



VÝROČNÍ ZPRÁVA

2018

Česká filharmonie



Česká filharmonie
Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

Předkládá: MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel
V Praze dne 29. 4. 2019

ZŘIZOVATEL



ČESKÁ FILHARMONIE DĚKUJE MINISTERSTVU KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY ZA SOUSTAVNOU POMOC A PÉČI, KTEROU ČESKÉ FILHARMONII JAKO PRVNÍMU ČESKÉMU ORCHESTRU VĚNUJE.



GENERÁLNÍ PARTNER



TRADIČNÍ PARTNER



PARTNEŘI



ARCONA CAPITAL



Partneři krásného zvuku



Partneři krásného zvuku
a Partneři koncertního mistra



Partneři krásného zvuku



Partneři krásného zvuku



Partneři projektu Hudba do škol

PROJEKTOVÁ PARTNERSTVÍ



Partneři současné české hudby



Partneři programu Kreativní Evropa



Partneři Komorního orchestru ČF



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

mediální skupina **mafra**

DNES | LIDOVÉ NOVINY | **idNES.cz**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



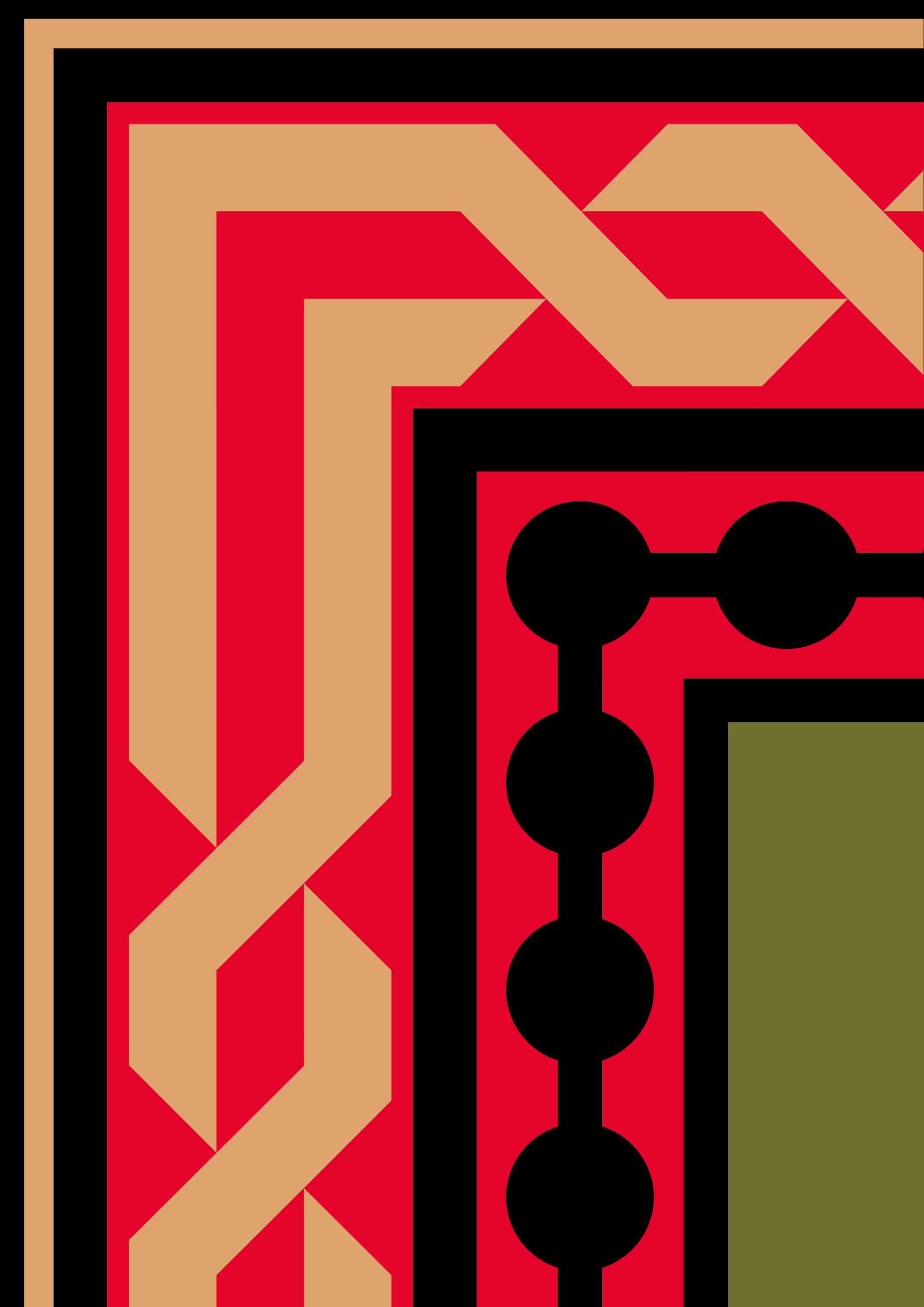
MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OBSAH

7	Nejvýznamnější počiny roku 2018
8	Česká filharmonie pro své publikum v Praze
12	Koncerty v zahraničí
13	Nahrávací projekty
15	Český spolek pro komorní hudbu při České filharmonii
16	Vzdělávací programy
20	Galerie Rudolfinum – Výstavní projekt roku
23	Chronologické přehledy
24	Přehled abonentních koncertů a veřejných generálních zkoušek
26	Přehled mimořádných koncertů
28	Přehled adventních koncertů
31	Přehled koncertů pro jiné pořadatele v České republice
32	Přehled koncertů pro turisty v podání komorních souborů České filharmonie
33	Přehled koncertů pro jiné pořadatele v zahraničí
35	Přehled abonentních koncertů Českého spolku pro komorní hudbu
38	Přehled edukativních programů
44	Přehled výstav Galerie Rudolfinum
47	Statistiky
48	Vývoj nákladů 2014–2018
48	Vývoj výnosů 2014–2018
49	Přehled prodaných abonentních vstupenek na koncerty České filharmonie a ČSKH v sezonách 2007/2008 až 2018/2019
50	Počty abonentních vstupenek základních cyklů České filharmonie v sezonách 2007/2008 až 2018/2019
50	Počty abonentních vstupenek základních cyklů ČSKH v sezonách 2007/2008 až 2018/2019
53	Mediální ohlasy
54	Výběr z mediálních ohlasů
58	Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum
61	Ukázky mediálních ohlasů z českých i zahraničních médií
63	Kontaktní údaje

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2018



ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V PRAZE

Počty koncertů

Počet koncertů a akcí ve vlastní režii (Praha)	500
Veřejné generální zkoušky	6
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	12
Koncerty v zahraničí	26

Rok 2018 se nesl v duchu oslav 100. výročí vzniku Československa, které se postupně během roku odrazily v mnohých projektech České filharmonie. Významnou událostí, která silně ovlivnila Českou filharmonii, byl nástup do funkce nového šéfdirigenta Semjona Byčkova a hlavních hostujících dirigentů Jakuba Hruši a Tomáše Netopila. Se začátkem sezony 2018/2019 se rovněž změnila podoba a rozvržení abonentních řad České filharmonie – k již zavedeným a etablovaným abonentním řadám A a B vznikla nově rovněž řada C, jejíž koncerty se konají ve čtvrtek, v pátek a v sobotu odpoledne. Víkendovou nabídku koncertních programů České filharmonie doplnila rovněž zcela nová řada Komorního orchestru České filharmonie K, jejíž koncerty se konají v neděli, čtyřikrát během sezony.

