centra“, stejně jako setkávání učitelů mateřských škol podporujeme dlouhodobě v projektu „Hudba do škol“. Jsme rádi, že se naše úsilí s jejich představami, přáními a potřebami potkávají, jak píše jeden z nich: „Všechny aktivity edukačního oddělení Rudolfiny jsou vynikající oporou naší hudební výchovy. Posunují tento předmět daleko výš, než kdybychom o hudbě „jen“ učili ve škole. Je to živé setkání, je to emoční prožitek, je to estetické sdělení. Všechno toto nabízí mladému člověku žít roli kulturně vzdělaného jedince, který má určitou úroveň chování a úroveň vkusu.“

Statisticky vzato bylo v roce 2022 na 304 edukačních akcích České filharmonie celkem 36 246 návštěvníků/účastníků.

GALERIE RUDOLFINUM VÝSTAVNÍ PROJEKT ROKU 2022

Jiří Příhoda: VOID

28. dubna 2022–28. srpna 2022

Kurátor: Petr Nedoma

Návštěvnost: 40 185

Zkoumání prostoru, objemu, hmoty a prázdnoty jsou základními charakteristikami práce Jiřího Příhody. Jeho tvarově nesmírně vynalézavé a inovativní studie imaginárních objektů se v reálném provedení stávají vysoce inspirativními místy propojujícími architektonická řešení s objektovými tendencemi z oblasti výtvarného umění.

Smyslem práce umělce není užitečnost vytvořeného prostředí, tvaru, objektu v praktickém provozu. Jiří Příhoda se prostředky z oblasti architektury suverénně pohybuje v abstraktních prostorových studiích pochopitelných ponejvíce z úhlu výtvarného řešení hmot. Tématem je především prezentace práce s tvarem, kreativity a vynalézavosti v hledání pocitově vyváženého a zároveň inspirativně provokujícího řešení prostorových a hmotových průniků, stejně jako střetů reálného s pouze myšleným. To vše obvykle zcela bez úvah o praktickém využití, které ovšem nemusí být vyloučeno. Jinými slovy tématem je i inspirace k nestandardnímu, mnohdy až vysloveně prakticky neuchopitelnému upozorňování na jiné než utilitární světy, k nimž obvyklé architektonické myšlení z podstaty věci směřuje. Příhodovo vysoce konceptuální myšlení v poloze abstraktní konstrukce hmoty nemá ve své podstatě daleko od meditačních poloh architektonického budování vnitřního a vnějšího prostoru, jehož tvar je určován více jak jindy především přetavením mnoha tradičních, hluboce promyšlených a prověřených postupů historické architektury směrem až ke klasické vyváženosti s odkazy na antické kánony. Významným a inspirujícím „protihráčem“ byla autorovi velmi náročná a komplikovaná architektura novorenesanční budovy Rudolfinum, jejíž kvality vždy nejlépe vyniknou v konfrontaci se silnými výtvarnými koncepty současnosti.

Větší část výstavy přinesla zcela nová díla vedle připomenutí zásadních prací z minulých desetiletí. Výstava v Galerii Rudolfinum byla rozhodně doposud největší a nejdůležitější přehlídkou jeho tvorby

v hluboce promyšlené sestavě vnitřních vazeb jednotlivých instalací mezi sebou. A to jak v rovině tvarové dostupnosti, tak i myšlenkových konsekvencích. Příhodova práce vyniká naprosto nekolísající úrovní vysoce přesahující běžný standard prezentací tohoto typu a je svým způsobem do značné míry solitérní na české výtvarné scéně.

Katalog k výstavě Jiří Příhody VOID obsahuje tři texty – úvodní stať od kurátora výstavy Petra Nedoma a dále dva obsáhlé eseje. První od amerického historika architektury Christophera Longa z University of Texas a další od historika umění Filipa Šenka, vedoucího katedry umění na universitě v Liberci. Texty jsou doprovázeny obsáhlým souborem fotografií in situ, zachycujících detailně celou instalaci v budově Rudolfinum.

Jiří Příhoda VOID, pohled do instalace
© Galerie Rudolfinum, foto Martin Polák



CHRONOLOGICKÉ PŘEHLEDY

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ABONENTNÍCH KONCERTŮ ORCHESTRU ČESKÁ FILHARMONIE V ROCE 2022

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
12/01/2022	McMILLEN: Larghetto pro orchestr	Česká filharmonie	B3
13/01/2022	BRAHMS: Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll, op. 102	Anne-Sophie Mutter <i>housle</i>	
14/01/2022	STRAUSS: Symfonická rapsodie z opery Elektra, op. 58	Pablo Ferrández <i>violoncello</i>	
Dvořákova síň		Manfred Honeck <i>dirigent</i>	
20/01/2022	Koncerty zrušeny z důvodu omikronové vlny		C2
21/01/2022			
22/01/2022			
Dvořákova síň			
02/02/2022	DEBUSSY: Pélleas a Mélisanda, suite z opery	Česká filharmonie	A4
03/02/2022	RAVEL: Cikán, koncertní rapsodie pro housle a orchestr	Thierry Escaich <i>varhany</i>	
04/02/2022	SAINT-SAËNS: Symfonie č. 3 c moll „Varhanní“	Alain Altinoglu <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
09/02/2022	MOZART: Klavírní koncert č. 24 c moll	Česká filharmonie	B4
10/02/2022	BENDA: Medea, melodram	Tom Borrow <i>klavír</i>	
11/02/2022		Zuzana Stivínová <i>Medea</i>	
Dvořákova síň		Jiří Hájek <i>Iásón</i>	
		Michaela Zajmi <i>Chůva</i>	
		Šimon Halouzka <i>Mladší syn</i>	
		Jan Vychytil <i>Starší syn</i>	
		Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	
17/02/2022	KABELÁČ: Mysterium času, passacaglia pro velký orchestr, op. 31	Česká filharmonie	C3
18/02/2022	ULLMANN: Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka, pro recitátora	Thomas Quasthoff <i>umělecký přednes</i>	
19/02/2022	a malý orchestr		
Dvořákova síň	BRAHMS: Symfonie č. 1 c moll, op. 68	Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
23/02/2022	SMOLKA: Agnus Dei, pro dva smíšené sbory a cappella	Česká filharmonie	B5
24/02/2022	RACHMANINOV: Klavírní koncert č. 1 fis moll, op. 1	Yuja Wang <i>klavír</i>	
25/02/2022	JANÁČEK: Glagolská mše	Evelina Dobračeva <i>soprán</i>	
Dvořákova síň		Lucie Hilscherová <i>alt</i>	
		Aleš Briscein <i>tenor</i>	
		Boris Prýgl <i>bas</i>	
		Daniela Valtrová-Kosinová <i>varhany</i>	
		PFS	
		Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
31/03/2022	MOZART: Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur, K 219	Česká filharmonie	C4
01/04/2022	BRUCKNER: Symfonie č. 9 d moll, WAB 109	Jan Mráček <i>housle</i>	
02/04/2022		Franz Welser-Möst <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
20/04/2022	ANDERSON: Symfonie č. 2 „Pražská panoramata“, 1. a 2. věta	Česká filharmonie	A5
21/04/2022	MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 21 C dur, K 467	Vikingur Ólafsson <i>klavír</i>	
22/04/2022	STRAVINSKIJ: Svěcení jara	Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
08/06/2022	COPLAND/arr. THOMAS: Apalačské jaro, suite z baletu	Česká filharmonie	B6
09/06/2022	SCHUBERT: Symfonie C dur „Velká“, D 944	Michael Tilson Thomas <i>dirigent</i>	
10/06/2022			
Dvořákova síň			
15/06/2022	DVOŘÁK: Suita A dur, op. 98b	Česká filharmonie	A6
16/06/2022	GERSHWIN: Koncert pro klavír a orchestr F dur	Marc-André Hamelin <i>klavír</i>	
17/06/2022	COPLAND: The Tender Land, suite z opery	Keith Lockhart <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň	ELLINGTON: Harlem		
05/10/2022	RACHMANINOV: Rapsodie na Paganiniho téma, op. 40	Česká filharmonie	A1
06/10/2022	ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Behzod Abduraimov <i>klavír</i>	
07/10/2022		Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
02/11/2022	MAHLER: Symfonie č. 7 c moll	Česká filharmonie	B1
03/11/2022		Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
04/11/2022			
Dvořákova síň			

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
23/11/2022	DVOŘÁK: Holoubek, symfonická báseň	Česká filharmonie	A2
24/11/2022	DVOŘÁK/GEMROT: Večerní písně na verše Vítězslava Háška (výběr)	Magdalena Kožená <i>mezzosoprán</i>	
25/11/2022	DVOŘÁK/GEMROT: Písně, op. 2 na verše Gustava Pflögera Moravského	Simon Rattle <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň	KRÁSA: Čtyři orchestrální písně, op. 1 na texty Christiana Morgensterna		
	KLEIN/GEMROT: Ukolébavka		
	JANÁČEK: Taras Bulba		
30/11/2022	BEETHOVEN: Symfonie č. 5 c moll, op. 67 „Osudová“	Česká studentská filharmonie	B2
01/12/2022	ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Česká filharmonie	
02/12/2022		Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
08/12/2022	SIBELIUS: Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47	Česká filharmonie	C1
09/12/2022	GLANERT: Pražská symfonie. Lyrické fragmenty podle Franze Kafka	Johan Dalene <i>housle</i>	
10/12/2022	(Symfonie č. 4)	Catriona Morison <i>mezzosoprán</i>	
Dvořákova síň		Christian Immler <i>basbaryton</i>	
		Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
14/12/2022	KRČEK: Symfonie č. 7 pro symfonický orchestr a koncertní marimbu,	Česká filharmonie	A3
15/12/2022	op. 153	Daniel Mikolášek <i>marimba</i>	
16/12/2022	MARTINŮ: Koncert pro housle a orchestr č. 2, H 293	Leonidas Kavakos <i>housle</i>	
Dvořákova síň	JANÁČEK: Sinfonietta	Jakub Hruša <i>dirigent</i>	

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VEŘEJNÝCH GENERÁLNÍCH ZKOUŠEK ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2022

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
02/02/2022 Dvořákova síň	DEBUSSY/arr. ALTINOGLU: Pelléas a Mélisanda, suite z opery RAVEL: Cikán, koncertní rapsodie pro housle a orchestr SAINT-SAËNS: Symfonie č. 3 c moll, op. 78	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Thierry Escaich <i>varhany</i> Alain Altinoglu <i>dirigent</i>	G5
09/02/2022 Dvořákova síň	MOZART: Klavírní koncert č. 24 c moll BENDA: Medea, melodram	Česká filharmonie Tom Borrow <i>klavír</i> Zuzana Stivínová <i>Medea</i> Jiří Hájek <i>Iásón</i> Michaela Zajmi <i>Chůva</i> Šimon Halouzka <i>Mladší syn</i> Jan Vychytil <i>Starší syn</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	G6
17/02/2022 Dvořákova síň	KABELÁČ: Mysterium času, passacaglia pro velký orchestr, op. 31 ULLMANN: Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka, pro recitátora a malý orchestr BRAHMS: Symfonie č. 1 c moll, op. 68	Česká filharmonie Thomas Quasthoff, <i>umělecký přednes</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G7
31/03/2022 Dvořákova síň	MOZART: Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur, K 219 BRUCKNER: Symfonie č. 9 d moll, WAB	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Franz Welsch-Möst <i>dirigent</i>	G8
09/04/2022 Dvořákova síň	ČAJKOVSKIJ: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	G9
08/06/2022 Dvořákova síň	COPLAND: Apalačské jaro SCHUBERT: Symfonie C dur „Velká“, D 944	Česká filharmonie Michael Tilson Thomas <i>dirigent</i>	G10
15/06/2022 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Suita A dur, op. 98b GERSHWIN: Koncert pro klavír a orchestr F dur COPLAND: The Tender Land, suite z opery ELLINGTON: Harlem	Česká filharmonie Marc-André Hamelin <i>klavír</i> Keith Lockhart <i>dirigent</i>	G11
14/12/2022 Dvořákova síň	KRČEK: Symfonie č. 7 pro symfonický orchestr a koncertantní marimbu, op. 153 MARTINŮ: Koncert pro housle a orchestr č. 2, H 293 JANÁČEK: Sinfonietta	Česká filharmonie Daniel Mikolášek <i>marimba</i> Leonidas Kavakos <i>housle</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	G1

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2022

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
01/01/2022 15:00 a 20:00 Dvořákova síň	Novoroční koncerty STRAUSS: Netopýr, předehra k operetě STRAUSS: Mein Herr Marquis, árie z operety Netopýr STRAUSS: Vážka, polka, op. 201 STRAUSS: Hlasy Jara, valčík, op. 410 STRAUSS/ILLE: Mondscheinmusik v úpravě pro lesní roh a smyčcový orchestr z opery Capriccio STRAUSS: Es hat Grafen nichts genutz, Grüss dich Gott, du liebes Nestlerl, recitativ a árie z operety Vídeňská krev STRAUSS: Plappermälchen SUPPÉ: Básník a sedlák, předehra k operetě LEHÁR: Es lebt eine Vilja, árie z operety Veselá vdova LEHÁR: Zlato a stříbro, valčík op. 79 LEHÁR: Meine Lippen, sie küssen so heisst, árie z operety Giuditta STRAUSS: Na lovu, rychlá polka, op. 373 STRAUSS: V krapfenwaldu, francouzská polka, op. 336 STRAUSS: Za hromu a blesku, rychlá polka, op. 324	Česká filharmonie Katharina Konradi <i>soprán</i> Radek Baborák <i>lesní roh</i> Jiří Vejvoda <i>moderátor</i> Manfred Honeck <i>dirigent</i>	M3 M4
09/04/2022 Dvořákova síň	Jarní koncert ČAJKOVSKIJ: Koncert pro housle a orchestr D dur DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	M5
06/05/2022 Dvořákova síň	Mimořádný koncert pro přátele ČF SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra SAINT-SAËNS: Introdukce a rondo capriccioso pro housle a orchestr, op. 28 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Jan Fišer <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
22/06/2022 Hradčanské náměstí, Praha 1	Open air koncert BERNSTEIN: Candide, předehra k opeře GERSHWIN: Američan v Paříži WILLIAMS: Across the Stars, Love Theme from Star Wars: Episode II BERNSTEIN: Tři taneční epizody z muzikálu Ve městě MÁRQUEZ: Tanec č. 2 SARASATE: Cikánské melodie pro housle a orchestr, op. 20 GERSHWIN: Kubánská předehra	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Marek Eben <i>moderátor</i> Wayne Marshall <i>dirigent</i>	M6
02/09/2022 Ponton na Vltavě	Koncert pro Evropu (ve spolupráci s festivalem Prague Sounds) DVOŘÁK: Karneval SMETANA: Vltava, symfonická báseň JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Jan Martiník <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> PFS Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
28/09/2022 29/09/2022 Dvořákova síň	Zahajovací koncerty sezony BEETHOVEN: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61 STRAUSS: Alpská symfonie, op. 84	Česká filharmonie Lisa Batiashvili <i>housle</i>	M1
11/10/2022 Dvořákova síň	Koncert pro ministry energetiky EU DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Petr Altrichter <i>dirigent</i>	
16/11/2022 17/11/2022 Dvořákova síň	Koncerty pro svobodu a demokracii RAVEL: Pět řeckých písní BARTÓK: Pět maďarských lidových písní MAHLER: Symfonie č. 9 D dur	Česká filharmonie Magdalena Kožená <i>mezzosoprán</i> Sir Simone Rattle <i>dirigent</i>	M2
Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus

20/12/2022 18:00 a 20:30 Dvořákova síň	Vánoční koncerty RYBA: Česká mše vánoční MOZART: Korunovační mše C dur	Česká filharmonie Slávka Zámečnicková <i>soprán</i> Václava Krejčí Housková <i>alt</i> Jaroslav Březina <i>tenor</i> Roman Hoza <i>bas</i> Pablo Kornfeld <i>varhanní pozitiv</i> Collegium Vocale 1704 Václav Luks <i>dirigent</i>	M3
--	---	--	----

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE PRO JINÉ POŘADATELE V ROCE 2022

Datum / místo	Program	Účinkující	
12/04/2022 Příbram Divadlo Antonína Dvořáka	ČAJKOVSKIJ: koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	Příbram Hudební festival Antonína Dvořáka
20/05/2022 Smetanova síň	IVES: Nezodpovězená otázka RATAJ: Movis, koncert pro klavír a velký orchestr IVES: Symfonie č. 4	Česká filharmonie Ivo Kahánek <i>klavír</i> David Robertson <i>dirigent</i>	Pražské jaro
25/05/2022 Dvořákova síň	FRANCK: Psyché, symfonická báseň pro sbor a orchestr FWT 47 FAURÉ: Requiem d moll, op. 48	Česká filharmonie Eva Hornyaková <i>soprán</i> Stephan Genz <i>baryton</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> Český filharmonický sbor Brno Petr Altrichter <i>dirigent</i>	Pražské jaro
07/06/2022 09/06/2022 10/06/2022 11/06/2022 12/06/2022 14/06/2022 15/06/2022 16/06/2022 17/06/2022 18/06/2022 19/06/2022 20/06/2022 21/06/2022 22/06/2022 26/06/2022 27/06/2022 28/06/2022 29/06/2022 30/06/2022 Výstaviště Praha Holešovice	Kniha džunglí , hudebně – taneční adaptace	Členové České filharmonie DEKKADANCERS Marko Ivanovič/Jan Kučera <i>dirigenti</i>	Azyl78
01/07/2022 Litomyšl nádvoří zámku	SMETANA: Z českých luhů a hájů SUK: Praga, symfonická báseň DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104	Česká filharmonie Václav Petr <i>violoncello</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
02/07/2022 Litomyšl nádvoří zámku	KABELÁČ: Mysterium času, passacaglia pro velký orchestr, op. 31 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 7 C dur, op. 60 „Leningradská“	Česká filharmonie Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
19/09/2022 21/09/2022 23/09/2022 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Rusalka, koncertní provedení opery	Česká filharmonie Asmik Grigorian <i>Rusalka</i> Dmitro Popov <i>Princ</i> Jamie Barton <i>Jezibaba</i> Jan Martiník <i>Vodník</i> Jana Kurucová <i>Cizí kněžna</i> Markéta Kloudová <i>1. žínka</i> Markéta Cukrová <i>2. žínka</i> Monika Jägerová <i>3. žínka</i> Štěpánka Pučálková <i>Kuchtík</i> Boris Prýgl <i>Hajmý</i> Jiří Brückler <i>Lovec</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha

Datum/místo	Program	Účinkující	
11/10/2022 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“	Česká filharmonie Petr Altrichter <i>dirigent</i>	Vláda ČR Koncert pro ministry energie a EU
12/11/2022 Karlovy Vary Městské divadlo	DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 BEETHOVEN: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Domingo Hindoyan <i>dirigent</i>	MFF Karlovy Vary, Variace

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ADVENTNÍCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2022

Datum/místo	Program	Účinkující	
27/11/2022 15:00 a 17:30 Sukova síň	MOZART: Kvartet pro hoboj, housle, violu a violoncello F dur, K 370 ELGAR: Andante a Allegro pro hoboj a smyčcové trio BRITTEN: Fantazie pro hoboj, housle, violu a violoncello FINZI: Interlude pro hoboj a smyčcové kvarteto TEML: „Koledníček“, pásmo koled	Divertimento quartet Luboš Dudek <i>1. housle</i> Libor Vilímeček <i>2. housle</i> Ondřej Kameš <i>viola</i> Jan Keller <i>violoncello</i> Vladislav Borovka <i>hoboj</i>	AK1
04/12/2022 15:00 a 17:30 Sukova síň	MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Klavírní trio d moll, op. 49 SUK: Elegie, op. 23 DVOŘÁK: Romantické kusy č. 1 a č. 2 pro housle a klavír, op. 75 DVOŘÁK: Klid pro violoncello a klavír, op. 68, č. 5 DVOŘÁK: Klavírní trio e moll, op. 90 „Dumky“ (výběr) GEMROT: Advent – fantazie z písní pro housle, violoncello a klavír	Janáčkovo trio Irena Jakubcová <i>housle</i> Jan Keller <i>violoncello</i> Markéta Janáčková <i>klavír</i>	AK2
11/12/2022 15:00 a 17:30 Sukova síň	MOZART: Serenáda Es dur, K 375 MOZART/DRUŽECKÝ: Variace na Gluckovo téma, op. 71 BEETHOVEN: Sextet Es dur, op. 71	Dechové sexteto Jan Brabec <i>klarinet</i> Jan Mach <i>klarinet</i> Kryštof Koska <i>lesní roh</i> Dominika Gúberová <i>lesní roh</i> Martin Petrák <i>fagot</i> Ondřej Šindelář <i>fagot</i>	AK3
18/12/2022 15:00 a 17:30 Sukova síň	CORELLI: Vánoční <i>conZERTO</i> grosso, op. 6, č. 8 DVOŘÁK: HumoRAGska č. 7 LaROCCA: Tiger Rag BERLIN: Blue Skies DONALDSON: My Blue Heaven RODGERS/HART: Blue Moon GERSHWIN/MacDONALD: Somebody Loves Me STYNE: Let it Snow TORMÉ/WELLS: The Christmas Song BERLIN: White Christmas BERNIE/PINKARD: Sweet Georgia Brown PERKINS/PARISH: Stars Fell on Alabama YOUMANS/CAESAR: Tea for Two KORBAŘ/MORAVEC: Hm, hm, ach ty jsi úžasná POKORNÝ/MLÁDEK: Říkej mi to, prosím, potichoučku	Česká SWING harmonie Marcel Kozánek <i>1. housle</i> Milena Kolářová <i>2. housle</i> Ondřej Kameš <i>viola</i> Pavel Ludvík <i>violoncello</i> Jiří Vopálka <i>kontrabas</i> Jan Brabec <i>klarinet</i> Jan Keller <i>kytara</i> Jan Linhart <i>bicí</i> Elena Sonenshine <i>zpěv</i>	AK4

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2022

Datum/místo	Program	Účinkující
03/03/2022 Rakousko Viedeň Musikverein	SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
04/03/2022 Rakousko Viedeň Musikverein	KABELÁČ: Mysterium času, passacaglia pro velký orchestr, op. 31 RACHMANINOV: Klavírní koncert č. 1 fis moll, op. 1 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“	Česká filharmonie Yuja Wang <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
06/03/2022 Rakousko Viedeň Musikverein	ULLMANN: Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka, pro recitátora a malý orchestr MARTINŮ: Koncert pro dva klavíry a orchestr, H 292 JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Thomas Quasthoff <i>recitace</i> Katia a Marielle Labèque <i>klavír</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Boris Prýgl <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> Wiener Singverein Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
09/03/2022 Německo Berlín Berlínská filharmonie	SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
10/03/2022 Německo Hamburg Elbphilharmonie	SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
11/03/2022 Německo Hamburg Elbphilharmonie	KABELÁČ: Mysterium času, passacaglia pro velký orchestr, op. 31 RACHMANINOV: Klavírní koncert č. 1 fis moll, op. 1 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“	Česká filharmonie Yuja Wang <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
12/03/2022 Německo Hamburg Elbphilharmonie	MARTINŮ: Koncert pro dva klavíry a orchestr, H 292 JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavír</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Boris Prýgl <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> PFS Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
13/03/2022 Německo Essen Theatre & Philharmonie Essen	SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
15/03/2022 Velká Británie Londýn Barbican Centre	RACHMANINOV: Klavírní koncert č. 1 fis moll, op. 1 SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Yuja Wang <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
16/03/2022 Velká Británie Londýn Barbican Centre	DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“ JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Boris Prýgl <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> City of Birmingham Symphony Chorus Semjon Byčkov <i>dirigent</i>

08/07/2022 Německo Bad Kissingen Max Littmann Saal	SMETANA: Z českých luhů a hájů MARTINŮ: Houslový koncert č. 2, H 293 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Isabelle Faust <i>housle</i> Petr Popelka <i>dirigent</i>	Kissinger Sommer
20/08/2022 Velká Británie Edinburgh Usher Hall	DVOŘÁK: Karneval MARTINŮ: Koncert pro dva klavíry a orchestr, H 292 JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavír</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Jan Martiník <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> Edinburgh Festival Chorus Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Edinburgh International Festival
21/08/2022 Velká Británie Edinburgh Usher Hall	MAHLER: Symfonie č. 7	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Edinburgh International Festival
25/08/2022 Francie Saint-Jean-de-Luz Kostel Saint-Jean-Baptiste	MARTINŮ: Koncert pro dva klavíry a orchestr, H 292 JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavír</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Jan Martiník <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> Orfeón Donostiarra <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Festival Ravel
26/08/2022 Španělsko San Sebastian Kursaal	MAHLER: Symfonie č. 7	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Quincena Musical de San Sebastián
27/08/2022 Španělsko San Sebastian Kursaal	DVOŘÁK: Karneval MARTINŮ: Koncert pro dva klavíry a orchestr, H 292 JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavír</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Jan Martiník <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> Orfeón Donostiarra <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Quincena Musical de San Sebastián
28/08/2022 Španělsko Santander Palacio de festivales de Cantabria	MAHLER: Symfonie č. 7	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Festival Internacional de Santander
29/08/2022 Španělsko Santander Palacio de festivales de Cantabria	DVOŘÁK: Karneval MARTINŮ: Koncert pro dva klavíry a orchestr, H 292 JANÁČEK: Glagolská mše	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavír</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Jan Martiník <i>bas</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i> Orfeón Donostiarra <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Festival Internacional de Santander
30/09/2022 Slovensko Bratislava Reduta	BEETHOVEN: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 43 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Lisa Batiashvili <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Bratislavské hudobné slavnosti
17/10/2022 Francie Paříž Philharmonie de Paris	HAYDN: Koncert č. 1 C dur pro violoncello a orchestr ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Gautier Capuçon <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	

18/10/2022 Francie Paříž Philharmonie de Paris	MAHLER: Symfonie č. 7	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
19/10/2022 Lucembursko Lucemburk Philharmonie Luxembourg	MAHLER: Symfonie č. 7	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
21/10/2022 Belgie Brusel BOZAR	HAYDN: Koncert č. 1 C dur pro violoncello a orchestr ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Gautier Capuçon <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
23/10/2022 Německo Hamburg Elbphilharmonic	SCHUMANN: Koncert a moll pro klavír a orchestr, op. 54 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Vikingur Ólafsson <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
24/10/2022 Německo Kolín nad Rýnem Kölner Philharmonie	SCHUMANN: Koncert a moll pro klavír a orchestr, op. 54 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Vikingur Ólafsson <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
25/10/2022 Německo Mnichov Isarphilharmonie	SCHUMANN: Koncert a moll pro klavír a orchestr, op. 54 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Vikingur Ólafsson <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
26/10/2022 Německo Essen Theatre & Philharmonie Essen	SCHUMANN: Koncert a moll pro klavír a orchestr, op. 54 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“	Česká filharmonie Vikingur Ólafsson <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČSKH V ROCE 2022

Datum/místo	Program	Účinkující	
11/01/2022 Sukova síň	YSAÏE: Sonáta pro sólové housle č. 1 g moll, op. 27 MARTINŮ: Klavírní trio č. 3 C dur, H 332 MOZART: Sonáta D dur, K 311 DEBUSSY: Preludia, II. kniha (výběr) PROKOFJEV: Sonáta a moll, op. 28 č. 3	Trio Incendio Filip Zajkov <i>housle</i> Vilém Petras <i>violoncello</i> Karolína Františová <i>klavír</i> Daniel Matejča <i>housle</i> Matouš Zukal <i>klavír</i>	HP4
15/01/2022 Sál Martinů HAMU	koncert přeložen z 16/12/2021 LUKÁŠ: Missa brevis pro tři ženské hlasy a baryton sólo, op. 176 HOŘÍNKÁ: Terni Psalmi, tři žalmy pro dětský sbor a cappella MARTINŮ: Tři legendy pro ženský sbor a housle, H 339 BRITTEN: A Ceremony of Carols, pro vysoké hlasy a harfu, op. 28	Kühnův dětský sbor Petr Louženský <i>sbormistr</i> Roman Janál <i>baryton</i> Slavomír Hořínká <i>housle</i> Kateřina Englichová <i>harfa</i>	DK3
16/01/2022 Dvořákova síň	SCHUBERT: Písně (výběr) WOLF: Mörrike-Lieder (výběr) TURNAGE: Without Ceremony, písně na texty Thomase Hardyho MORLEY: O Mistress Mine KORNGOLD: Čtyři písně na Shakespeara, op. 31 RAUTAVAARA: Tři Shakespearovy sonety, op. 14 TIPPETT: Tři Arielovy písně DRING: Sedm písní na Shakespeara, č. 5 PORTER: píseň Petruccia z muzikálu Kiss me, Kate	Gerald Finley <i>basbaryton</i> Julius Drake <i>klavír</i>	R2
17/01/2022 Dvořákova síň	koncert zrušen z důvodu omikronové vlny	Komorní orchestr České filharmonie Jan Mráček <i>koncertní mistr</i>	I4
26/01/2022 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Kvartetní věta F dur, B 120 DVOŘÁK: Smyčkový kvartet F dur, op. 96 „Americký“ MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Smyčkový kvartet č. 6 f moll, op. 80	Talichovo kvarteto Jan Talich <i>1. housle</i> Roman Patočka <i>2. housle</i> Radim Sedmidubský <i>viola</i> Michal kaňka <i>violoncello</i>	II3
05/02/2022 Sál Martinů HAMU	BOËLY: Fantasie a fuga B dur, op. 18 č. 6 FRANCK: Panis angelicus FRANCK: Chorál č. 2 h moll GRIGNY: Hymnus Verbum supernum ESCAICH: Évocation IV, Improvizace Fantasie a fugy, Poémy č. 1 a 3 pro varhany MESSIAEN: Alleluias serein ze svity L'Ascension MESSIAEN: Joie et clarté des corps glorieux, ze svity Les corps glorieux DURUFLÉ: Toccata ze Svity pro varhany, op. 5	Thierry Escaich <i>varhany</i> Roman Hoza <i>baryton</i>	DK4
16/02/2022 Dvořákova síň	WODICZKA: Sonáta F dur, op. 1 č. 6 CORELLI: Concerto grossa D dur, op. 6 č. 4 LOCATELLI: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 3 č. 12 PÄRT: Silouan's Song ŠOSTAKOVIČ: Komorní symfonie c moll, op. 110a	Komorní orchestr České filharmonie Jiří Vodička <i>koncertní mistr</i>	II4
20/02/2022 Dvořákova síň	PROKOFJEV: Pět melodií pro housle a klavír, op. 35 BRAHMS: Sonáta pro housle a klavír č. 3 d moll, op. 108 SAY: Sonáta pro housle a klavír PROKOFJEV: Sonáta pro housle a klavír č. 2 D dur, op. 94a	Josef Špaček <i>housle</i> Federico Colli <i>klavír</i>	R3
22/02/2022 Sukova síň	SCHUMANN: Tři romance pro housle a klavír, op. 22 SCHUMANN: Sonáta pro housle a klavír č. 2 d moll, op. 121 STRAUSS: Sonáta pro housle a klavír Es dur, op. 18	František Novotný <i>housle</i> Igor Ardašev <i>klavír</i>	HP5
12/03/2022 Sál Martinů HAMU	SMETANA: Smyčkový kvartet č. 2 d moll NOVÁK: Quadricinium fidum, smyčkový kvartet NOVÁK: Klavírní kvintet a moll, op. 12	Zemlinského kvarteto František Souček <i>1. housle</i> Petr Střížek <i>2. housle</i> Petr Holman <i>viola</i> Vladimír Fortin <i>violoncello</i> Marek Kozák <i>klavír</i>	DK5