Nový rok oslavila Česká filharmonie slavnostním Novoročním koncertem v přímém přenosu České televize. Pod vedením venezuelského dirigenta Rafaela Payareho doprovodili filharmonici dva výrazné české sólisty mladší generace, houslistu Jiřího Vodičku, který exceloval ve virtuózních skladbách Camilla Saint-Saënsa a Pabla de Sarasateho, a klavíristu Iva Kahánka, který přednesl Griegův Klavírní koncert a moll. Program doplnily orchestrální skladby Nikolaje Rimského-Korsakova, Maurice Ravela a Alberta Ginastery.

V lednu se Česká filharmonie představila hned v několika programech. Za všechny uvedme abonentní koncerty pod taktovkou etablovaného českého dirigenta Petra Altrichtera, na kterých vystoupil jako sólista ve Dvořákově Houslovém koncertu a moll Jan Mráček, jeden z koncertních mistrů České filharmonie. Dalším sólistou, který účinkoval v následujícím abonentním týdnu na konci ledna, byl klavírista Lukáš Vondráček, vítěz prestižní Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Jeho provedení Beethovenova Klavírního koncertu č. 3 se setkala s mimořádným ohlasem publika i kritiky. Orchester od dirigentského pultu řídil mladý britský dirigent s úspěšnou mezinárodní kariérou, Ben Gernon. V lednu obdržela Česká filharmonie rovněž ocenění Classic Prague Awards v kategoriích Orchestrální výkon roku a Cena České televize – Klasika roku za své provedení Mahlerovy Symfonie č. 5 s Jiřím Bělohávkem v květnu 2017.

V únoru zahrála Česká filharmonie pod vedením Tomáše Netopila program, se kterým bezprostředně předtím vystupovala na turné ve Velké Británii – Dvořákovy Symfonické variace, Šostakovičův Koncert pro violoncello č. 1 a Elgarovu Enigmu.

Jako sólistka excelovala přední americká violoncellistka Alisa Weilerstein. Koncert byl zaznamenán Českou televizí. Ve druhém únorovém abonentním programu provedl Semjon Byčkov Čajkovského Symfonii č. 4 a slavný Dvořákovův Violoncellový koncert h moll s francouzským sólistou Gautierem Capuçonem. Symfonie č. 4 byla následně studiově nahrána pro vydavatelství Decca Classics. Na přelomu února a března proběhl v jeden z projektů, který Česká filharmonie uspořádala u příležitosti oslav 100. výročí založení republiky, a to interpretační soutěž pro mladé talenty Zahraj si s Českou filharmonií!. Soutěž se konala ve všech nástrojových skupinách a ve zpěvu a zúčastnilo se jí více než 100 soutěžících mladších 22 let, v případě kategorie Zpěv mladších 28 let. V I. kategorii dosáhl nejvyššího hodnocení Jan Vobořil (lesní roh), který následně vystoupil s Českou filharmonií v rámci edukativního koncertu moderovaného Markem Ebenem Zkouška orchestru. Ve II. kategorii byli nejúspěšnějšími soutěžícími violoncellista Vilém Vlček a sopranistka Zdislava Bočková, kteří oba vystoupili na abonentních koncertech v roce 2019.

V březnu se uskutečnily dva programy s hudbou 20. a 21. století. Jakub Hruša nastudoval s orchestrem Symfonie č. 3 a 6 Bohuslava Martinů, z jejichž koncertního provedení byla Českou televizí pořízena audiovizuální nahrávka ve spolupráci s německou společností Unitel. Program doplnil Schönbergův Klavírní koncert op. 42 v podání legendární pianistky Mitsuko Uchidy. Významný soudobý skladatel a dirigent Thomas Adés provedl s filharmonií v české premiéře svou skladbu Tanec mrtvých pro mezzosoprán, baryton a orchestr. Jako sólisté vystoupili pěvci Christianne Stotijn a Bjørn Waag. Ve stylově odlišné druhé části programu zahrál houslista a koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček Bruchovu Skotskou fantazii.

Nejvýznamnějšími jarními koncertními projekty byly abonentní koncerty s Jakubem Hrušou a klavíristou Martinem Helmchenem, debut finské dirigentky Susanny Mälkki s Českou filharmonií v mozartovském programu s hornistkou Kateřinou Javůrkovou jako sólistkou a trojí účinkování České filharmonie na festivalu Pražské jaro. Poprvé to bylo v rámci zahajovacích koncertů festivalu, kdy Česká filharmonie opět po dvou letech provedla Smetanovu Mou vlast s dirigentem Tomášem Netopilem, podruhé v muzikálovém programu ze skladeb Leonarda Bernsteina pod vedením skvělého amerického dirigenta Keitha Lockharta se sólisty z broadwayských muzikálových scén a naposledy v koncertním provedení Bartókovy opery Modrovousův hrad s dirigentem Davidem Robertsonem a sólisty Petrou Lang a Matthiasem Goernem.

V červnu proběhly dva abonentní týdny. V prvním z nich provedl Jakub Hruša další ze symfonií Bohuslava Martinů za přítomnosti štábu České televize, tentokrát Symfonii č. 2, kterou doplnil Sibeliusův Houslový koncert d moll v podání Josefa Špačka a Bernsteinova Symfonie č. 2 Věk úzkosti s klavíristou Martinem Kasíkem. Ve druhém z nich řídil Českou filharmonii Semjon Byčkov a zazněla Dvořákovy Symfonie č. 9 Z Nového světa a Brahmsův Klavírní koncert č. 1 se sólistou Kirillem Gersteinem. V závěru měsíce se uskutečnila další z akcí, kterou Česká filharmonie přispěla k oslavám výročí vzniku Československa, a to open-air koncert na Hradčanském náměstí. Nejprve orchestr složený z filharmoniků a žáků ZUŠ zahrál čtvrtou větu ze Sukovy Pohádky a následně Česká filharmonie, dirigent Petr Altrichter, sbor Opery Národního divadla a sólisté Eva Hornyaková, Richard Samek, Ondřej Šaling a Jozef Benci skvěle předvedli výběr z české národní opery Prodaná nevěsta od Bedřicha Smetany. Koncert se uskutečnil v přímém přenosu České televize.