29/03/2022 Sukova síň	MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Klavírní trio č. 1 d moll, op. 49 BEETHOVEN: Klavírní trio B dur, op. 97 „Arcivévodské“	Eben trio Roman Patočka <i> housle</i> Jiří Bárta <i> violoncello</i> Terezie Fialová <i> klavír</i>	HP6
04/04/2022 Dvořákova síň	MARTINŮ: Kuchyňská revue, jazzová suita z baletu, H 161 A STRAVINSKIJ: Příběh vojáka, baletní pantomima	Josef Špaček <i> housle, umělecký vedoucí</i> Jan Mach <i> klarinet</i> Ondřej Roskovec <i> fagot</i> Stanislav Masaryk <i> trubka</i> Lukáš Mořka <i> pozoun</i> Adam Honzírek <i> kontrabas</i> Jan Keller <i> violoncello</i> Miroslav Sekera <i> klavír</i> Ladislav Bila <i> bicí</i> Martin Myšička <i> mluvené slovo</i> Jade Clayton <i> tanec</i> Ondřej Vrabec <i> dirigent</i>	I5
06/04/2022 Dvořákova síň	koncert přeložen z 09/03/2022 SUK: Klavírní kvartet a moll, op. 1 JIRÁČKOVÁ: Klavírní kvartet, op. 66 „Communicatio intima“ Pětidílný cyklus pro klavírní kvartet s recitací výběru básní Jana Skácela BRAHMS: Klavírní kvartet č. 3 c moll, op. 60	Klavírní kvarteto Josefa Suka Radim Kresta <i> housle</i> Eva Krestová <i> viola</i> Aneta Šudáková <i> violoncello</i> Václav Mácha <i> klavír</i> Tatjana Medvecká <i> recitace</i>	II5
09/04/2022 Sál Martinů HAMU	STRAVINSKIJ: Concertino pro 12 nástrojů HINDEMITH: Der Schwanendreher, koncert pro violu a malý orchestr STRAUSS: Serenáda pro 13 dechových nástrojů Es dur, op. 7 JANÁČEK: Capriccio pro klavír levou rukou a dechový soubor	Harmonie českých filharmoniků Pavel Ciprys <i> viola</i> Martin Kasík <i> klavír</i> Ondřej Vrabec <i> dirigent</i>	DK6
13/04/2022 Dvořákova síň	DEBUSSY/rekonstrukce Kenneth COOPER: Sonáta č. 4 pro hoboje, lesní roh a cembalo ze Šesti sonát pro různé nástroje SAARIAHO: Zrcadla CARTER: Sonáta pro flétnu, hoboje, violoncello a cembalo WIDMANN: Air pro lesní roh sólo ADÈS: Sonata da Caccia, op. 11	Adam Walker <i> flétna</i> Nicholas Daniel <i> hoboje</i> Ben Goldscheider <i> lesní roh</i> Isang Enders <i> violoncello</i> Mahan Esfahani <i> cembalo</i>	II6
24/04/2022 Dvořákova síň	ALBÉNIZ: „Malaga“ a „Lavapiés“ ze suity Iberia SKRJABIN: Sonáta pro klavír č. 3 fis moll, op. 23 KAPUSTIN: Preludium, op. 53 č. 10 a č. 11 BEETHOVEN: Sonáta pro klavír č. 18 Es dur, op. 25, č. 3 SCHÖNBERG: Suita pro klavír, op. 25 LIGETI: Etuda č. 6 a č. 13	Yuja Wang <i> klavír</i>	R4
02/05/2022 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Klavírní trio č. 3 c moll, op. 1 ŠOSTAKOVIČ: Klavírní trio č. 1 c moll, op. 8 DVOŘÁK: Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65	Smetanovo trio Jitka Čechová <i> klavír</i> Jan Talich <i> housle</i> Jan Páleníček <i> violoncello</i>	I6
09/10/2022 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Fidelio, árie Florestana „Gott, welch dunkel hier“ BEETHOVEN/MOSCHELES: Fidelio, předehra k opeře, transkripce pro klavír BRAHMS: Intermezzo es moll, op. 118, č. 6 WEBER: Čarostřelec, árie Maxe „Nein, länger trag' ich nicht die Quälen“ WEBER: Momento capriccioso pro klavír, op. 12 WAGNER: Lohengrin, árie Lohengrina „In fernem Land“ DVOŘÁK: Rusalka, árie Prince „Vidino divná, přesladká“ JANÁČEK: Po zarostlém chodníčku (Lístek odvanutý, Sýček neodletěl) SMETANA: Dalibor, árie Dalibora „Toť třetí noc“ SMETANA: Prodaná nevěsta, árie Jeníka „Až uzříš... Jak možná věřit“ SMETANA: Hulán pro klavír, České tance, 2. řada, op. 21, č. 7 LEONCAVALLO: Komedianti, árie Cania „Vesti la giubba“ LISZT: Consolation č. 3 Des dur pro klavír, S.172 VERDI: Rigoletto, árie Vévody „La donna è mobile“	Pavel Černoch <i> tenor</i> David Švec <i> klavír</i>	R1
12/10/2022 Dvořákova síň	RACHMANINOV: Elegické trio č. 1 g moll RAVEL: Klavírní trio a moll SCHUBERT: Klavírní trio č. 1 B dur, D 898	Veronika Jarůšková <i> housle</i> Peter Jarůšek <i> violoncello</i> Boris Giltburg <i> klavír</i>	III1
17/10/2022 Dvořákova síň	BACH: Chromatická fantazie a fuga d moll, BWV 903 SCHUMANN: Fantazijní kusy, op. 12 MOZART: Fantazie d moll, K 395 MOZART: Fantazie c moll, K 475 BEETHOVEN: Sonata quasi una fantasia cis moll, op. 27, č. 2 „Měsíční svit“ CHOPIN: Fantazie f moll, op. 49	Ivan Klánský <i> klavír</i>	I1

22/10/2022 Sál Martinů HAMU	BORODIN: Smyčcový kvartet č. 2 D dur KORNGOLD: Klavírní kvintet E dur, op. 15	Škampovo kvarteto Petra Brabcová <i> 1. housle</i> Adéla Štajnochrová <i> 2. housle</i> Martin Stupka <i> viola</i> Lukáš Polák <i> violoncello</i>	DK1
25/10/2022 Sukova síň	BEETHOVEN: Trio C dur pro hoboje, klarinet a fagot, op. 87 IBERT: Pět kusů pro dechové trio MILHAUD: Suita podle Corretta pro hoboje, klarinet a fagot JANÁČEK/arr. ILLE: Po zarostlém chodníčku (výběr) ILLE: Přísloví Šalamounova, melodram pro hoboje, klarinet, fagot a recitátora	Trio Českého rozhlasu Lukáš Pavlíček <i> hoboje</i> Lukáš Dittrich <i> klarinet</i> Libor Soukal <i> fagot</i> Svatopluk Schuller <i> recitace</i>	HP1
09/11/2022 Dvořákova síň	COPLAND: Fanfare for the Common Man STRAVINSKIJ: Koncert pro klavír a dechové nástroje TAKEMITSU: Signals from Heaven – I. Day Signal HINDEMITH/arr. DUKER: Malý Mathis TAKEMITSU: Signals from Heaven – II. Night Signal	Harmonie České filharmonie Kristina Marková Stepasjuková <i> klavír</i> Ondřej Vrabec <i> dirigent</i>	II2
12/11/2022 Sál Martinů HAMU	BACH: Goldbergovské variace, BWV 988	Jaroslav Tůma <i> cembalo</i>	DK2
21/11/2022 Dvořákova síň	MARSALIS: At the Octoroon Balls SMETANA: Smyčcový kvartet e moll, č. 1 „Z mého života“ FRANCK: Klavírní kvintet f moll, op. 14	Calidore Quartet Jeffrey Myers <i> 1. housle</i> Ryan Meehan <i> 2. housle</i> Jeremy Berry <i> viola</i> Estelle Choi <i> violoncello</i> Ivo Kahánek <i> klavír</i>	I2
22/11/2022 Sukova síň	KOSHINSKI: Swerve TREVINO: Baila CANGELOSI: Glamour SCHANKLER: Blindnesses REICH: Quartet LORICK: Odessa PROCHÁZKA: Murume mudiki KOPETZKI: Noght of Moon Danses	HAMU Percussion Ensemble Daniel Mikolášek <i> umělecký vedoucí</i>	HP2
06/12/2022 Sukova síň	BEETHOVEN: Klavírní trio G dur, op. 121a „Kakadu variace“ MARTINŮ: Klavírní trio d moll č. 2, H 327 SMETANA: Klavírní trio g moll, op. 15	Trio Martinů Petr Jiříkovský <i> klavír</i> Pavel Šafařík <i> housle</i> Jaroslav Matějka <i> violoncello</i>	HP3
11/12/2022 Dvořákova síň	SCHUMANN: Sonáta pro housle a klavír č. 2 d moll, op. 121 JANÁČEK: Sonáta pro housle a klavír FRANCK: Sonáta pro housle a klavír A dur	Leonidas Kavakos <i> housle</i> Enrico Pace <i> klavír</i>	R2
12/12/2022 Dvořákova síň	SCHUMANN: Klavírní kvartet c moll WoO 32 TEML: Divadelní hudba pro klavírní kvartet SCHUMANN: Klavírní kvartet Es dur, op. 47	Dvořákovo klavírní kvarteto Jaroslava Vernerová Pěchočová <i> klavír</i> Štěpán Pražák <i> housle</i> Petr Verner <i> viola</i> Jan Žďánský <i> violoncello</i>	I3
17/12/2022 Sál Martinů HAMU	BRITTEN: Te Deum in C NOVÁK: Cantí natalizi NOVÁK: Adesta fideles, z kantáty Invitatio pastorum BRITTEN: A Ceremony of Carols, op. 28	Martinů Voices Lukáš Vasilek <i> umělecký vedoucí</i> Kateřina Englichová <i> harfa</i> Daniel Havel <i> flétna</i> Daniela Valtová-Kosinová <i> varhany</i>	DK3

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ V ROCE 2022

03/01/2022 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	18
04/01/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	140
04/01/2022 9.00, 10.00, 11.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen	65
05/01/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	116
05/01/2022 online	KROKY I. MALÉ PRELUDIUM Petr Kadlec, Marko Ivanović	40
07/01/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	152
10/01/2022 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Michaela Králová, Iva Macasová	140
10/01/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
10/01/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Vodník a Polednice Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović	767
11/01/2022 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Michaela Králová, Iva Macasová	131
12/01/2022 Rudolfinum	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	45
12/01/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
13/01/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	70
13/01/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Vodník a Polednice Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović	459
13/01/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
14/01/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Vodník a Polednice Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović	375
14/01/2022 Rudolfinum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Slavomír Hořinka	12
14/01/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
17/01/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Vodník a Polednice Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović	412
17/01/2022 online	FAŠÁNEK – setkání s pedagogy Monika Václavová, Kateřina Klementová	6
20/01/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen	57
30/01/2022 Sukova síň	MÁ PÍSEŇ ZAS MI LÁSKOU ZNÍ Markéta Cukrová, Miroslav Sekera, Veronika Lucassen	82
01/02/2022 9.30, 19.00 Sukova síň	O MORAVSKÝCH DVOJZPĚVECH Carmina lucis, Roman Malý, Jan Kyjovský	162

02/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
03/02/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů ČF, Veronika Lucassen	132
03/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
04/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
09/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
10/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
11/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
14/02/2022 9.00, 10.30 online	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jakub Šíbl, Judita Škodová	96
14/02/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
15/02/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	59
16/02/2022 ZŠ Mohylová, Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Antonín Procházka	30
16/02/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	39
17/02/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	40
17/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
18/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
19/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
21/02/2022 ZŠNČP, Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Antonín Procházka	30
21/02/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
23/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
24/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
25/02/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
28/02/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
02/03/2022 Rudolfinum	KALÍ ČERCHEŇ Natáčení koncertu k MDR pro ČT	60
03/03/2022 Rudolfinum	KALÍ ČERCHEŇ Natáčení koncertu k MDR pro ČT	60
08/03/2022 8.45, 10.20 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Kateřina Stocková, Antonín Procházka	100
08/03/2022 Hlučín	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC	25
09/03/2022 online	KROKY II. MALÉ PRELUDIUM Petr Kadlec, Marko Ivanović	45
17/03/2022 Stropkov	WORKSHOP Ida Kellarová, Desiderius Dužda	50
18/03/2022 Stropkov	WORKSHOP Ida Kellarová, Desiderius Dužda	50
21/03/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen, Lucie Hlavičková	65

21/03/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
22/03/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	54
23/03/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	50
23/03/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Měsíčku na nebi hlubokém Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Pavla Vykopalová, Richard Samek, František Zahradníček	557
24/03/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	60
24/03/2022 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Měsíčku na nebi hlubokém Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Pavla Vykopalová, Richard Samek, František Zahradníček	1310
25/03/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Měsíčku na nebi hlubokém Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Pavla Vykopalová, Richard Samek, František Zahradníček	759
26/03/2022 10.30, 16.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Kateřina Stocková, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová, Josefina Knoblochová, Antonín Procházka, Vladislav Borovka, Jiřina Dvořáková, Lukáš Vendl	208
28/03/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
30/03/2022 ZŠ Příbram	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Josefina Knoblochová	30
31/03/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen, Lucie Hlavičková	59
31/03/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
01/04/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
02/04/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
04/04/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	74
04/04/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
11/04/2022 9.00, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Kateřina Stocková, Jakub Šíbl, Vojtěch Nejedlý	100
11/04/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	52
11/04/2022 18.00, 20.00 Sukova síň	DVOŘÁKOVY TANEČNÍ Kateřina Klementová	70
12/04/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	52
13/04/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	41
14/04/2022 Rudolfinum	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	35
19/04/2022 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Michaela Králová, Iva Macasová	153
20/04/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
21/04/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů ČF, Veronika Lucassen	151
21/04/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
22/04/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180

23/04/2022 Dvořákova síň	SVÁTEK HUDBY MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Kateřina Stocková, Jakub Šíbl, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová, Josefina Knoblochová, Antonín Procházka, Karolína Blehová, Vladislav Borovka, Jiřina Dvořáková, Lukáš Vendl	354
23/04/2022 Sukova síň	SLOVANSKÁ TANCOVAČKA: KAM TO ZÍTRA PŮJDEME? Kateřina Klementová	40
23/04/2022 Sukova síň	SLOVANSKÁ TANCOVAČKA: CO BUDEME TANČIT? Kateřina Klementová	60
24/04/2022 Dvorana	SLOVANSKÁ TANCOVAČKA Kateřina Klementová, Vojtěch Jouza, Taneční kapela české besedy	130
25/04/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	75
26/04/2022 online	FAŠÁNEK – setkání s pedagogy Monika Václavová, Kateřina Klementová	8
26/04/2022 Stropkov	WORKSHOP Ida Kellarová, Desiderius Dužda	50
27/04/2022 Stropkov	WORKSHOP Ida Kellarová, Desiderius Dužda	50
28/04/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů ČF, Veronika Lucassen	154
28/04/2022 Stropkov	WORKSHOP Ida Kellarová, Desiderius Dužda	50
30/04/2022- 01/05/2022 Hukvaldy	HUDBA DO ŠKOL Setkání - výjezd	5
02/05/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	69
03/05/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	67
04/05/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	61
04/05/2022 online	KROKY III. MALÉ PRELUDIUM Petr Kadlec, Marko Ivanović	45
05/05/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	54
06/05/2022 9.00, 10.20 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	49
06/05/2022 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ. ZÁVĚREČNÝ KONCERT Ondřej Tichý, Kateřina Stocková, Jakub Šíbl, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová, Josefina Knoblochová, Antonín Procházka, Jiřina Dvořáková, Vladislav Borovka, Karolína Blehová	291
09/05/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	62
10/05/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	73
10/05/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Houslový koncert Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Josef Špaček	582
11/05/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	75
11/05/2022 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Houslový koncert Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Josef Špaček	1561
12/05/2022 Sukova síň	HEJ ROMALET Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	69
12/05/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Houslový koncert Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Josef Špaček	691
13/05/2022 9.00, 10.20 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	55
17/05/2022 9.00, 10.20 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. HUDBA V BASE Jan Kyjovský, Adam Honzirek	47
18/05/2022 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Michaela Králová, Iva Macasová	139