V září vystoupila Česká filharmonie třikrát na festivalu Dvořákova Praha, kde v jejím podání zazněla Dvořákovy kantáta Svatební košile v rámci zahajovacího koncertu festivalu, následně zřídka uváděné Dvořákovy oratorium Svatá Ludmila v nezkrácené verzi v přímém televizním přenosu a nakonec Dvořákovy Symfonie č. 8 a Lisztův Klavírní koncert č. 1 s věhlasným sólistou Jevgenijem Kissinem. První dva koncerty dirigoval Jakub Hruša, třetí Petr Altrichter. Na konci září se uskutečnil první koncert Komorního orchestru České filharmonie, který byl dedikován současné a novější hudbě. Pod taktovkou dirigenta Jiřího Rožně zazněly skladby současných britských autorů Jamese McMillana a Lisy Robertson a dále Koncert pro hoboj Bohuslava Martinů v podání první hobojistky České filharmonie Jany Brožkové a nakonec Sukova Meditace na staročeský chorál Svatý Václave.

Říjen se již plně nesl v duchu oslav 100. výročí vzniku Československa. Nejprve se 3. října uskutečnil Slavnostní koncert k výročí republiky s dirigentem Semjonem Byčkovem a sólisty Ivem Kahánkem a tympanistou Michaellem Kroutilem, kterého se zúčastnilo mnoho významných osob současného kulturního i politického života. Na ryze českém programu byly předehra a tance z opery Prodaná nevěsta, Koncert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympany Bohuslava Martinů a nakonec Dvořákovy Novosvětská. O týden později se uskutečnily dva zahajovací koncerty 123. sezony České filharmonie, které byly zároveň inauguračními koncerty nového šéfdirigenta Semjona Byčkova. Zazněla na nich velkolepá Mahlerova Symfonie č. 2 Vzkříšení se sólistkami Christiane Karg a Elisabeth Kulman a Pražským filharmonickým sborem. Toto dílo bylo následně provedeno na turné po USA v nejprestižnějším koncertním sále současnosti, newyorské Carnegie Hall.

V prosinci proběhlo vyhlášení výsledků 2. ročníku Skladatelské soutěže České filharmonie, další z akcí, kterou Česká filharmonie uspořádala u příležitosti oslav výročí vzniku republiky. Druhý ročník soutěže se stal významnou a prestižní akcí pro mladé české a slovenské skladatele. Z 57 přihlášených účastníků vybrala porota složená ze skladatelů, dramaturgů a výkonných umělců tři finalisty. Každý z nich následně zkomponoval dílo na objednávku České filharmonie, u kterých finální vítězné pořadí sestavila mezinárodní porota složená z věhlasných odborníků – šéfdirigenta České filharmonie Semjona Byčkova, šéfdirigenta Sydney Symphony Orchestra Davida Robertsona a profesorky Harvardovy univerzity Chayi Czernowin. Na prvním místě se se skladbou Písně vrbového proutku pro soprán a orchestr umístila skladatelka Jana Vöröšová, druhé místo obsadil Matouš Hejl se skladbou Crossings a třetí cena byla udělena slovenskému finalistovi Adriánu Demočovi za skladbu Neha. Adagio pre Orchester. Všechna tři díla provede Česká filharmonie na veřejném koncertě v roce 2019.

V prosinci 2018 se uskutečnil první koncert z nového abonentního cyklu C, a to hned s hvězdným dirigentem specializujícím se na hudbu starších epoch Giovannim Antoninim. I když ryze klasicistní program není obvyklou doménou filharmoniků, provedení koncertů v „poučené interpretaci“ se dočkalo vřelých ohlasů a patřilo k nejpozoruhodnějším hudebním počínům České filharmonie daného roku. S hudbou starších epoch se návštěvníci koncertů setkali znovu i následující týden, kdy s Komorním orchestrem České filharmonie nastudoval vánoční program složený z děl barokních mistrů věhlasný dirigent a houslista Reinhard Goebel, odborník na interpretaci staré hudby a zakladatel legendárního souboru Musica Antiqua Köln. Poslední abonentní program roku pod vedením Jakuba Hruši se mohl pochlubit velmi rozmanitým repertoárem. V úvodu koncertů zaznělo Dvořákovo Te Deum, ze kterého byl pořízen audio záznam pro CD, následovala světová premiéra skladby Vzkříšení naděje a světla soudobého českého skladatele Jiřího Gemrota, po přestávce zazněl Houslový koncert č. 1 Bohuslava Martinů v brilantní interpretaci Franka Petera Zimmermanna a na závěr byla provedena Honeggerova Vánoční kantáta se sólistou Svatoplukem Semem, Pražským filharmonickým sborem a libereckým dětským sborem Severáček. Koncerty byly podpořeny Nadací Bohuslava Martinů a páteční koncert byl v přímém přenosu vysílán Českým rozhlasem jak v České republice, tak v evropské síti EBU.



KONCERTY V ZAHRANIČÍ

Koncert na londýnské Royal Academy of Music

V rámci oslav k výročí založení republiky se 24. října 2018 představila Česká filharmonie v londýnské Duke's Hall, slavnostním koncertním sále jedné z nejprestižnějších evropských hudebních škol – Royal Academy of Music. Na přípravách a realizaci koncertu se spolu s Českou filharmonií podílely také Velvyslanectví České republiky v Londýně a Royal Academy of Music. Česká filharmonie vystoupila v Londýně se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a se světově proslulou violoncellistkou Alisou Weilerstein. Na programu byl výhradně český repertoár: po britské a české hymně zazněla předehra ke Smetanově opeře Prodaná nevěsta, kde orchestr na některých pozicích doplnili studenti Royal Academy of Music. Dále byly již výhradně v podání členů České filharmonie uvedeny Violoncellový koncert h moll Antonína Dvořáka s Alisou Weilerstein a ve druhé polovině koncertu Dvořákova Symfonie č. 7 d moll. Díky důsledné medializaci koncertu ze strany České filharmonie i ostatních pořádajících subjektů se koncertem zabývala česká i britská média – důkazem mediální prestiže byl bezesporu živý přenos britskou stanicí BBC. Koncert se uskutečnil za přítomnosti vrcholných státních a kulturních představitelů obou zemí, včetně předsedy vlády České republiky Andreje Babiše. Koncert České filharmonie k výročí republiky v londýnské Duke's Hall byl dle očekávání prestižní společenskou a kulturní akcí, jíž se zúčastnili významní hosté širokého společenského spektra. Česká filharmonie tímto zároveň započala plánování úzké spolupráce s Royal Academy of Music, díky čemuž budou přední hráči orchestru pravidelně hostovat v této významné kulturně-vzdělávací instituci i do budoucna.

Turné po USA

Ve dnech 25. října až 14. listopadu odehrála Česká filharmonie celkem jedenáct koncertů v rámci svého turné po Spojených státech amerických, které bylo vůbec prvním velkým zájezdem orchestru s novým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem. Turné začalo dvěma koncerty v newyorské Carnegie Hall, jedním z nejslavnějších světových koncertních sálů, kde Česká filharmonie naposledy vystoupila v roce 2014. Na prvním koncertě zazněla česká hudba od Antonína Dvořáka – Violoncellový koncert h moll se sólistkou Alisou Weilerstein a Symfonie č. 7 d moll. Na druhém koncertě v Carnegie Hall, který se konal

28. října 2018, tedy v den stého výročí založení Československa, provedli filharmonici Symfonii č. 2 Vzkříšení od Gustava Mahlera. Spolu s orchestrem na koncertě vystoupil stočlenný Pražský filharmonický sbor a sólistky Christiane Karg (soprán) s Elisabeth Kulman (mezzosoprán). Nejenže oba koncerty sklídily nevídané ohlasy u obecnosti a u amerických médií – Česká filharmonie byla vzápětí okamžitě pozvána k dalšímu účinkování ve slavné Carnegie Hall. Turné pokračovalo do dalších osmi amerických měst, mezi nimiž nechyběly koncerty v několika nejdůležitějších amerických sálech – v Kennedyho Centru ve Washingtonu, v Symphony Hall v Chicagu nebo v sanfranciské Symphony Hall. Filharmonici se také dvakrát představili v Segerstrom Auditoriu v Costa Mese, kde hráči orchestru zároveň vedli několik edukativních aktivit a pořadů pro místní studenty. K violoncellistce Alise Weilerstein, která se s orchestrem představila v USA hned sedmkrát, se ve druhé části zájezdu přidal klavírista Kirill Gerstein, který účinkoval na třech koncertech na západním pobřeží USA – v Costa Mese, ve Stanfordu a v Davisu – tam Česká filharmonie své dlouhé a velmi úspěšné turné také zakončila.

Koncerty ve vídeňském Musikverein

Poslední zahraniční cesta České filharmonie v roce 2018 vedla do sousedního Rakouska – orchestr zde se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem v rámci rezidence ve zlatém sále vídeňského Musikverein, sídle Vídeňské filharmonie, vystoupil hned třikrát. Na prvním ze tří koncertů zahráli filharmonici kombinaci české a francouzské hudby – vedle skladeb od Luboše Fišera, Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka zazněl také violoncellový koncert od Camilla Saint-Saëns v podání jednoho z nejlepších violoncellistů současnosti, Francouze Gautiera Capuçon. Na druhém a třetím koncertě pak v podání České filharmonie a Semjona Byčkova zazněla 2. symfonie Gustava Mahlera Vzkříšení se sólistkami Christiane Karg a Elisabeth Kulman a s vídeňským Singvereinem. Třikrát vyprodaný sál a nadšené publikum značily symbolické završení roku 2018, který byl z pohledu České filharmonie nejen ve znamení nástupu nového šéfdirigenta Semjona Byčkova, ale také ve znamení stého výročí české státnosti, na které bylo vždy vzpomenuáno, ať už koncerty v Praze, Bratislavě, ve Vídni, v Londýně či v USA.

NAHRÁVACÍ PROJEKTY

Z pohledu nahrávání byl rok 2018 pro Českou filharmonii velmi významný, a to díky dokončení instalace audiovizuálního nahrávacího studia ve Dvořákově síni Rudolfiny. Tento komplex nejmodernější kamerové techniky a plně vybavené obrazové režie umožňuje České filharmonii v nejvyšší kvalitě zaznamenávat, přenášet a digitálně zpřístupňovat jak edukativní projekty a obsah pro školy, tak koncerty. Česká filharmonie se jeho pořízením a využíváním zařazuje po bok mnoha dalších předním světovým orchestrům. Systém zahájil testovací provoz v podzimní části 123. sezony, kdy vznikly záznamy hned čtyř edukativních projektů a tří filharmonických koncertů. Za edukace to byly dva díly z oblíbené série Čtyři kroky do nového světa s dirigentem Markem Ivanovičem a průvodcem Petrem Kadlecem a s podtituly Beethovenova Osudová a Janáčkova Sinfonietta; dnes již kulturní pořad v režii Alice Nellis Tučňáci v Rudolfinu pro žáky 1. stupně ZŠ s Pavlem Liškou v roli moderátora a dirigentem Vojtěchem Jouzou; a konečně adventní koncert pro nejmenší posluchače Betlémská v Rudolfinu s průvodci Pavlem Tesařem a Vojtěchem Jouzou. Z filharmonických koncertů, všech pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova, to byly: Koncert ke 100. výročí republiky se skladbami Bedřicha Smetany, Bohuslava Martinů a Antonína Dvořáka a tuzemskými sólisty Ivem Kahánkem a Michaelem Kroutilem; Zahajovací koncert 123. sezony s Mahlerovou Symfonií č. 2 c moll Vzkříšení, pěvkyněmi Christiane Karg a Elisabeth Kulman a Pražským filharmonickým sborem vedeným sbormistrem Lukášem Vasilkem (tento koncert zároveň živě přenesla Česká televize); a do třetice první abonentní koncert 123. sezony, s účastí britského vokálního souboru London Voices a skladbami Sinfonia Luciana Beria a Dvořákovou Symfonií č. 7.

Stejně jako v minulých letech, i v roce 2018 Česká filharmonie pokračovala v intenzivní spolupráci s britským vydavatelstvím Decca Classics. V rámci dlouhodobého nahrávacího projektu děl Petra Iljiče Čajkovského vznikla v březnu 2018 studiová nahrávka Symfonie č. 4 f moll op. 36 pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova, která bude součástí kompletu všech Čajkovského symfonií a klavírních koncertů, doplněných symfonickou básní Francesca da Rimini op. 32, Serenádou pro smyčce C dur op. 48 a předehrou-fantazií Romeo a Julie, jehož dokončení je naplánováno na rok 2019.

Dalším titulem, natočeným pro tento vydavatelství dům v prosinci 2018, byla studiová nahrávka Mahlerovy Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova a s totožným obsazením jako u říjnového Zahajovacího koncertu. Touto nahrávkou byl započat další dlouhodobý nahrávací cyklus, a to kompletní symfonické dílo

Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2018

Celkový počet nahrávek – orchestr	30
Z toho:	
Záznamy koncertů prostřednictvím digitální koncertní síně	7
Počet nahrávaných titulů pro CD	4
Počet nahrávaných titulů pro DVD	3
TV záznamy a přímé přenosy	8
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů	8
Počet vydaných CD	3
Počet vzniklých hudebních filmů	2

Gustava Mahlera, který bude vznikat v průběhu několika let.