19/05/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen, Lucie Hlavičková	78
23/05/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	71
25/05/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelišek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	70
26/05/2022 Rudolfínium	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	31
27/05/2022 Rudolfínium	PŘEDSTAVENÍ EDUCENTRA LEKTORŮM	15
28/05/2022 Vysoká u Příbrami	Za Antonínem Dvořákem...	17
30/05/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	71
31/05/2022 9.00, 10.20 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. HUDBA V BASE Jan Kyjovský, Adam Honzírek	48
01/06/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelišek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	63
02/06/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelišek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	71
03/06/2022 Hlučín	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC	15
06/06/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	62
07/06/2022 Sukova síň	HEJ ROMAILE Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavorenge	64
08/06/2022 Sukova síň	HEJ ROMAILE Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavorenge	64
08/06/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
09/06/2022 Sukova síň	HEJ ROMAILE Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavorenge	72
09/06/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
10/06/2022 Sukova síň	O MORAVSKÝCH DVOJZPĚVECH Carmina lucis, Roman Malý, Jan Kyjovský	84
10/06/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
12/06/2022 Sukova síň	O MORAVSKÝCH DVOJZPĚVECH Carmina lucis, Roman Malý, Jan Kyjovský	81
13/06/2022 Rudolfínium	PŘEDSTAVENÍ EDUCENTRA KOLEGŮM	40
14/06/2022 Rudolfínium	WORKSHOP PRO UKRAJINSKÉ DĚTI Ondřej Tichý	30
15/06/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
16/06/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
17/06/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
22/06/2022 Sukova síň	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HUDEBNÍKŮ ČF – ÚVODNÍ SETKÁNÍ	95
24/07/2022 – 07/08/2022 Mnichovský potok Slovensko	ROMANO DROM Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	40
02/08/2022 Lenártov	KONCERT ČHAVORENGE Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	650
03/08/2022 Sveržov	KONCERT ČHAVORENGE Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	300
04/08/2022 Bardejov Poštárka	KONCERT ČHAVORENGE Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	450

29/08/2022 Banská Bystrica, Amfiteáter	KONCERT ČHAVORENGE Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	1500
07/09/2022 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ Setkání s pedagogy	15
08/09/2022 ZŠ sv. Augustina, Praha	HUDBOU K SOBĚ – výjezd Ondřej Tichý, Antonín Procházka	24
10/09/2022 Nitra	KONCERT ČHAVORENGE Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	1000
19/09/2022 Online	FAŠÁNEK – setkání s pedagogy Monika Václová, Kateřina Klementová	8
20/09/2022 ZŠ Úvaly Praha	HUDBOU K SOBĚ – výjezd Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	25
22/09/2022 EDUcentrum	MUSICA LUDUS – představení workshopu Rafaela Drgáčová, Ondřej Tichý	40
26/09/2022 EDUcentrum	SETKÁNÍ S PEDAGOGY I	35
27/09/2022 ZŠ Square Praha	HUDBOU K SOBĚ – výjezd Ondřej Tichý, Kateřina Stocková	21
30/09/2022 Sukova síň	BORIS GILTBURG: BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY – přednáška s klavírními ukázkami Boris Gilburg	65
30/09/2022 Sukova síň	IVAN MORAVEC: DOKUMENTÁRNÍ FILM JANA MUDRY	30
01/10/2022 Sukova síň	BORIS GILTBURG: MISTROVSKÝ KURZ PRO KLAVÍRISTY Boris Gilburg	40
01/10/2022 Sukova síň	AKADEMIE IVANA MORAVCE – slavný klavírista ze záznamu komentuje a porovnává hudební interpretace	13
02/10/2022 Sukova síň	ALFRED BRENDEL: MISTROVSKÝ KURZ PRO KOMORNÍ SOUBORY Alfred Brendel	53
02/10/2022 Sukova síň	BORIS GILTBURG: MISTROVSKÝ KURZ PRO KLAVÍRISTY Boris Gilburg	59
02/10/2022 Sukova síň	ALFRED BRENDEL: MISTROVSKÝ KURZ PRO KOMORNÍ SOUBORY Alfred Brendel	57
03/10/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	80
03/10/2022 Zeměkvítek Praha	HUDBOU K SOBĚ – výjezd Ondřej Tichý, Josefína Knoblochová	23
04/10/2022 EDUcentrum	SETKÁNÍ S PEDAGOGY II	35
04/10/2022 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	25
05/10/2022 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Dvořáková, Kateřina Stocková, Antonín Procházka	48
05/10/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
06/10/2022 Sukova síň	MUSICA LUDUS Rafaela Drgáčová, Hana Novotná, Ondřej Tichý	25
06/10/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
07/10/2022 Sukova síň	MUSICA LUDUS Rafaela Drgáčová, Hana Novotná, Ondřej Tichý	25
07/10/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
10/10/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	77
10/10/2022 ZŠNCP Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Josefína Knoblochová	22
11/10/2022 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Šolcová, Stanislava Najmanová	50
11/10/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	53
12/10/2022 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Šolcová, Stanislava Najmanová	54

12/10/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	51
13/10/2022 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Lucie Hlavičková	66
13/10/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	48
14/10/2022 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC Praha	30
17/10/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	70
17/10/2022- 20/10/2022 Praha	ČHAVORENGE – soustředění Ida Kellarová, Desiderius Dužda	28
18/10/2022 Sukova síň	HEJ ROMAILE Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	68
18/10/2022 Velvary	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC	15
19/10/2022 Sukova síň	HEJ ROMAILE Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	49
19/10/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ Od Pacificu k West Side Story Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Markéta Foukalová	783
19/10/2022 KŠ Studánka Be- roun, Bubovice	HUDBOU K SOBĚ – výjezd Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	17
20/10/2022 Sukova síň	HEJ ROMAILE Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Libuša Bachratá, Čhavoreng	66
20/10/2022 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ Od Pacificu k West Side Story Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Markéta Foukalová	1400
20/10/2022 Hradec Králové	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC	15
21/10/2022 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ Od Pacificu k West Side Story Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec, Marko Ivanović, Markéta Foukalová	825
21/10/2022- 23/10/2022 Hukvaldy	HUDBA DO ŠKOL Setkání – výjezd	11
31/10/2022 EDUcentrum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Slavomír Hořinka	49
31/10/2022 Sukova síň	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Slavomír Hořinka	59
01/11/2022 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	43
02/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
03/11/2022 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	83
03/11/2022 Rudolfinum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Slavomír Hořinka	39
03/11/2022 ZŠ Bílá Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Judita Škodová	26
03/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
04/11/2022 EDUcentrum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Slavomír Hořinka	42
03/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
05/11/2022 Hlučín	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC	25
06/11/2022 Sukova síň	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HUDEBNÍKŮ ČF – KONZULTACE NAD PARTY	101

07/11/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	73
08/11/2022 8.50, 10.30 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Z bicí kuchyně Jan Kyjovský, Pavel Polívka	67
09/11/2022 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Dvořáková, Judita Škodová, Josefina Knoblochová	132
09/11/2022 8.50, 10.30 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Z bicí kuchyně Jan Kyjovský, Pavel Polívka	59
10/11/2022 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jan Kyjovský, Jana Boušková, Aneta Pávková	70
12/11/2022 10.30, 15.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Judita Škodová, Jakub Šíbl	195
22/11/2022 ZŠ Umělecká Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Kateřina Štocková	22
23/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
24/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
25/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
28/11/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	75
30/11/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
30/11/2022 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. SEMJON BYČKOV Abonentní řada B Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Semjon Byčkov	1112
01/12/2022 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů ČF, Veronika Lucassen	152
01/12/2022 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	37
01/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
01/12/2022 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. SEMJON BYČKOV Abonentní řada B Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Semjon Byčkov	1112
02/12/2022 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC Praha	15
02/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
02/12/2022 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. SEMJON BYČKOV Abonentní řada B Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Semjon Byčkov	1124
05/12/2022 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	67
06/12/2022 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	28
07/12/2022 ZŠ sv. Augustina Praha	HUDBOU K SOBĚ – výjezd Ondřej Tichý, Jiřina Dvořáková	71
08/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
09/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
10/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
12/12/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	40
13/12/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	54
14/12/2022 Sukova síň	FAŠÁNEK Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	51

14/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
15/12/2022 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	76
15/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
16/12/2022 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
19/12/2022 EDUcentrum	SETKÁNÍ SE ŠKOLOU/PROHLÍDKA RUDOLFINA (Gymnázium 8-leté Mladá Boleslav)	30
21/12/2022 EDUcentrum	SETKÁNÍ SE ŠKOLOU/PROHLÍDKA RUDOLFINA (ZŠ Hostýnská Praha)	30

Celkem 36 246 návštěvníků/účastníků na 304 akcích.



CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VÝSTAV GALERIE RUDOLFINUM V ROCE 2022

Not Without Joy/Nikoliv bez radosti

Termín výstavy: 20. listopadu 2021–20. února 2022

Kurátor: Petr Nedoma

Návštěvnost v roce 2022: 6 118

Jiří Příhoda VOID

Termín výstavy: 28. 4. 2022 – 28. 8. 2022

Kurátor: Petr Nedoma

Návštěvnost: 40 185

fragilités

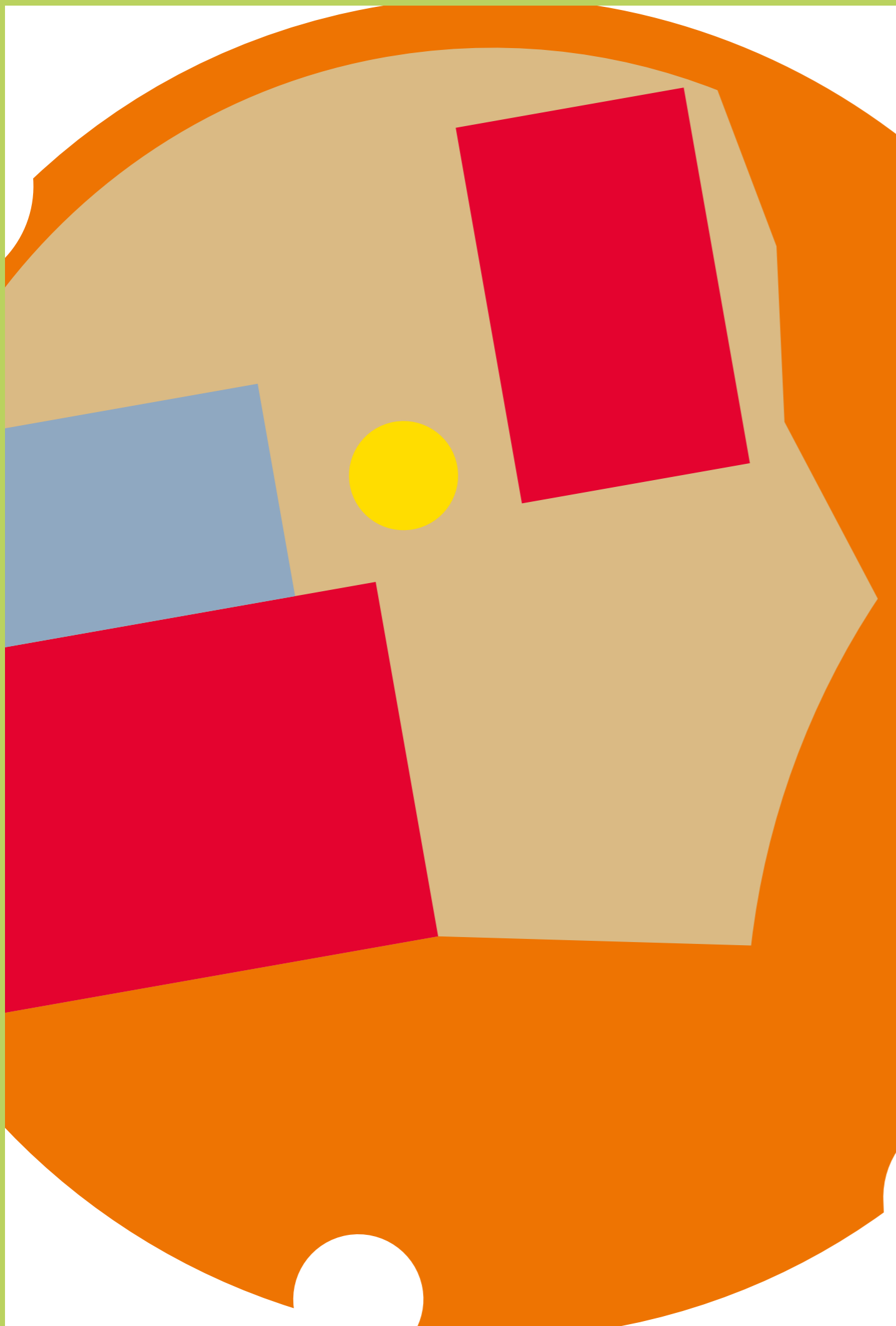
Termín výstavy: 20. 10. 2022 – 8. 1. 2023 – prodlouženo do 29. 1. 2023

Kurátorky: Silvia van Espen, Elena Sorokina

Návštěvnost v roce 2022: 35 630

fragilités, pohled do instalace © Galerie Rudolfinum, foto Martin Polák





STATISTIKY

VÝVOJ NÁKLADŮ 2018 – 2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Náklady celkem	376 780	387 897	343 292	375 617	443 894
Osobní náklady	166 101	172 232	176 753	182 868	191 114
Příspěvek zřizovatele na provoz	201 686	215 760	280 933	303 369	263 977
Mzdové náklady	123 163	127 782	130 590	135 298	141 822
Podíl osobních nákladů k příspěvku zřizovatele	82,4%	79,8%	62,9%	60,3%	72,4%

Příspěvek zřizovatele na provoz zahrnuje veškeré neúčelové dotace.

Celková výše dotace je uvedena v tabulce Vývoj výnosů.

Mzdové náklady = platy a odměny z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr.

Osobní náklady = mzdové náklady + zákonné sociální a zdravotní pojištění + příděl do FKSP.