V prosinci 2018 pak byla pro společnost Decca pořízena živá nahrávka Dvořákova *Te Deum* op. 103 s dirigentem Jakubem Hrušou, sólisty Kateřinou Kněžíkovou, Svatoplukem Semem a Pražským filharmonickým sborem vedeným Lukášem Vasilkem. Po již dříve natočených Dvořákových *Biblických Písních* s Jiřím Bělohlávkem a Dvořákově *Requiem* s Jakubem Hrušou se jedná o poslední z trojice duchovních skladeb tohoto autora, které Česká filharmonie v průběhu let 2017–2018 pro vydavatelství Decca pořídila.

V roce 2018 vyšla České filharmonii u společnosti Decca dvě CD. V lednu 2018 to byla vydaná živá nahrávka Smetanovy *Mé vlasti*, pořízená na festivalu Pražské jaro v roce 2014 pod taktovkou zesnulého šéfdirigenta Jiřího Bělohlávka. Druhým nosičem, vydaným v srpnu 2018, byl komplet dvou CD s nahrávkami Janáčkovy mezinárodně obsazené *Glagolské mše*, *Sinfonietta*, *Tarase Bulby* a *Šumařova dítěte*, vzniklými v letech 2013–2017 a v nastudování Jiřího Bělohlávka.

V říjnu 2018 vyšlo u tuzemského labelu Supraphon CD se světovou premiérou nahrávky jednoaktové pastorální opery Bohuslava Martinů *Čím lidé žijí*, pořízenou v roce 2014, kterou na CD doplňuje nahrávka *Symfonie č. 1* téhož skladatele z roku 2016. Oba tituly s Českou filharmonií, předními českými sólisty a Martinů *Voices* vedenými Lukášem Vasilkem pořídil Jiří Bělohlávek. Nahrávka opery *Čím lidé žijí* se stala i zvukovým základem pro stejnojmenný původní televizní film, který v premiéře uvedla Česká televize v prosinci 2018.

I v roce 2018 pokračovala spolupráce s britským vydavatelským domem Signum Records, a to studiovou nahrávkou skladby Kalon soudobého britského skladatele Richarda Blackforda pro smyčcový kvartet a orchestr. Snímek vznikl v dubnu 2018, jeho nastudování se ujal dirigent Jiří Rožňan a sólových partů britský Albion Quartet.

S Českou televizí spolupracovala Česká filharmonie v roce 2018 celkem na deseti projektech. Šlo o lednový přímý přenos Novoročního koncertu s českými sólisty Ivem Kahánkem a Jiřím Vodičkou pod taktovkou venezuelského dirigenta Rafaela Payareho; únorový záznam abonentního koncertu s americkou violoncellistkou Alisou Weilerstein a dirigentem Tomášem Netopilem; březnový a červnový záznam dvou abonentních koncertů s dirigentem Jakubem Hrušou, sólisty Josefem Špačkem a Martinem Kasíkem v rámci dlouhodobého audiovizuálního nahrávacího projektu všech symfonií Bohuslava Martinů, určeného pro vydání na DVD v koprodukcii s německou společností Unitel; dubnový projekt edukačního oddělení z cyklu *Zkouška* orchestru

s Markem Ebenem a dirigentem Jiřím Rožňanem; přímý přenos zahajovacího koncertu MHF Pražské jaro se Smetanovou *Mou vlastí* v nastudování Tomáše Netopila; přímý přenos již tradičního červnového koncertu pod širým nebem z Hradčanského náměstí, s hudbou Josefa Suka v podání orchestru složeného z filharmoniků a žáků ZUŠ a výběrem ze Smetanovy *Prodané nevěsty*, s předními českými pěvci a Českou filharmonií pod vedením dirigenta Petra Altrichtera. V začátku 123. sezony České filharmonie pak Česká televize živě přenesla vystoupení na zářijovém koncertu na MHF Dvořákova Praha, kde bylo provedeno Dvořákovo oratorium *Svatá Ludmila* op. 71 se sólisty Kateřinou Kněžíkovou, Alenou Kropáčkovou, Richardem Samkem, Ondřejem Koplíkem, Josefem Bencim, Pražským filharmonickým sborem, jeho sbormistrem Lukášem Vasilkem a dirigentem Jakubem Hrušou; a dále Zahajovací koncert sezony s Mahlerovou *Symfonií č. 2* c moll *Vzkříšení*. Významným společným počinem České filharmonie a České televize pak bylo dokončení dokumentárního filmu režiséra Romana Vávry o Jiřím Bělohlávkovi s názvem *Když já tak rád diriguju...*, který budou mít diváci možnost zhlédnout v roce 2019.

Český rozhlas v roce 2018 zaznamenal celkem šest koncertů České filharmonie, z nichž některé byly zároveň přenášeny i do mezinárodní sítě rozhlasových stanic EBU. V březnu 2018 to byl přímý přenos abonentního koncertu s britským dirigentem Thomasem Adèsem a sólisty Josefem Špačkem, Christianne Stotijn a Bjørnem Waagem; záznam dubnového koncertu s německým klavíristou Martinem Helmchenem a dirigentem Jakubem Hrušou; záznam květnového abonentního koncertu s mozartovským programem, sólistkou Kateřinou Javůrkovou a finskou dirigentkou Susannou Mälkki; přímý přenos *Mé vlasti* ze zahajovacího koncertu Pražského jara s Tomášem Netopilem; přímý přenos prvního abonentního koncertu 123. sezony se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a britským vokálním souborem London Voices; a konečně přímý přenos prosincového abonentního koncertu se světovou premiérou skladby *Vzkříšení* světla a naděje českého soudobého autora Jiřího Gemrota, Dvořákovým *Te Deum* op. 103, Koncertem pro housle a orchestr č. 1 H 232 Bohuslava Martinů a Vánoční kantátou Arthura Honeggera. Tento koncert s Českou filharmonií, sólisty Frankem Peterem Zimmermannem, Kateřinou Kněžíkovou, Svatoplukem Semem, Pražským filharmonickým sborem a dětským sborem Severáčkem nastudoval dirigent Jakub Hruša.

V zahraničí se v roce 2018 Česká filharmonie představila v rozhlasovém vysílání celkem dvakrát, po každé se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, a to v říjnu 2018 v přímém přenosu britské veřejnoprávní rozhlasové stanice BBC Radio 3 z koncertu v londýnské *Duke's Hall* se sólistkou Alisou Weilerstein; a dále v listopadu 2018 v přímém

přenosu rakouského veřejnoprávního rozhlasu ORF z koncertu ve vídeňském Musikvereinu, kde kromě Smetanovy předehry a tanců z *Prodané nevěsty*, Dvořákovy *Symfonie č. 9* e moll *Z nového světa* a Fišerovy skladby *Double* pro orchestr zazněl i *Saint-Saënsův Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* a moll op. 33 se sólistou Gautierem Capuçonem.

ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU PŘI ČESKÉ FILHARMONII

V roce 2018 vstoupil Český spolek pro komorní hudbu již do své 123. sezony. Jako rezidenční soubor (vždy tři koncerty v sezoně), v první polovině roku pokračovalo Bennewitzovo kvarteto. Ve druhé polovině roku, tedy ve 124. sezoně, byl rezidenčním souborem Pavel Haas Quartet. Ke svému prvnímu rezidenčnímu vystoupení si přizvali ze zahraničí klavíristu Borise Giltburga. Obě kvarteta patří ke špičkovým komorním souborům s velkým zahraničním renomé.

Princip čtyř komorních abonentních řad zůstal zachován. Stejně tak mimořádný koncert pořádaný ve spolupráci s Mezinárodním festivalem Pražské jaro se uskutečnil tradičně v květnu 2018: *Quatuor Arod*.

Spolupráce navrhovaná Českou filharmonií – využití zahraničních špičkových sólistů, kteří přijíždějí účinkovat s Českou filharmonií, pro komorní koncert v ČSKH se v první polovině r. 2018 naplnila dvěma koncerty. Byl to březnový recitál klavíristy Kirilla Gersteina a dubnový klavírní recitál Alexandra Gavryljuka.

Ke špičkovým koncertům roku patřilo vystoupení sopranistky Lucie Kaňkové s klavíristou Stanislavem Gallinem a barytonisty Romana Hozy s klavíristou Ahmadem Hedarem. Vystoupení bylo nečekané, protože se konalo jako náhradní program za onemocnělé umělce.

Hráči České filharmonie vystupovali tradičně ve všech koncertních řadách ČSKH na koncertech se speciálně připravenou dramaturgií pro záměry i obohacení sezony Spolku. Byli to např. František Bláha – klarinet, Ondřej Vrabec – lesní roh, fagotista Jaroslav Kubita a trumpetista Jaroslav Halíř s Filharmonickým komorním orchestrem a Miroslav Vilímeč – housle.

Dramaturgie ČSKH se věnuje nejen významným skladatelským výročím (150 let od narození Karla Hoffmeistersa) či výročím komorních těles (50. výročí činnosti Panochova kvarteta), ale v mnoha koncertech také dbá na uvádění skladeb

současných českých skladatelů a skladatelů druhé poloviny 20. století (Dřízga, Haas, Kabát, Karel, Klusák, Srnka, Hoffmeister, J. Novák, Kalabis, J. Kubelík).

Zajímavá dramaturgie a výběr špičkových interpretů – komorních souborů i sólistů – vede k dobré spolupráci s Českým rozhlasem, stanicí Vltava. Tato stanice každoročně pořizuje záznamy ze sedmi až deseti koncertů i jeden přímý přenos koncertu s mimořádným interpretem nebo dramaturgií.

Mladí umělci – vítězové Mezinárodní soutěže Pražské jaro a Nadace B. Martinů – jsou vždy zařazováni do podvečerní a dopolední koncertní řady a o jejich koncerty jeví Český rozhlas velký zájem. Tyto aspekty vedou i k zájmu recenzentů o jednotlivé koncerty a často se objevují fundované články v internetových portálech OperaPlus, KlasikaPlus a v odborných časopisech *Harmonie* a *Hudební rozhledy*. Samozřejmě doplněné dokumentací koncertů fotografa Zdeňka Chrapka.

Za rok 2018 výjimečně nebyla udělena Cena ČSKH.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Vzdělávací činnost České filharmonie v roce 2018, to bylo v úhrnu 365 akcí pro 57 703 návštěvníků (především děti a studentů, ale také dospělých posluchačů). Typickými návštěvníky byli dlouhodobě lidé žijící v Praze a Středočeském kraji; po zlevnění žákovského a studentského jízdného se objevují i vzdálené školy, které chtějí edukační programy navštívit: z Brna, Kroměříže, Liberce, Českého Krumlova, Šumperka, Hradce Králové, Ústí nad Labem, ze Studénky, z Klatov, Hronova...

Obsah edukačních programů, to bylo přirozeně mnoho jednotlivých, menších, někdy i jednorázových programů. Celkově však měly edukační aktivity tři významné a dlouhodobé pilíře.

Prvním z nich je práce s romskými dětmi a mládeží ve snaze pomáhat jim na „cestě do společnosti“ ze sociálního vyloučení – a zároveň pomáhat většinové české společnosti Romy přijmout. Česká filharmonie je na tomto poli aktivní od léta 2013, kdy navázala strategickou spolupráci s uznávanou zpěvačkou a sbormistryní Idou Kellarovou a jejím dětským pěveckým sborem Čhavorenge. Spolupráce, která začala v rovině experimentu, se rozrostla do nebyvalé šíře. Symbolickým vyvrcholením byl křest prvního společného CD Hej Romale ve Švandově divadle v březnu 2018; kmotry byli režisérka Alice Nellis, herečka Martha Isoová a generální ředitel České filharmonie David Mareček.

Evropská unie v rámci programu Creative Europe druhým rokem podporovala filharmonické sociální projekty věnované romským dětem také v mimo- pražských lokalitách (Chrudimsko, Vysokomýtsko). Smyslem projektu je skrze kulturu ovlivňovat životní příběhy dětí a mladých lidí, kteří mohli nacházet vztah k vlastní kultuře, zažít skutečné sebevědomí a objevovat jiné životní cesty, než které jsou před nimi narýsovány často negativními vnějšími okolnostmi.

Další podporou těchto snah byl projekt Evropské unie ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti, během něž se členové dětského pěveckého sboru Čhavorenge vrátili na Šluknovsko, kde v květnu 2018 spolupracovali a koncertovali se žáky ZUŠ Varnsdorf a Gymnázia Rumburk.

Pokračoval také projekt Romano Drom (= romská cesta), který přivedl romské děti a mladé lidi – spolu s hudebníky České filharmonie – na první společné zahraniční turné do Rumunska a Bulharska. Cesty se zúčastnil novinář James Naughtie, který o projektu připravil reportáže pro BBC World Service a BBC Music Magazine. Mimo jiné v nich říká: „Angažmá České filharmonie je dobrým příkladem toho, co je možné dělat. Mnoho orchestrů

udělalo krok správným směrem – třeba Simon Rattle s Berlínskými filharmoniky (...) – ale tento má mimořádný charakter i význam. V dobách, kdy ve východní Evropě bují nacionalismus, je každá jinakost ohrožena. Pro romskou komunitu není nic nového, když zažívá neresppekt a musí čelit třeba i otevřené diskriminaci. V takové atmosféře je tento projekt České filharmonie odvážný a výmluvný.“

Druhým pilířem filharmonické edukační činnosti byl projekt Hudba do škol (donorem je Nadace Agrofert), podporující výuku hudební výchovy na českých školách – a především učitele hudební výchovy. „Z celého setkání jsem nadšená. Už jen ten pocit, že člověk není osamělý bojovník, ale má spřízněné duše! Ze všech částí programu bylo možné si vybrat něco, co lze přímo aplikovat ve výuce,“ tak zní jeden z učitelských ohlasů. Myšlenka Hudby do škol je jednoduchá. Podporuje učitele hudební výchovy, kteří se cítí poněkud izolovaně (protože jich na školách nebývá tolik) a často se jim nedostává náležitý respekt od okolí. Projekt napomáhá tomu, aby se společně setkávali, aby přinášeli nápady a inspirace ze svých hodin, aby překonávali kolegiální ostych sdílet je s ostatními. A aby hledali další, nové, lepší způsoby, jak svět hudby otvírat nové generaci.