VÝVOJ VÝNOSŮ 2018 – 2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Koncertní činnost	61 823	93 254	30 560	32 254	83 432
(a) vstupné	39 630	51 702	16 667	17 203	41 117
(b) turné a ostatní činnost orchestru	22 193	41 552	13 893	15 051	42 315
Pronájem prostor a majetku	42 235	32 459	12 871	20 644	27 761
Výnosy z reklamních služeb	7 427	8 988	6 635	7 047	18 022
Dary	22 335	22 399	5 274	729	33 615
Použití FRM	2 423	6 597	0	0	0
Ostatní vlastní výnosy	5 977	1 930	2 611	4 603	4 848
Vlastní výnosy Galerie Rudolfinum	10 026	3 865	2 282	1 576	5 239
Dotace od Ministerstva kultury	224 534	218 405	283 059	308 764	270 977
(a) příspěvek na provoz	201 686	215 760	280 933	303 369	263 977
(b) účelové dotace	22 848	2 645	2 126	5 395	7 000
Celkem	376 780	387 897	343 292	375 617	443 894

PŘEHLED PRODANÝCH ABONENTNÍCH VSTUPENEK NA KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE A ČSKH V SEZONÁCH 2016/2017 AŽ 2022/2023

cyklus	2016/2017		2017/2018		2018/2019		2019/2020		2020/2021		2021/2022		2022/2023	
	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet
A středa	69	704	68	703	70	721	71	733	70	718	65	674	69	711
A čtvrtek	78	796	79	816	77	792	77	794	78	799	67	694	76	769
A pátek	65	667	69	712	69	704	67	695	70	726	61	632	67	694
B středa	75	774	72	738	75	768	68	707	69	715	65	674	71	722
B čtvrtek	79	811	79	813	79	815	71	733	74	762	70	720	74	750
B pátek	68	698	70	722	70	718	63	652	66	682	58	594	63	642
C čtvrtek	-	-	-	-	22	231	38	397	30	308	32	329	33	341
C pátek	-	-	-	-	13	132	21	223	18	190	18	188	20	215
C sobota (bývalé O)	66	673	66	675	54	554	49	504	41	423	34	352	33	337
K	-	-	-	-	8	78	19	198	-	-	-	-	-	-
DK	84	162	84	161	91	174	88	168	77	153	54	136	63	139
HP	40	90	38	85	39	86	39	74	43	81	31	59	31	60
I-ČSKH	40	407	41	416	42	427	38	394	32	332	30	309	29	335
II-ČSKH	32	328	34	347	33	339	32	337	32	326	27	281	25	267
Recitálový cyklus	-	-	-	-	-	-	-	-	6	62	12	124	16	163
Kroky do nového světa	-	-	27	283	43	445	43	442	42	432	35	360	37	391
Filharmonici na pokračování	47	378	35	357	36	366	34	350	37	378	-	-	-	-
CELKEM		6488		6828		7350		7401		7132		6126		6536

Rok 2022

Nabídnutá místa na koncertech ve vlastní režii	167 788
Návštěvníci na koncertech ve vlastní režii	93 325
Počet předplatitelů (fyzických osob)	2 980
Počet prodaných abonentních vstupenek	6 536



ČESKÁ FILHARMONIE

127. SEZONA

MEDIÁLNÍ OHLASY

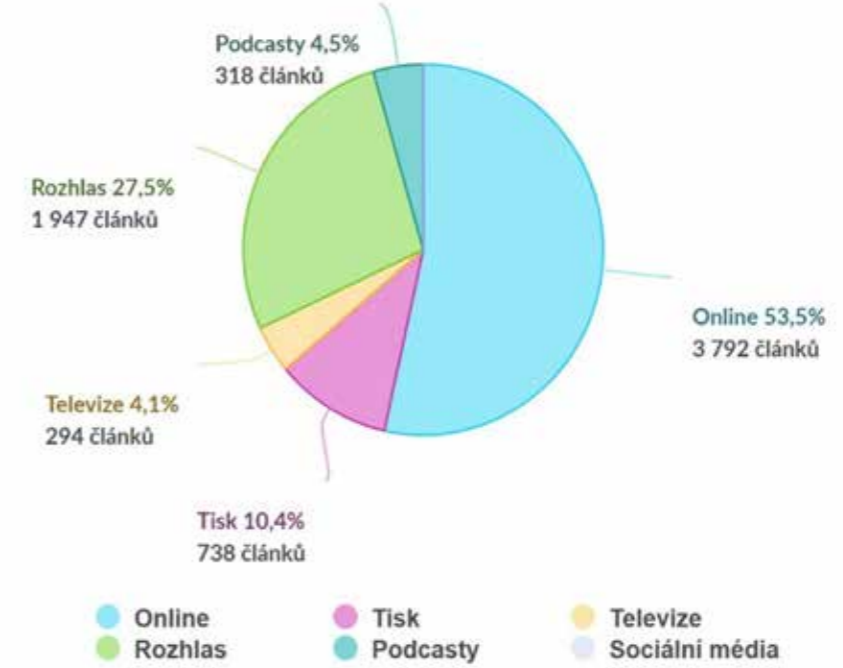
Počet článků



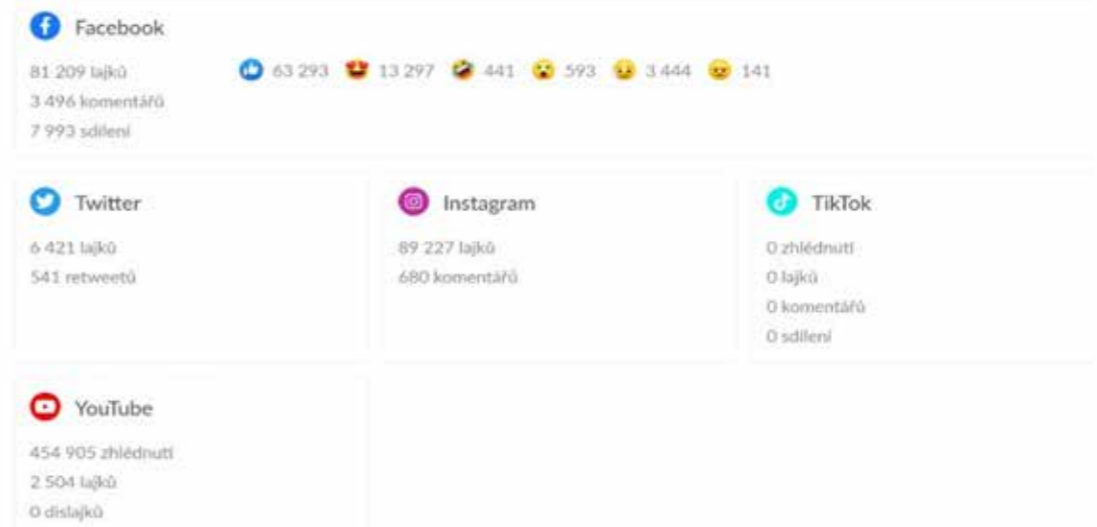
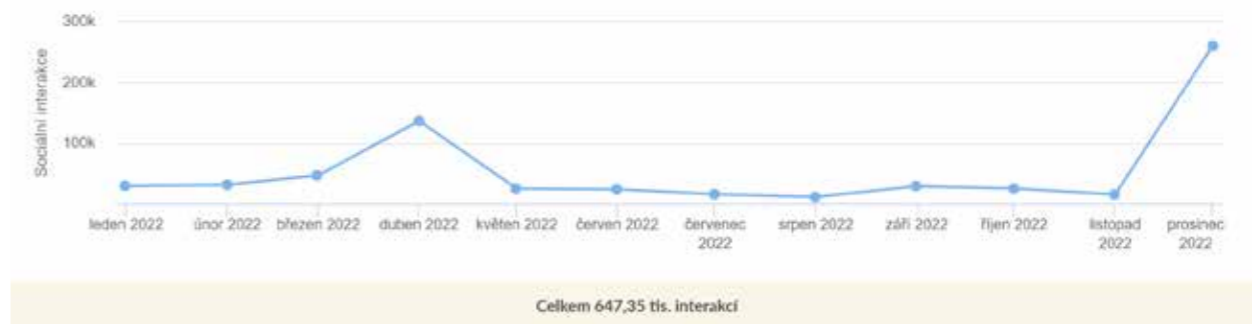
Mediální dopad (GRP)



Advertising Value Equivalent (AVE)



Interakce na soc. sítích



Skóre vlivu (Influence Score) podle soc. sítě



Interakce podle soc. sítě



VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ GALERIE RUDOLFINUM

Rozlícený černoch v Rudolfinu. Kahánek objevuje Čechům vzpurného skladatele Eastmana
Pavel Klusák, Aktuálně.cz, 19. 11. 2021

Spatřit na programu staroslavného pražského Rudolfinu jméno skladatele Julia Eastmana může působit skutečně překvapivě. Je to trochu, jako kdyby tu měla explodovat hudba Filipa Topola, punkových The Clash nebo Nikolý Muchy.

Julius Eastman, který žil krátce v letech 1940 až 1990, se ve svých kompozicích nerozpakoval komentovat postavení Afroameričanů, navíc mluvil z pozice homosexuála: tedy intersekcionalním hlasem několika menšin najednou. Nebyl zdvořilý diplomat. Jeho dikce říkala: dochází nám trpělivost! Proto se dnes zvláště v USA zčásti vytečkovávají jména jeho skladeb Evil Nigger (Zlej nigr), Crazy Nigger (Šílený nigr), Gay Guerrilla (Teplí partyzáni) a Nigger Faggot. Poslední, nejurážlivější název (Nigr buzerant) byl jedním z pokusů „reclaimovat“, tedy uzmout si pro sebe, ponižující oslovení.

Crazy Nigger zazní tuto sobotu 20. listopadu na scéně Rudolfinu v nevšedním a atraktivním zvuku čtyř klavírů. Ivo Kahánek skladbu nastudoval se svým studentstvem: Eliškou Tkadlíčkovou, Annou Gaálovou a Pavlem Praženickou. Koncert tvoří doprovodný program k výstavě Galerie Rudolfinum nazvané Not Without Joy věnované otázce blackness, černošství. Poměrně příznačně tak akce současného umění, primárně „výtvarná“, přivádí do klasického světa hudbu, kterou by si měly hlídat hudební instituce. Eastmanovo dílo rezonuje s aktuálními společenskými debatami a sám autor, předčasně zemřelý rebel doplňující obraz 20. století, se stal hvězdou, se kterou významně pracují dnešní světoví kurátoři. U nás máme ještě jeden důvod se zajímat. Eastmanův osud byl od roku 1970 propletený s americkou existencí skladatele a dirigenta Petra Kotíka, vedoucího S. E. M. Ensemble. V univerzitním městě Buffalo bydleli kousek od sebe, Eastman se potkával také s jeho ženou, kurátorkou Charlottou Kotíkovou, a dětmi Tomášem i Janem.

Středoevropana Kotíka a Afroameričana Eastmana spojoval odstup vůči konvenčním skladatelským kruhům. Oba psali jinak, společně pak svou hudbu uváděli. Eastman se vrátil k tonalitě, a byť nevytvořil tak

revoluční dílo jako Steve Reich, Meredith Monk nebo Philip Glass, do ohně minimalismu přiložil významné poleno. Kotík dnes svědčí také o Eastmanových skladbách, jež se nenávratně ztratily, třeba té pro sedm trubek. „O Juliovi se nedá psát jako o někom, jehož osud má logiku a je nám srozumitelný. Postupně se z něj stal někdo jiný,“ říká Petr Kotík.

S Eastmanem to podle všeho nebylo snadné, dokázal dotáhnout nádherné spolupráce, ale také rozvrátit vztahy a dělat si nepřátele. Při provedení Songbooks skladatele Johna Cage se svlékl donaha a vzal do hry homoerotické narážky: to slavného avantgardistu rozlítlo a mluvil pak o Eastmanovi jako nejtvrdší kritik.

Kvůli turbulentnímu přístupu Eastmana prakticky vyhodili z akademie, kde působil. Těžko říci, zda k tomu přispěl i text kazatele Martina Luthera, jež ve své skladbě posunul k manifestu homosexuála. Pálil mosty a po roce 1975 se s Petrem Kotíkem už nepotkával.

Zároveň podával skutečně skvostné výkony. Jako pěvec, suverénní basista, vystupoval s dirigentem Pierrem Boulezem. Minimalistka Meredith Monk z něj udělala prvního zpěváka svého ritualistického souboru, jak je zaznamenán na dodnes úžasném albu Dolmen Music z roku 1981.

Posluchači indie popu znají Arthura Russella, jehož domácí „něžné disco“ s violoncellem a elektronikou je slavnější v 21. století než v době vzniku. Russell a Eastman chvíli pracovali společně. Oba pak zasáhl mizerný osud: první zemřel na komplikace spojené s AIDS. Julius Eastman pocítoval minimum příležitostí k práci, začal brát drogy. Exekutoři mu v bytě zabavili i řadu partitur: kde asi skončily? Z autora se stal bezdomovec. V roce 1990 zemřel jako osamělý člověk na infarkt.

Postupně přišel posmrtný život. Skladatelka a teoretička Mary Jane Leach objevila a zavěsila na internet první vlnu Eastmanových partitur, v roce 2015 publikovala jeho knižní životopis. Kompozice jako „rudolfinský“ Crazy Nigger nemají jasně určenou instrumentaci, byly psány „pro jakýkoliv počet stejných nástrojů“. Eastmanova otevřenost motivovala různé ansámby k různému přístupu, za poslední

dekádu ho nahráli američtí So Percussion, britský Arditti Quartet, artrockoví Horse Lords, postcageovský Apartment House i soubor s ambientním neoklasikem Melainem Dalibertem. Petr Kotík s S. E. M. Ensemble připravil dobré nové verze pro evropské festivaly, také však vyšly dávné nahrávky Femenine a Joy Boy zachycující, jak to Eastmanovi a Kotíkovi znělo počátkem 70. let minulého století.

Případ Eastman se samozřejmě hodí do dnešního diskurzu. A mohlo by se říci, že to je pouhá sázka na jistotu: umělecké a společensko-politické kruhy se rády budou bavit o Afroameričanovi a homosexuálovi, který poukazoval na nerovnost.

Jenomže u Eastmana musíme zmínit také jeho nesebnou povahu, výbušnost, potřebu mluvit nahlas o nároku černého gaye na plné přijetí. Není to vždycky snadná debata.

A když nyní virtuos Ivo Kahánek se svými studentkami a studentem vpašují rozlíceného černocha na přední scénu určenou vysoké kultuře klasické hudby, podněcují prima otázky. Třeba: jaký má naše vážnohudební scéna vztah k palčivým, neopominutelným tématům? Kdy a jak se ptá na nerovnost těch, kdo nemají na lístky do slavnostních sálů?

Máme také u nás velké osobnosti, které se propadly k bezdomovectví, a je jich hodně? Nebo si koncertem Julia Eastmana jednou za dlouho zazáplatujeme vnitřní neklid a stud, abychom svá Rudolfinu udrželi neposkvrněná nesebností opravdového světa a chodili do nich kultivovaně kontemplovat nad tóny, jež nás od reality nakonec spíše izolují?

Monumentální sci-fi v Rudolfinu.
Příhodova výstava oslní každého
Lenka Lindaurová, Aktuálně.cz, 17. 5. 2022

Před více než třiceti lety mladý umělec běhal po lese a hledal se. Tehdy byla jeho díla součástí krajiny. Teď Jiří Příhoda sebevědomě ovládl pražskou Galerii Rudolfinum, kterou proměnil k nepoznání. Jeho projekt Void, jenž potrvá do 28. srpna, obtočí v mezinárodním měřítku a oslní bez výjimky každého.

Pro mladší ročníky Příhoda zasluhuje znovu představit. Jako středoškolák objevil knihu Minimal & Earth & Concept Art, kterou roku 1982 vydala Jazzová sekce, a pochopil, že jeho uměleckou cestou je úplná volnost: pracoval přímo v lese a vytvářel instalace, jež mohla spatřit ponejvíce zvířata. Zaujaly ho krajinné projekty Ivana Kafky. A když nastoupil na pražskou Akademii výtvarného umění, výrazně se profiloval pod vlivem geometrických prací výtvarníka Stanislava Kolíbalu či monumentálních soch Aleše Veselého.

Jako žák třetího ročníku na studentské výstavě v roce 1993 představil objekt Billboard, jehož vyzrálost a preciznost překvapila odborníky i laiky. Plechové pláty zavínuté do šroubovice ve stylu Kleinovy lahve, tedy geometrického útvaru bez vnitřku a vnějšku, Příhoda umístil do ocelového rámu velkého jako billboard. Předznamenalo to jeho styl. Už o rok dříve zabodoval v pařížském Muzeu současného umění, kde představil kruh vetknutý do překladu dveří - dnes patří do sbírek Galerie hlavního města Prahy. Další jeho tehdejší instalaci nazvanou Scéna raně gotické kaple lze momentálně vidět na výstavě Heroin Crystal v pražském Domě U Kamenného zvonu.

Začátkem 90. let chyběl nejen kvalitní materiál a moderní technologie, ale také mecenáši a trh. Příhoda si však všiml čerstvého galerista a začínající sběratel Karel Babíček, který mu dal šanci ve své galerii Behémot na pražském Starém Městě. Umělec tam vystavil objekty v podobě velrybích torz a nazval je fyzikálním zápisem zvuků, jež vydávají. Když je galerista zakoupil, autor získal prostředky na další práci.

Babíček mu později dal příležitost v nejkrásnější pražské galerii, funkcionalistické Nové síni, kde byl toho času hlavním kurátorem. To už bylo zřejmé, že vsadil na správného koně – Jiřího Příhodu si začala všimnout média a roku 1997 jako jedenatřicetiletý získal Cenu Jindřicha Chaloupeckého.