Kromě pravidelných učitelských setkání v Rudolfinu, která se těší čím dál většimu zájmu (v říjnu 2018 se zúčastnilo na 150 učitelů a studentů Pedagogických fakult z celé ČR), vznikly také pobočky projektu v některých regionech. Zatím ve Velvarech, Litoměřicích a Hořicích, výhledově v Olomouci, Liberci a Hradci Králové. Vedou je samotní učitelé, zvou další spřízněné duše na společné přemýšlení a tvoření.

Další větví projektu je pravidelné setkávání pedagogů mateřských škol Paní učitelky a páni učitelé, pojďte si taky hrát; jde o vzdělávání učitelů akreditované MŠMT navazující na filharmonické pořady pro mateřské školy, jejichž vůdčí postavou je lektorka Veronika Lucassen. Z ohlasů účastníků vybíráme: „Velice ráda bych poděkovala za krásně strávený čas na seminářích. Jsou nejen inspirativní, ale báječně se na nich odreaguju.“ – „Děkuji vám za skvělý program, inspirace je využitelná ve všech mnou představitelných předmětech; jsem učitelka ZŠ speciální.“

Projektem Hudba do škol zatím prošlo 300 pedagogů, kteří učí zhruba 50 000 žáků v celé České republice. Projekt se snaží propojovat učitele různých škol, ale i další hudebně pedagogické experty, jakými jsou Rafaela Drgáčová (ústřední metodička hudební nauky v České republice), Lenka Pospíšilová (předsedkyně České Orffovy společnosti) a Jan Prchal (předseda Společnosti pro hudební výchovu ČR).

Třetí pilíř tvoří spolupráce České filharmonie se základními uměleckými školami, které zachycují nejvíce část dětí a mladých lidí, které zajímá (a ideálně

i baví) hudba. K tradičním edukačním akcím patřil – už poštěstě – Společný orchestr hudebníků České filharmonie a žáků základních uměleckých škol z celé České republiky. Projekt, ve kterém jde nejen o rozvíjení vlastního hudebního talentu, ale také o schopnost růst jako osobnost a zároveň hledat porozumění s osobnostmi jinými. Společný orchestr hudebníků České filharmonie a žáků základních uměleckých škol byl také důležitým pojítkem mezi světem hudebních profesionálů a mladých talentů. V roce 2018 Společný orchestr poprvé vedl dirigent Petr Altrichter.

Edukační programy České filharmonie se v roce 2018 poprvé ocitly také na zahraničních pódii. Už jsme zmínili výjezd filharmoniků a Čhavorenge v červenci 2018 do Rumunska. Dále se během britského turné České filharmonie 18. února odehrál koncert pro rodiče s dětmi v irském Dublinu (na programu byla Smetanova Šárka). Mimořádnost v sobě měl také workshop, kterého se v říjnu 2018 na londýnské Royal Academy of Music účastnili filharmonici Vladislav Borovka, Jan Brabec a Ondřej Šindelář; šlo o hudebně improvizaci dopoledne pro lidi trpící různými stupni demence a pro jejich blízké; společně se tvořilo třeba na hudbu Smetanovy Vltavy. Hudebníci Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie zase v rámci amerického turné orchestru vystoupili pro 2 000 žáků a studentů v kalifornském městě Costa Mesa.

Silné reakce i nadále vyvolával dramatický workshop Kam zmizel můj strýc, pane presidente pojednávající o osudech Josefa Toufara umučeného komunistickou Státní bezpečností v 50. letech. Reportáž z něj přinesl také magazín Harmonie: „Workshop vede žáky a studenty k tomu zamyslet se nad tématem lidské svobody a nesvobody, hledat si asociace k pojmům se svobodou spojeným, na časovou osu Toufarova života a událostí s ním souvisejících se zařazují stěžejní události 20. století. Dětem se zpočátku moc mluvit nechce, ale když už se odhodlají, je znát, že mají o historii přehled. A proč chce Česká filharmonie takové programy pořádat? Jak říkají organizátoři: „Protože chceme lidi vzdělávat, chceme pomáhat, aby lépe rozpoznávali – kvalitu od nekvality, dobré od zlého. Nejen v hudbě. Myslíme si, že pomalu nastává čas přestat se soustředit na zábavu a atrakce a věnovat se skutečně podstatným věcem. Ostatně reakce žáků a studentů to potvrzují. Ten workshop jistě není snadný, znamená určitou zátěž, člověk se při něm musí vyrovnávat s něčím, čemu nerozumí, co je absurdní a nepochopitelné... Ale díky tomu je možné se něco naučit, někam se posunout, lépe rozumět sobě i světu kolem.“ Edukační oddělení České filharmonie se dosud programům s podobným zaměřením příliš nevěnovalo, ale na nadcházející sezonu připravuje cyklus hudebních workshopů, které budou věnované demokratickým hodnotám. Podobným směrem mířily ale už i některé koncertní akce, třeba Koncerty ke Dni studentstva, kde zněla

nejen hudba, ale i mluvené slovo. Jako to bylo 17. listopadu 2017, když v Rudolfinu hovořil Petr Pithart o nebezpečí rozdělené společnosti.

PREMIÉRY EDUKAČNÍCH POŘADŮ V ROCE 2018

- Cyklus workshopů pro žáky 1.–4. tříd ZŠ Hudební kulinárium, kde se děti pod vedením lektorů vypravily do čtyř epoch za hudebními skladateli – znalci těch nejlepších hudebních „receptů“.

- Nový workshop Malý Orffest, který rozšířil cyklus Rudolfiněk určený dětem z mateřských škol.