Právě pro Novou síň umělec vytvořil dvě monumentální instalace: Potopu v podobě negativního otisku povrchu zvlněné mořské hladiny a „zvukovou stavbu“ Music for Prague, na které spolupracoval s britským hudebníkem Brianem Enem. V kontaktu jsou dodnes, momentálně se domlouvají na možnosti ještě jednou Prahu společně překvapit.

Jiný předvídavý galerista Jiří Švestka zase podpořil Příhodovy monumentální chrličce, vytvořené podle skutečných tvarů z newyorského mrakodrapu Chrysler Building a vystavené roku 1994 v prestižní berlínské galerii Martin-Gropius-Bau. Dva původní a šest nových budou v průběhu června instalovány ve dvoraně Rudolfinu, kde minulý měsíc začala Příhodova nejnovější výstava. Dnes šestapadesátiletý tvůrce zde pracuje se svými archetypálními útvary, které můžeme zjednodušeně nazývat šroubovicí, archou a věží. Pohybují se na hraně umění a architektury. Snesou srovnání s pracemi dnes již nežijícího amerického sochaře Vita Acconciho, známého radikálními intervencemi a přestavbami výstavních prostor, Příhoda je však techničtější a něčím lyričtější. Techničtější tím, jak repetitivně a důsledně rozvíjí několik vyzkoušených architektonických principů: poetický pak příběhem, často skrytým, ale v průběhu let doplňovaným a upřesňovaným. Nejde mu jen o to prvoplánově oslnit.

Jeho instalace popírají novorenesanční interiér Rudolfinu. Dva menší sály vyplňují objekty: nově zrekonstruovaná Pouštní bouře, která napodobuje písčnou dunu, a původní Potopa z 90. let. Obě jsou vyrobeny ze speciálního polystyrenu a pocitově představují zrcadlové objemy – hladina nad hlavou, poušť na zemi. Divák do nich může vstoupit a pobýt pod pomyslnou vodou, dohromady však objekty neuvidí. Jejich okolí Příhoda obestavil různě sníženými podchody „stropy“ a přepážkami evokujícími labyrint.

Jednomu velkému sálu dominuje točitá věž s ornamentální šroubovicí, z níž se člověku naskytne nečekaný pohled na historický prostor. Spojnici k mistrovskému objektu ve tvaru archy pak tvoří poloprůhledný zatočený tunel, kde najdeme deskriptivní kresby objektů. Ty autor pořizuje vždy ex post, když je práce dokončená, nebo zatímco čeká, až bude fyzicky vyrobena podle už hotového návrhu.

Druhý velký, opulentně vysoký sál Rudolfinu ve třetinové výšce přepažuje nová podlaha, ze které ční nesymetrická archa. Sestává z kovových plátů a připomíná monstrum uvízlé v hladké hladině. Pod ní je možné sestoupit do spodní části a prohlédnout si dutou schránku obludy zespoda. Jinými slovy: člověk chodí po Rudolfinu ve výšce asi tří metrů.

První verze vznikla v umělcově hlavě před devíti lety, pak podle ní vytvořil architektonický útvar, do něhož mohli lidé vstupovat nebo v něm bydlet. Stál v zahradě pražského Trojského zámku, kde Příhoda v roce 2016 vystavoval. Následně objekt přestěhoval do Lubné u Litomyšle, kde se z něj až do pandemie koronaviru stala alternativní galerie.

Už od roku 2012 zároveň Příhoda průběžně stavěl různé menší příbytky, něco jako luxusní zahradní domky pro své děti žijící v Americe. První pandemický lockdown strávil v texaském městě Austinu, kde také vymyslel první předzvěst „archy“. Otevřená půlkruhová scéna, zamýšlená jako schránka pro kvantový počítač, se stala modelem pro nynější objekt v Rudolfinu.

Příběhy Příhodových děl někdy nejsou lehkou ucho-pitelnou, jak konstatuje teoretik a historik architektury Christopher Long v jemu věnované knize, vloni vydané nakladatelstvím Kant. Těm objektům ale není potřeba plně porozumět. Samy o sobě jsou esteticky dokonalé a většinou mají i užitnou funkci. Relativizují pohled na skutečnost, zpochybňují stereotypní měřítka, působí jako sci-fi. Jsou jedinečné a světové. V Jiřím Příhodovi máme představitele současné objektové tvorby číslo jedna, na kterého můžeme být bez patosu pyšní.

fragilités
Claire Margat, *Artpress*, 1. 12. 2022

Elena Sorokina a Silvia Van Espen, které zkoumají způsoby, jak umělci prožívají křehkost, vytvořily mnohem více než jen postcovidovou reflexi: jejich výstava nabízí další pohled na umění. V klasickém umění kontrastuje tvrdost materiálů (mramor, bronz) s „nesnesitelnou lehkostí bytí“, abychom citovali název románu Milana Kundery, zatímco zde je vyjádřena ladností textilních nebo plastových materiálů: skvostné tkaniny od Edith Dekyndt, plátina Vivian Suter, křehké substance obrazů visících jako šaty nebo závěsy, zmačkané, překrývající se papíry Gety Bratescu, obrovský zámočkový příbytek z krémově zbarveného sisalu od Kapwani Kiwanga, tenké, téměř nehmotné, průhledné pásy, kterými Susanna Fritscher zaplnila prázdný prostor velkého sálu pod prosklenou střechou, kde skvěle zachycují světlo (*Open to the Sky*, 2022). Socha bez hlav potažená černou tkaninou od Louise Bourgeois s názvem *Couple* (2002). Kresby, které William Kentridge přetvořil do animace a spojil s hudbou ve videu, jsou stejně křehké a pomíjivé jako jeho velkoplošné nástěnné malby určené k zániku. Organické formy se vyznačují měkkostí a ochablostí, která je v protikladu s pevností soch Marie Bartusové, umělkyně, která zemřela v roce 1996 a jejíž dílo stojí za to znovu prozkoumat, a malými, beztvarymi, černobílými fotosochami Aliny Szapocznikow, volně pohozenými na kameni.

Kvazi-erotická flóra v barevných kresbách Anny Zemánkové oslavuje organickou křehkost v celé její prchavé nádheře. Video od Francise Alýse ukazuje muže na pokraji ztráty rovnováhy, jak chodí se zavazanými očima po šikmé střeše. Jsme křehké bytosti v křehkém světě, ale tato křehkost není slabostí: síla a moc jsou jen krátkodobé iluze. Rousseau, pro něhož „i ten nejsilnější není nikdy dost silný, aby byl pánem“, uvedl protiklad „pána“ a „otroka“, kde se křehkost, chápaná jako schopnost vytrvalosti a adaptace, stává nejsilnější devizou.

A jsou naše těla opravdu křehká? Pozoruhodné grafické a kolážové dílo Luboše Plného, prezentované naproti širokému panelu Barthélémyho Togua evokujícího lidskou závislost na jídle, tomu jistě napovídá. Zdánlivá křehkost tkání odhalena anatomii nicméně pomíjí odolnost těl, jejich tvárnost a schopnost se léčit. Organické formy, které se vzájemně prolínají v umělcových komplexních kresbách, odmítají redukovat tělo na zřetězení vzájemně propojených mechanismů a reprezentují ho jako spojené s energiemi, které jím proudí. Naše křehkost nás definuje. Umožňuje nám měnit se a obnovovat. Ve videu Anriho Saly *If and Only If* (2018) vytváří křehkost strun a smyčce violy, po kterých šplhá hlemýžď nesoucí křehký úkryt své ulity, hudební sólo vibrující škodolibostí, představení podobné skutečné surrealistické básni. Mohlo by to být připomenutí skutečnosti, že Rudolfinum je také prestižní koncertní síň?

Not Without Joy (20. 11. 2021 – 20. 2. 2022)

GALERIE RUDOLFINUM

DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
2. 1. 2022		Julius Eastman a Petr Kotík: Americká zkušenost	Artmap.cz
3. 1. 2022		Not Without Joy / Nikoliv bez radosti	Nový prostor
7. 1. 2022	HOP	Akce. Crazy Nigger.	Metro
14. 1. 2022		Julius Eastman: Crazy Nigger	Artmap.cz
14. 1. 2022		Not Without Joy	Artmap.cz
14. 1. 2022		Not Without Joy v Galerii Rudolfinum	Artalk.cz
14. 1. 2022		Hot events: Malostranská vycházka, SWAP ve vzletu nebo Galerie Rudolfinum	Heyfomo.cz
15. 1. 2022		Julius Eastman. Crazy Nigger	Kdykde.cz
17. 1. 2022	Anna Remešová	Kdo se směje nejvíc	Artalk.cz
19. 1. 2022	Matěj Hřib	Nikoli bez hudby a tance	A2
20. 1. 2022		Not Without Joy	Artmap.cz
1. 2. 2022	Tereza Holotíková	Praha: Kritika lidstva nikoliv bez radosti	Kam v Brně
4. 3. 2022	Gábor Hushegyi	Minden a vízben kezdődik	Műértő
10. 2. 2022		Pozvánka	Právo
12. 2. 2022		Not Without Joy	Artmap.cz
15. 2. 2022	Hana Trojánková Biricová, Šimon Holý	„Ať se Billie Eilish omluví!“ Kanye West se hádá, s kým může, v Rudolfinu uvidíte jeho mši zdarma	Radio Wave
29. 3. 2022	Jozef Cseres	Hermovo ucho – But call it Blues if you must	Hisvoice.cz

ODKAZY

2. 1. 2022	Julius Eastman a Petr Kotík: Americká zkušenost	Artmap.cz
https://www.artmap.cz/julius-eastman-a-petr-kotik-americka-zkusenost/		
14. 1. 2022	Julius Eastman: Crazy Nigger	Artmap.cz
https://www.artmap.cz/julius-eastman-crazy-nigger/		
14. 1. 2022	Not Without Joy	Artmap.cz
https://www.artmap.cz/not-without-joy-5/		
14. 1. 2022	Not Without Joy v Galerii Rudolfinum	Artalk.cz
https://artalk.cz/2022/01/14/not-without-joy-v-galerii-rudolfinum/		
14. 1. 2022	Hot events: Malostranská vycházka, SWAP ve vzletu nebo Galerie Rudolfinum	Heyfomo.cz
https://heyfomo.cz/hot-events-1		
15. 1. 2022	Julius Eastman. Crazy Nigger	Kdykde.cz
https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2327841-julius-eastman-crazy-nigger		
17. 1. 2022	Anna Remešová	Kdo se směje nejvíc
https://artalk.cz/2022/01/17/kdo-se-smeye-nejvic/		
19. 1. 2022	Matěj Hřib	Nikoli bez hudby a tance
https://www.advojka.cz/archiv/2022/2/nikoli-bez-hudby-a-tance		
20. 1. 2022		Not Without Joy
https://www.artmap.cz/not-without-joy-6/		
1. 2. 2022	Tereza Holotíková	Praha: Kritika lidstva nikoliv bez radosti
https://issuu.com/pocketmedia4/docs/kam_2_2022_issuu?fr=sMjIxMjQzNTkwODc		
12. 2. 2022		Not Without Joy
https://www.artmap.cz/not-without-joy-7/		
15. 2. 2022	Hana Trojánková Biricová, Šimon Holý	„Ať se Billie Eilish omluví!“ Kanye West se hádá, s kým může, v Rudolfinu uvidíte jeho mši zdarma
https://wave.rozhlas.cz/se-billie-eilish-omluvi-kanye-west-se-hada-s-kym-muze-v-rudolfinu-vidite-jeho-8682012		
29. 3. 2022	Jozef Cseres	Hermovo ucho – But call it Blues if you must
https://www.hisvoice.cz/hermovo-ucho-but-call-it-blues-if-you-must/		

Jiří Příhoda VOID (28. 4. 2022 – 28. 8. 2022)

Jiří Příhoda VOID (28. 4. 2022 – 28. 8. 2022)			GALERIE RUDOLFINUM
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
8. 3. 2022	Tereza Finková	Rozhovory o umění	Dolce Vita
10. 4. 2022		Výtvarné tipy 16. týden	Scéna.cz
14. 4. 2022	Nikola Šimková	Pohlčení hmotou	Harper's Bazaar
21. 4. 2022	Šárka Schmidtová	Jiří Příhoda v Galerii	
21. 4. 2022		Sochy, prostor, architektura	ČT art - Artmix
25. 4. 2022		Videoherní koncert, Discoland Sylvie i smrt Marilyn. Týdenní tipy od 25. dubna do 1. května	Informuji.cz
26. 4. 2022		Jiří Příhoda přetvořil velké sály Rudolfinu	Artrevue.cz
27. 4. 2022	Ondřej Krynej	Jiří Příhoda vytvořil pro pražskou výstavu Void abstraktní instalace hrající si s představivostí	Designmag.cz
28. 4. 2022		Písečná duna či mořská vlna v galerii	Mladá fronta DNES
28. 4. 2022		Jiří Příhoda v Rudolfinu	Týdeník Echo
28. 4. 2022		Zalezte si pod Potopu Jiřího Příhody	Metro
28. 4. 2022		Cizincem ve vlastní zemi, případ tří pohřešovaných, Jiří Příhoda v Rudolfinu	Echoprime.cz
28. 4. 2022	Mario Kubaš	Příhoda vystavuje (v) Galerii Rudolfinum	ČT art – Události v kultuře
29. 4. 2022	Richard Koníček	Jiří Příhoda: VOID aneb ZNEPLATNĚNÍ Galerie Rudolfinum prostřednictvím racionálních geometrických tvarů	Kulturaok-eu.cz
30. 4. 2022	Tereza Willoughby	Začala výstava Markéty Othové a Jiřího Příhody	ČT 24 – Týden v kultuře
1. 5. 2022	Jana Benediktová	Jiří Příhoda stvořil Prázdnotu. Návštěvník nebude vědět, kde je, doufá.	Ct24.cz
2. 5. 2022	Valérie Dvořáková	Jiří Příhoda v Rudolfinu a závan umění v prázdném československém pavilonu	Motylekskocdopole.com
3. 5. 2022	Monika Zavřelová	Umělec Jiří Příhoda proměnil Rudolfinum	Mladá fronta DNES
4. 5. 2022		Příhodova inspirace prostorem a tvarem	Classipraha.cz
4. 5. 2022	Monika Zavřelová	Umělec Jiří Příhoda proměnil Rudolfinum. Výstava vznikala i v USA	iDnes.cz
5. 5. 2022	Tereza Finková	Sochař prázdnoty	Dolce Vita
5. 5. 2022		Void	Newsletter Forbes
5. 5. 2022		Jiří Příhoda VOID v Galerii Rudolfinum	Ifotovideo.cz
6. 5. 2022	Jana Polomová	Jiří Příhoda: Void	Moderní byt
6. 5. 2022	Anna Fremrová	Živý zážitek nic nenahradí	Deník N
6. 5. 2022	Michal Pařízek	Šejkr #78: Potopa	Fullmoonzine.cz
7. 5. 2022	Kateřina Farná	Příhody v umělecké krajině, která umí znejistit	Novinky.cz
12. 5. 2022	Kat Barandy	Explore the abstract spaces of Jiří Příhoda's VOID exhibition in Prague	Designboom.com
13. 5. 2022		Kurátor	iHNed.cz
13. 5. 2022	Lenka Bakešová	Vejděte do prázdná. Na výstavě Jiřího Příhody se budete chtít vyfotit.	Forbes.cz
16. 5. 2022	Michal Pařízek	Kulisy imaginace	Full Moon
17. 5. 2022	Lenka Lindaurová	Monumentální sci-fi v Rudolfinu. Příhodova výstavba oslní každého.	Aktuálně.cz
17. 5. 2022		Jiří Příhoda obrátil Galerii Rudolfinum naruby	JTbanka.cz
20. 5. 2022	Markéta Kaňková	Prázdnost je pro mě hodně důležitá, říká výtvarník Jiří Příhoda. V Rudolfinu mění zařazení představy o výstavním prostoru	Český rozhlas Vltava
20. 5. 2022	Irena Hejdová	Kulturní newsletter live! Kdo jsou skuteční (super) hrdinové kultury?	Denikn.cz
21. 5. 2022		PechaKucha Night Prague vol. 78: umění, poezie, zaniklé obce, obraz a zvuk	Protišedi.cz
23. 5. 2022	Jaroslav Vanča	Rudolfinum Jiřího Příhody	Týdeník Rozhlas
23. 5. 2022	Lenka Glisníková	Fotky z Rudolfinu: Novorenesanční budovou se prohnala potopa i pouštní bouře	Seznamzpravy.cz
30. 5. 2022		Foto týdne	Náš region Praha
2. 6. 2022	Marek Gregor	Větší než tělo, menší než dům	Reflex
3. 6. 2022	Lenka Lindaurová	Tipy výtvarné umění	Xantypa

7. 6. 2022	Petr Vizina	Příhoda chce „zneplatnit“ galerie	ČRo Plus
10. 6. 2022	Petr Volf	Je libo heroin? Jedině v křišťálu od Černického	Hospodářské noviny (příloha Víkend)
10. 6. 2022	Martin Vaněk	Objekt a prostor tady a teď	Art + antiques
13. 6. 2022		Jiří Příhoda: VOID	E&B (Estate & Business)
14. 6. 2022		Jiří Příhoda v Galerii Rudolfinum (Fotoreport)	Artalk.cz
16. 6. 2022	Tomáš Poláček	PODCAST: Když u nás na zahradě tvořím, musím si dát bacha na rezavé mravence	Reportermagazin.cz
16. 6. 2022	Petr Ondrášek	Křest publikace Jiří Příhoda VOID v Galerii Rudolfinum	Prazsky-magazin.cz
16. 6. 2022		HoRe Tomáše Poláčka: Jiří Příhoda	Talk.yourradio.cz
17. 6. 2022	Marek Gregor	Velký přehled výstav, které by vám neměly uniknout. Skvělých věcí je dost, i když trhák chybí.	Reflex.cz
20. 6. 2022	Eva Truncová	Vyčleněné prázdno mezi potopou a stropem	Artalk.cz
21. 6. 2022	Jolana Řihová	Výstavy, akce	ASB
23. 6. 2022	Lan Duongová	Architektura větší než tělo, menší než rodinný dům	Archizoom.cz
24. 6. 2022	Irena Hejdová	Newsletter live! tentokrát s nabídkou dámského výletu za největší rukopisnou knihou světa	Denikn.cz
27. 6. 2022	Jan H. Vitvar	Výstavy, galerie	Respekt – příloha Sezona
29. 6. 2022	Libor Galia	Galerie Rudolfinum: Music for VOID	Alterecho.muzikus.cz
29. 6. 2022	Eva Slunečková	Na stopě dokonalosti	Elle decoration
30. 6. 2022	Blanka Čermáková	Prožitek místa	Týdeník Echo
4. 7. 2022	Eva Janáčková	Zaplňování prázdnoty	Psychologie dnes
6. 7. 2022	Blanka Čermáková	Prožitek místa	Echoprime.cz
7. 7. 2022	Irena Hejdová	10 tipů, kam s dětmi v létě za dobrodružstvím i uměním	Deník N
11. 7. 2022	Jan H. Vitvar	Rudolfinum proměněné k nepoznání	Respekt
14. 7. 2022	Petr Šálek	Jiří Příhoda – 8 orlích hlav ve dvoraně Rudolfinu	Ifotovideo.cz
14. 7. 2022	Petr Šálek	Jiří Příhoda – 8 orlích hlav ve dvoraně Rudolfinu	Artmagazin.eu
14. 7. 2022		Výstava Jiří Příhoda	Vogue
18. 7. 2022	Lucie Staňková	Mezi hmotou a prázdnotou	E15 magazin
18. 7. 2022	Lucie Staňková	Na tvoření nápadů „do šuplíku“ není čas, prim hraje výstava a zakázka, říká sochař Jiří Příhoda	E15.cz
24. 7. 2022	Věra Beranová	Pražské výstavní prostory: Výstava Jiřího Příhody v Rudolfinu	Casopisargument.cz
28. 7. 2022	Anna Fremrová	10 tipů na letní výlety za uměním po celém Česku: Do galerie, knihovny i na plovárnu	DenikN.cz
29. 7. 2022	Veronika Vojáčková a Veronika Krejčí	Výstava jako ze sci-fi v Rudolfinu	TV Seznam
2. 8. 2022		Jiří Příhoda VOID	Newsletter Estate & Business
5. 8. 2022	Kateřina Farná	Jiří Příhoda: Zlomem budou kvantované počítače	Právo
7. 8. 2022	Kateřina Farná	Jiří Příhoda: Zlomem budou kvantované počítače	Novinky.cz
11. 8. 2022	Ivan Mottýl	Vzhůru do galerií!	Ostravan.cz
12. 8. 2022	Kristýna Svobodová	Na výstavě Jiřího Příhody vstoupíte do prázdná	Praha TV
15. 8. 2022	Tereza Šnajdrová	Akce v Praze	Refresher.cz
18. 8. 2022		Music for Void	Artmap.cz
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Karlovarský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Znojenský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Moravskoslezský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Havlíčkobrodský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Jihlavský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Tachovský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Rokycanský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Příbramský deník
19. 8. 2022		Umění pro všechny	Pardubický deník
19. 8. 2022		Chystá se koncert pro 100 metronomů	Protisedi.cz
20. 8. 2022	Stanislav Šulc	Editorial	Deník Víkend
20. 8. 2022	Stanislav Šulc	Umělec nesmí nadbíhat divákovi. Pak dopadá špatně	Deník Víkend

26. 8. 2022		Skladba pro 100 metronomů	ČT 24
9. 9. 2022	Libor Galia	Poeme Symphonique, Galerie Rudolfinum, 25. 8. 22	Alterecho.muzikus.cz
18. 10. 2022	Stanislav Šulc	Jiří Přihoda: U nejlepšího domu má být nejlepší umění	Newstream.cz

ODKAZY

10. 4. 2022		Výtvarné typy 16. týden	Scéna.cz
http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=41920&r=11			
21. 4. 2022		Sochy, prostor, architektura	ČT art - Artmix
https://www.ceskatelevize.cz/porady/10123096165-artmix/222562229000004/			
25. 4. 2022		Videoherní koncert, Discoland Sylvie i smrt Marilyn. Týdenní typy od 25. dubna do 1. května	Informuji.cz
https://www.informuji.cz/clanky/9165-discoland-febiofest-filmharmonie-games-a-ha-carodejnice-prvni-maj/			
26. 4. 2022		Jiří Přihoda přetvořil velké sály Rudolfinu	Artrevue.cz
https://artrevue.cz/jiri-prihoda-pretvoril-saly-rudolfina-video/			
27. 4. 2022	Ondřej Krynej	Jiří Přihoda vytvořil pro pražskou výstavu Void abstraktní instalace hrající si s představivostí	Designmag.cz
28. 4. 2022		Cizincem ve vlastní zemi, případ tří pohřešovaných, Jiří Přihoda v Rudolfinu	Echoprime.cz
http://echoprime.cz/a/SNqMj			
28. 4. 2022	Mario Kubaš	Přihoda vystavuje (v) Galerii Rudolfinum	ČT art – Události v kultuře
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120428/?fbclid=IwAR1EJV9tjpO3a2D2IZMpmuIWTZs6Vh07tZN-nhfc19pARnzkMKwdfG62A4AE			
29. 4. 2022	Richard Koniček	Jiří Přihoda: VOID aneb ZNEPLATNĚNÍ Galerie Rudolfinum prostřednictvím racionálních geometrických tvarů	Kulturaok-eu.cz
https://www.www-kulturaok-eu.cz/news/jiri-prihoda-void-aneb-zneplatneni-galerie-rudolfinum-prostrednictvim-racionalnich-geometrickych-tvaru/			
30. 4. 2022	Tereza Willoughby	Začala výstava Markéty Othové a Jiřího Přihody	ČT 24 – Týden v kultuře
https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/222411058240017/cast/909324/			
1. 5. 2022		Jiří Přihoda stvořil Prázdnou. Návštěvník nebude vědět, kde je, doufá.	Ct24.cz
https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3481996-jiri-prihoda-stvoril-prazdnou-navstevnik-nebude-vedet-kde-je-doufa			
2. 5. 2022	Valérie Dvořáková	Jiří Přihoda v Rudolfinu a závan umění v prázdném československém pavilonu	Motejleškocodpole.com
https://www.motejleškocodpole.com/art/jiri-prihoda-v-rudolfinu-a-zavan-umeni-v-prazdnem-ceskoslovenskem-pavilonu/			
4. 5. 2022		Přihodova inspirace prostorem a tvarem	Classipraha.cz
https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/jiri-prihoda-galerie-rudolfinum-vystava-void-umeni.A220503_i_104903_vytvarne-umeni_kiz			
5. 5. 2022		Jiří Přihoda VOID v Galerii Rudolfinum	Ifotovideo.cz
http://www.ifotovideo.cz/rubriky/co-se-deje/jiri-prihoda-void-v-galerii-rudolfinum_14192.html			
5. 5. 2022		Void	Newsletter Forbes
https://forbes.cz/espreso/investicni-obr-kkr-ziskal-na-novy-fond-rekordnich-19-miliard-dolaru/			
6. 5. 2022	Anna Fremrová	Živý zážitek nic nenahradí	Deník N
https://denikn.cz/872380/galerie-jsou-konecne-otevrene-hlasi-nove-hrave-vystavy-v-rudolfinu-a-veletrznim-palaci/			
6. 5. 2022	Michal Pařízek	Šejkr #78: Potopa	Fullmoonzine.cz
https://www.fullmoonzine.cz/sejkr-6-5-potopa			
7. 5. 2022	Kateřina Farná	Přihody v umělecké krajině, která umí znejistit	Novinky.cz
https://www.novinky.cz/kultura/clanek/prihody-v-umelecke-krajine-ktera-umi-znejistit-40396119			
12. 5. 2022	Kat Barandy	Explore the abstract spaces of Jiří Přihoda's VOID exhibition in Prague	Designboom.com
https://www.designboom.com/architecture/jiri-prihoda-void-exhibition-prague-czech-republic-05-12-2022/			
13. 5. 2022		Kurátor	iHNed.cz
https://newtonone.newtonmedia.eu/cs-CZ/monitoring/CZ\$OP-16-4124/search/5446131/All/article/16?topicArticleId=279766240&tab=EClip			
13. 5. 2022	Lenka Bakošová	Vejděte do prázdná. Na výstavě Jiřího Přihody se budete chtít vyfotit.	Forbes.cz
https://forbes.cz/vejdete-do-prazdna-na-vystave-jiriho-prihody-se-budete-chtit-vyfotit/			

16. 5. 2022	Michal Pařízek	Kulisy imaginace	Full Moon
https://www.dropbox.com/s/jowduevgq2so7sf/FM133_OK.pdf?dl=0			
17. 5. 2022	Lenka Lindaurová	Monumentální sci-fi v Rudolfinu. Příhodova výstavba oslní každého.	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/monumentalni-sci-fi-jiri-prihoda-rudolfinum-vystava-recenze/r~5f0bf5c4d5c111ec8c6f0cc47ab5f122/			
17. 5. 2022		Jiří Přihoda obrátil Galerii Rudolfinum naruby	JTbanka.cz
https://www.jtbank.cz/svet-ocima-banky/1186690-jiri-prihoda-obratil-galerii-rudolfinum.html			
20. 5. 2022	Markéta Kaňková	Prázdnou je pro mě hodně důležité, říká výtvarník Jiří Přihoda. V Rudolfinu mění zažité představy o výstavním prostoru	Český rozhlas Vltava
https://vltava.rozhlas.cz/prazdno-je-pro-me-hodne-dulezite-rika-vytvarnik-jiri-prihoda-v-rudolfinu-meni-8750278			
20. 5. 2022	Irena Hejdová	Kulturní newsletter live! Kdo jsou skuteční (super)hrdinové kultury?	Denikn.cz
https://denikn.cz/883744/kulturni-newsletter-live-kdo-jsou-skutecni-superhrdinove-kultury/			
21. 5. 2022		PechaKucha Night Prague vol. 78: umění, poezie, zaniklé obce, obraz a zvuk	Protisedi.cz
https://protisedi.cz/pechakucha-night-prague-vol-78/			
23. 5. 2022	Lenka Glisníková	Fotky z Rudolfinu: Novorenesanční budovou se prohnala potopa i pouštní bouře	Seznamzpravy.cz
https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-fotky-z-rudolfinu-novorenesančni-budovou-se-prohnala-potopa-i-poustni-boure-200656			
2. 6. 2022	Marek Gregor	Větší než tělo, menší než dům	Reflex
https://www.reflex.cz/clanek/kultura/113500/vetsi-nez-telo-mensi-nez-dum-jiri-prihoda-predstavuje-prace-na-pomezi-architektury-a-socharske-intervence.html			
7. 6. 2022	Petr Vizina	Přihoda chce „zneplatnit“ galerie	ČRo Plus
https://plus.rozhlas.cz/prihoda-chce-zneplatnit-galerie-8764435			
10. 6. 2022	Martin Vaněk	Objekt a prostor tady a teď	Art + antiques
https://www.artantiques.cz/objekt-a-prostor-tady-a-ted			
14. 6. 2022		Jiří Přihoda v Galerii Rudolfinum (Fotoreport)	Artalk.cz
https://artalk.cz/2022/06/14/jiri-prihoda-v-galerii-rudolfinum/			
16. 6. 2022	Tomáš Poláček	PODCAST: Když u nás na zahradě tvořím, musím si dát bacha na rezavé mravence	Reportermagazin.cz
https://reportermagazin.cz/a/peDSH/podcast-kdyz-u-nas-na-zahrade-tvorim-musim-si-dat-bacha-na-rezave-mravence			
16. 6. 2022	Petr Ondrášek	Křest publikace Jiří Přihoda VOID v Galerii Rudolfinum	Prazsky-magazin.cz
https://prazsky-magazin.cz/kultura/vytvarne-umeni-praha/krest-publikace-jiri-prihoda-void-v-galerii-rudolfinum/			
16. 6. 2022		HoRe Tomáše Poláčka: Jiří Přihoda	Talk.youradio.cz
https://talk.youradio.cz/porady/host-reportera/hore-tomase-polacka-jiri-prihoda			
17. 6. 2022	Marek Gregor	Velký přehled výstav, které by vám neměly uniknout. Skvělých věcí je dost, i když trháč chybí.	Reflex.cz
https://www.reflex.cz/clanek/kultura/113784/velky-prehled-vystav-ktere-by-vam-nemely-uniknout-skvelych-veci-je-dost-i-kdyz-trhak-chybi.html			
20. 6. 2022	Eva Truncová	Vyčleněné prázdnou mezi potopou a stropem	Artalk.cz
https://artalk.cz/2022/06/20/vyclenene-prazdno-mez-potopou-a-stropem/			
23. 6. 2022	Lan Duongová	Architektura větší než tělo, menší než rodinný dům	Archizoom.cz
https://archizoom.cz/architektura-vetsi-nez-telo-mensi-nez-rodinny-dum/?fbclid=IwAR2QtMatwhpvDiP7lOwRsqS-6E31yZ3IyLYdnSpWnm-fpo2YgFY20jdFZLJw			
24. 6. 2022	Irena Hejdová	Newsletter live! tentokrát s nabídkou dábělského výletu za největší rukopisnou knihou světa	Denikn.cz
https://denikn.cz/907020/newsletter-live-tentokrat-s-nabidkou-dabelskeho-vyletu-za-nejvetsi-rukopisnou-knihou-sveta/			
29. 6. 2022	Libor Galia	Galerie Rudolfinum: Music for VOID	Alterecho.muzikus.cz
https://alterecho.muzikus.cz/zive/fotogalerie/galerie-rudolfinum-music-for-void.html			
6. 7. 2022	Blanka Čermáková	Prožitek místa	Echoprime.cz
http://echoprime.cz/a/SFLr2			
14. 7. 2022	Petr Šálek	Jiří Přihoda – 8 orlích hlav ve dvoraně Rudolfinu	Ifotovideo.cz
http://www.ifotovideo.cz/rubriky/co-se-deje/jiri-prihoda-8-orlich-hlav-ve-dvorane-rudolfina_14355.html			
14. 7. 2022	Petr Šálek	Jiří Přihoda – 8 orlích hlav ve dvoraně Rudolfinu	Artmagazin.eu
https://artmagazin.eu/jiri-prihoda-void-v-galerii-rudolfinum/			
18. 7. 2022	Lucie Staňková	Na tvoření nápadů „do šuplíku“ není čas, prim hraji výstavy a zakázky, říká sochař Jiří Přihoda	E15.cz
https://www.e15.cz/tema/osobnosti-byznysu/na-tvoreni-napadu-do-supliku-neni-cas-prim-hraji-vystavy-a-zakazky-rika-sochar-jiri-prihoda-1391581			

24. 7. 2022	Věra Beranová	Pražské výstavní prostory: Výstava Jiřího Příhody v Rudolfinu	Casopisargument.cz http://casopisargument.cz/?p=44169
28. 7. 2022	Anna Fremrová	10 tipů na letní výlety za uměním po celém Česku: Do galerie, knihovny i na plovárnu	DenikN.cz https://denikn.cz/926935/10-tipu-na-letni-vylety-za-umenim-po-celem-cesku-do-galerie-knihovny-i-na-plovarnu/
29. 7. 2022	Veronika Vojáčková a Veronika Krejčí	Výstava jako ze sci-fi v Rudolfinu	TV Seznam https://www.televizeznam.cz/tv?tf=1659045600&dotId=4823634
7. 8. 2022	Kateřina Farná	Jiří Příhoda: Zlomem budou kvantované počítače	Novinky.cz https://www.novinky.cz/kultura/clanek/jiri-prihoda-zlomem-budou-quantove-pocitace-40405079
11. 8. 2022	Ivan Mottýl	Vzhůru do galerií!	Ostravan.cz https://www.ostravan.cz/74985/vzhuru-do-galerii-desitky-tipu-na-vystavy-od-pokorneho-buchtelika-juzy-dostalkove-a-dalsich-osobnosti/
12. 8. 2022	Kristýna Svobodová	Na výstavě Jiřího Příhody vstoupíte do prázdna	Praha TV https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha/17106/na-vystave-jiriho-prihody-vstoupite-do-prazdna
15. 8. 2022	Tereza Šnajdrová	Akce v Praze	Refresh.cz https://refresh.cz/119812-Akce-v-Praze-Zajdi-na-koncert-Arctic-Monkeys-Prago-Union-Nova-Twins-nebo-BadBadNotGood
18. 8. 2022		Music for Void	Artmap.cz https://www.artmap.cz/music-for-void/
19. 8. 2022		Chystá se koncert pro 100 metronomů	Protisedi.cz https://protisedi.cz/chysta-se-koncert-pro-100-metronomu/
9. 9. 2022	Libor Galia	Poeme Symphonique, Galerie Rudolfinum, 25. 8. 22	Alterecho.muzikus.cz https://alterecho.muzikus.cz/zive/fotogalerie/poeme-symphonique-galerie-rudolfinum-25-8-22.html
18. 10. 2022	Stanislav Šulc	Jiří Příhoda: U nejlepšího domu má být nejlepší umění	Newstream.cz https://www.newstream.cz/reality/jiri-prihoda-u-nejlepsiho-domu-ma-byt-nejlepsi-umeni

fragilités (19. 10. 2022 – 29. 1. 2023)

DATUM	AUTOR	TITULEK	GALERIE RUDOLFINUM MÉDIUM
8. 3. 2022	Tereza Finková	Rozhovory o umění	Dolce Vita
17. 8. 2022		Praha na týden ožije uměním. V září se koná první ročník PRAGUE ART WEEK	Estate.cz
17. 8. 2022		Umění všude, kam oko dohlédne. Blíží se první ročník festivalu Prague Art Week	DolceVita.jenprozeny.cz
30. 9. 2022	Helena Kardová	Sochy lze tvořit i pouhým dechem	Hospodářské noviny – příloha Víkend
7. 10. 2022		Fragilités	Moderní byt
13. 10. 2022		Střípky člověčiny	Harper's Bazaar
18. 10. 2022		Výstava fragilités v Galerii Rudolfinum	Kudyznudy.cz
19. 10. 2022	Matěj Čermák	Zveme na vernisáž výstavy fragilités	Polský institut v Praze (twitter)
20. 10. 2022		Křehkost	Metro
20. 10. 2022		V křehkosti je síla. Věnuje se jí nová výstava v pražském Rudolfinu	Aktuálně.cz
20. 10. 2022	Mélie Toussaint	Fragilités : une nouvelle exposition dans la galerie du rudolfinum	The Art Newspaper
20. 10. 2022		fragilités	ČRo Vltava
20. 10. 2022	Karel Oujezdský	Skupinová výstava fragilités v Galerii Rudolfinum / rozhovor s kurátorkou S. Van Espen	ČRo Vltava
20. 10. 2022	Karel Oujezdský	Skupinová výstava fragilités v Galerii Rudolfinum / rozhovor s kurátorkou S. Van Espen	ČRo Vltava
23. 10. 2022	Nela Havlíková	fragilités neboli křehkosti, nyní v Rudolfinu	Prahain.cz
23. 10. 2022	Mario Kubaš	Výstava fragilités v Rudolfinu	Česká televize – ČT Art
25. 10. 2022	Matěj Forejt	Výstava fragilités v Galerii Rudolfinum / referát M. Forejta	ČRo Vltava
1. 11. 2022		Je to jedna z výstav roku, píše deníky. Tate Modern připomíná Slovenku Bartuszovou	Aktuálně.cz
4. 11. 2022		Fragilités	Dolce Vita
4. 11. 2022	Irena Hejdová	Newsletter live! Do kin míří Wakanda a dalších devět filmových novinek. Uvidí je někdo?	DenikN.cz
10. 11. 2022	Anna Fremrová	Je zranitelnost nutně slabostí? Rudolfinum na nové výstavě fragilités ohledává křehkost	DenikN.cz
10. 11. 2022		Kulturní degustační menu: Na kterou výstavu letos ještě zavítáte?	Elle.cz
11. 11. 2022	Anna Fremrová	Je zranitelnost nutně slabostí?	Deník N – příloha Live!
11. 11. 2022	Irena Hejdová	Newsletter live! Kultura bojuje o diváky. Půjde to s předplatným?	DenikN.cz
11. 11. 2022	Kristýna Svobodová	Galerie Rudolfinum představuje díla zobrazující křehkost	Prahatv.cz
20. 11. 2022		MUST SEE: fragilités	ArtForum.com
20. 11. 2022	Věra Beranová	Galerie Rudolfinum vystavuje	Casopisargument.cz
23. 11. 2022		Sochařka Maria Bartuszová v Tate Modern i Rudolfinu	Artrevue.cz
23. 11. 2022	Kristýna Svobodová	Galerie Rudolfinum představuje díla zobrazující křehkost	Praha TV
24. 11. 2022		fragilités	ArtReview
1. 12. 2022		fragilités	The Art Newspaper
5. 12. 2022		fragilités	ArtReview
9. 12. 2022		Křehkosti?	CITY LIFE
11. 12. 2022	Lenka Lindaurová	Světová jména v Rudolfinu	Heritage
14. 12. 2022	Agáta Hošnová	Křehkosti a jejich síla	A2
14. 12. 2022	Agáta Hošnová	Křehkosti a jejich síla	Advojka.cz
19. 12. 2022	Jan H. Vitvar	Výstavy	Respekt (příloha Sezona)
19. 12. 2022	Kristina Láníková	Křehkost jako alibi	Art+Antiques
19. 12. 2022	Kristina Láníková	Křehkost jako alibi	Artcasopis.cz
20. 12. 2022	Claire Margat	Fragilités	Artpress

26. 12. 2022	Kristýna Svobodová	Kluziště Letná, zřícenina hradu Jenčov, či výstava v galerii Rufolfinum. Tipy, kam vyrazit Datum vydání: 26.12.20	Stream.cz
28. 12. 2022	Anna Vartecká	Křehkost jako aktuální paradigma	Profil
30. 12. 2022	Margherita Caselli	Fragilités del nostro tempo: la mostra internazionale al Rudolfinum di Praga	Exibart.com
30. 12. 2022	Anna Fremrová	Česká výstavní bilance 2022	Deník N (příloha Live!)

ODKAZY

17. 8. 2022		Praha na týden ožije uměním. V září se koná první ročník PRAGUE ART WEEK	Estate.cz
https://www.estate.cz/architektura-design/praha-na-tyden-ozije-umenim-v-zari-se-kona-prvni-rocnik-prague-art-week/			
17. 8. 2022		Umění všude, kam oko dohlédne. Blíží se první ročník festivalu Prague Art Week	Dolcevitajenprozeny.cz
https://www.dolcevita.cz/umeni/umeni-vsude-kam-oko-dohledne-blizi-se-prvni-rocnik-festivalu-prague-art-week/			
18. 10. 2022		Výstava fragilités v Galerii Rudolfinum	Kudyznudy.cz
https://www.kudyznudy.cz/akce/vystava-fragilites-v-galerii-rudolfinum			
19. 10. 2022	Matěj Čermák	Zveme na vernisáž výstavy fragilités	Polský institut v Praze (twitter)
https://mobile.twitter.com/PLInst_Praha/status/1582717552974626816			
20. 10. 2022		V křehkosti je síla. Věnuje se jí nová výstava v pražském Rudolfinu	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/v-krehkosti-je-sila-venu-je-se-ji-nova-vystava-v-prazskem-rud/r-aed337c44fed11edba63ac1f6b220ee8/			
20. 10. 2022	Mélie Toussaint	Fragilités : une nouvelle exposition dans la galerie du rudolfinum	
https://francais.radio.cz/fragilites-une-nouvelle-exposition-dans-la-galerie-du-rudolfinum-8764748			
20. 10. 2022	Karel Oujezdský	Skupinová výstava fragilités v Galerii Rudolfinum / rozhovor s kurátorkou S. Van Espen	ČRo Vltava
https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-ctvrtek-20-rijna-8852517			
20. 10. 2022	Karel Oujezdský	Skupinová výstava fragilités v Galerii Rudolfinum / rozhovor s kurátorkou S. Van Espen	ČRo Vltava
http://vltava.rozhlas.cz/odpoledni-mozaika-ctvrtek-20-rijna-8852520			
23. 10. 2022	Nela Havlíková	fragilités neboli křehkosti, nyní v Rudolfinu	Prahain.cz
https://www.prahain.cz/kultura/fragilites-neboli-krehkosti-nyni-vrudolfinu-9270.html			
25. 10. 2022	Matěj Forejt	Výstava fragilités v Galerii Rudolfinum / referát M. Forejta	ČRo Vltava
http://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-utery-25-rijna-8855814			
1. 11. 2022		Je to jedna z výstav roku, píše deníky. Tate Modern připomíná Slovenku Bartuszovou	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/jedna-z-vystav-roku-tate-modern-v-londyne-pripomina-dila-slo/r-bbfe345259df11eda873ac1f6b220ee8/			
4. 11. 2022	Irena Hejdová	Newsletter live! Do kin míří Wakanda a dalších devět filmových novinek. Uvidí je někdo?	DenikN.cz
https://denikn.cz/1002517/newsletter-live-do-kin-miri-wakanda-a-dalsich-devet-filmovych-novinek-uvidi-je-nekdo/			
10. 11. 2022	Anna Fremrová	Je zranitelnost nutně slabostí? Rudolfinum na nové výstavě fragilités ohledává křehkost	DenikN.cz
https://denikn.cz/1003335/je-zranitelnost-nutne-slabosti-rudolfinum-na-nove-vystave-fragilites-ohledava-krehkost/			
10. 11. 2022		Kulturní degustační menu: Na kterou výstavu letos ještě zavítáte?	Elle.cz
https://www.elle.cz/mix/kulturni-tipy/salky-z-kozesiny-balenciagova-cerna-kerou-vystavu-si-vyberete-vy			
11. 11. 2022	Irena Hejdová	Newsletter live! Kultura bojuje o diváky. Půjde to s předplatným?	DenikN.cz
https://denikn.cz/1006251/newsletter-live-kultura-bojuje-o-divaky-pujde-to-s-predplatnym/			
11. 11. 2022	Kristýna Svobodová	Galerie Rudolfinum představuje díla zobrazující křehkost	Praha TV
https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha-1/17518/galerie-rudolfinum-predstavuje-dila-zobrazujici-krehkost			
20. 11. 2022		MUST SEE: fragilités	ArtForum.com
https://www.artforum.com/artguide/galerie-rudolfinum-1918/fragilites-211401			
20. 11. 2022	Věra Beranová	Galerie Rudolfinum vystavuje	Casopisargument.cz
https://casopisargument.cz/?p=46851			
23. 11. 2022		Sochařka Maria Bartuszová v Tate Modern i Rudolfinu	Artrevue.cz
https://artrevue.cz/maria-bartuszova-v-tate-modern-i-rudolfinu/			
14. 12. 2022	Agáta Hošnová	Křehkosti a jejich síla	Advojka.cz
https://www.advojka.cz/archiv/2022/25-26/krehkosti-a-jejich-sila			

19. 12. 2022	Kristina Láníková	Křehkost jako alibi	Artcasopis.cz
https://www.artantiques.cz/krehkost-jako-alibi			
26. 12. 2022	Kristýna Svobodová	Kluziště Letná, zřícenina hradu Jenčov, či výstava v Galerii Rufolfinum. Tipy, kam vyrazit	Stream.cz
https://www.stream.cz/kam-vyrazit/kluziste-letna-zricenina-hradu-jencov-ci-vystava-v-galerii-rufolfinum-tipy-kam-vyrazit-64525115			
28. 12. 2022	Anna Vartecká	Křehkost jako aktuální paradigma	Profil
http://www.profilart.sk/wp-content/uploads/2022/12/8_110-127-Vystava-Krehkost.pdf			
30. 12. 2022	Margherita Caselli	Fragilités del nostro tempo: la mostra internazionale al Rudolfinum di Praga	Exibart.com
https://www.exibart.com/arte-contemporanea/fragilites-del-nostro-tempo-la-mostra-internazionale-al-rudolfinum-di-praga/			

UKÁZKY MEDIÁLNÍCH OHLASŮ Z ČESKÝCH I ZAHRANIČNÍCH MÉDIÍ

The collage includes several notable items:

- ČESKÁ FILHARMONIE** newspaper clippings with headlines like "Nechci se vydávat za falešného Čecha" and "Hvězdná rodinná rezidence".
- An article titled "Zůstat sám sebou je největší hrdinství" (To remain oneself is the greatest heroism).
- A magazine cover for "MUSIC" featuring "Jana Boušková, harfistka" (Jana Boušková, harpist).
- Another "MUSIC" cover for July 2022, titled "Czech Philharmonic 2021-2022 Media Coverage".
- A cover for "MUSIC" for December 2022, titled "Czech Philharmonic 2022-2023 Media Coverage".
- An article titled "Musik ist Leben. Und Leben Musik" (Music is life. And life is music) about the Czech Philharmonic and Semjon Bychkov.
- A social media-style post for "David Mareček" with the headline "Když je práce radostí" (When work is joy).
- Other clippings include "Robert Hanč, generální manažer" and "Vodička, koncertní mistr" (Vodička, concertmaster).





Kontakní údaje:

Česká filharmonie
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

IČ: 00023264
DIČ: CZ00023264

www.ceskafilharmonie.cz
e-mail: sekretariat@ceskafilharmonie.cz
tel. recepce: +420 227 059 249
tel. sekretariát generálního ředitele: +420 227 059 311,
+420 227 059 201

generální ředitel:
MgA. David Mareček, Ph.D.



www.ceskafilharmonie.cz