- Nové koncerty z cyklu Filharmonici na pokračování aneb Kdo se bojí, nesmí do kapely

- K mimořádným koncertům patřilo listopadové koncertní vystoupení Sester Labéqueových, dvou vynikajících klavíristek, pro rodiče s dětmi. Pokračovaly četné tvořivé workshopy pro předškoláky i školáky, cyklus komentovaných koncertů Čtyři kroky do nového světa (po listopadové Janáčkově Sinfoniettě přišel ohlas od jedné z mimo- pražských pedagožek, které do Rudolfinu se svými žáky pravidelně jezdí: „Já sama koncerty miluji, velmi mě potěšilo, že stejný pocit měly i děti. Snažila jsem se je na Janáčka připravit a v hodinách pouštím celá díla. Je to časově náročnější, ale ukázka nestačí. Společnými silami celé třídy jsme našli spoustu zajímavostí o tomto hudebním skladateli. Není zanedbatelné, že to byla příležitost svátečně se obléknout a vyslechnout koncert v nádherném prostředí. (...) Lidé, kteří dokáží zaujmout děti a ukázat jim krásu české hudby, si zaslouží obdiv. Možná v tom vzdělávání není zcela nejdůležitější, jak kdo umí matematiku či jiný naukový předmět, stále častěji mám pocit, že bychom měli v dětech probouzet kultivovanost, slušnost, smysl pro krásu a pocit, že Češi dokáží oslovit svojí hudební vyspělostí celý svět.“), ale také programy Alice Nellis s Českou filharmonií a herci Pavlem Liškou a Markem Ebenem; novou moderátorkou koncertů pro teenagery se stala Anna Polívková. Pokračovala i oblíbená Preludia pro posluchače večerních koncertů – setkání s umělci i muzikology nad programem abonementních večerů České filharmonie.



GALERIE RUDOLFINUM

—

VÝSTAVNÍ PROJEKT ROKU

Mat Collishaw. Standing Water

11. dubna – 8. července 2018

Kurátor: Petr Nedoma

Projektem roku 2018 se stala výstava Mat Collishaw. Standing Water. Autor byl v první polovině 90. let příslušníkem skupiny zvané YBAs, Young British Artists, která zásadním způsobem přispěla k prosazení britského umění na světové scéně.

Pro výstavu byl vybrán reprezentativní soubor děl mapující autorovu tvorbu za posledních přibližně deset let. Mat Collishaw má jedinečnou schopnost reflektovat staré umění, které funguje v novém, současném kontextu. Pozornost upírá především k potenciálu reinterpretace, k inscenaci vizuální senzace, která zachovává často pouze echo původních významů. Způsob artikulace témat je patrně nejlépe vyjádřen metaforou překračování prahu mezi reálným světem a podivným snem. Podněty z minulosti jsou vybírány s neomylnou citlivostí pro jejich specificky vyhocené, hraniční kvality. Směřují k bodu střetu mezi krásou a hororem, mezi světlem a temnotou, jsou to díla, u nichž cítíme, že stačí jen velmi málo a mohou se proměnit ve svůj pravý opak. Stálý střet dvou odlišných pohledů Collishawovy tvorby vytváří napětí, které spolehlivě vede k nutnosti zaujmout postoj, promýšlet umělcem naznačenou cestu, neulpívat na povrchu.

Kromě témat spojených s historií umění byla na výstavě zastoupena díla čerpající z aktuální společenské problematiky. Jednalo se například o dílo Deliverance (2008), jež bylo věnováno tragédii rukojmí, která se odehrála počátkem září roku 2004 v beslanské škole.

Výstavu doprovázel katalog se stěžejním esejem kurátora výstavy Petra Nedomy a rozhovorem Otty M. Urbana, kurátora Národní galerie, s umělcem. Kromě reprodukcí všech vystavených děl v něm byly zahrnuty i záběry z instalace celé výstavy. Jak katalog, tak i výstava byly připraveny v úzké spolupráci s umělcem, což vyvolalo zájem zahraničních galerií o naši práci, jejímž důsledkem byla například distribuce katalogu v londýnské knižní síti.

Výstava se stala příležitostí ke vzájemné spolupráci dvou vedoucích pražských institucí. Z volné série Black Mirror, z níž byly v Rudolfinu dva protějškové Caravaggiovy obrazy v pompézním muránském rámu, vybral Otto M. Urban, kurátor Národní

galerie, parafrázi obrazu Geoga de la Tour nazvanou A Different Self jako intervenci do barokní sbírky Národní galerie ve Šternberském paláci.

Kromě toho Galerie Rudolfinum spolupracovala s Národní galerií také při realizaci výstavy českého umělce žijícího v Londýně Hynka Martince ve Šternberském paláci. Ta se uskutečnila ve stejném období jako výstava Mata Collishawa v Galerii Rudolfinum a navíc oba projekty vzájemně korespondovaly tematicky, jelikož se věnovaly konfrontaci současného a starého umění přinášející podnětné a inspirativní otázky, které otevírají nečekané vazby a souvislosti.

V roce 2018 pokračovala dlouhodobá spolupráce Galerie Rudolfinum s Nadačním fondem AVAST, která umožnila nabídnout všem návštěvníkům volný vstup na výstavu Mata Collishawa. Nejen díky této podpoře jsme mohli zaznamenat mimořádný divácký zájem o výstavu s vysoce nadprůměrnou celkovou návštěvností: 29 115 diváků. Možnost volného vstupu pomohla nastavit nový divácký standard, kterým se staly opakované návštěvy vedoucí k prohloubení vnímání jednotlivých děl.

Pohled do instalace výstavy, Galerie Rudolfinum © 2018



CHRONOLOGICKÉ PŘEHLEDY

PŘEHLED ABONENTNÍCH KONCERTŮ A VEŘEJNÝCH GENERÁLNÍCH ZKOUŠEK

Datum/místo	Program	Účinkující	
06/01/2018 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 44 e moll Hob I/44 MOZART: Koncert pro housle a orchestr č. 4 D dur K 218 SCHUMANN: Symfonie č. 4 d moll op. 120	Yu-Chien Benny Tseng <i>housle</i> Kahchun Wong <i>dirigent</i>	O2
10/01/2018 11/01/2018 12/01/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53 ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 10 e moll op. 93	Jan Mráček <i>housle</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	B3
31/01/2018 01/02/2018 02/02/2018 Dvořákova síň	MOZART: Don Giovanni, předehra k opeře BEETHOVEN: Klavírní koncert č. 3 BRAHMS: Symfonie č. 2	Lukáš Vondráček <i>klavír</i> Ben Gernon <i>dirigent</i>	A4
21/02/2018 22/02/2018 23/02/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Symfonické variace op. 78 ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur op. 107 ELGAR: Enigma, variace na vlastní téma pro orchestr op. 36	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	B4
28/02/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 4 f moll op. 36	Gautier Capuçon <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G5
28/02/2018 01/03/2018 02/03/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 4 f moll op. 36	Gautier Capuçon <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A5
21/03/2018 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 45 fis moll Na odchodnou Hob I/45 BRUCH: Skotská fantazie pro housle a orchestr Es dur op. 46	Josef Špaček <i>housle</i> Christianne Stotijn <i>mezzosoprán</i> Bjørn Waag <i>baryton</i> Thomas Adès <i>dirigent</i>	G6
21/03/2018 22/03/2018 23/03/2018 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 45 fis moll Na odchodnou Hob I/45 BRUCH: Skotská fantazie pro housle a orchestr Es dur op. 46	Josef Špaček <i>housle</i> Christianne Stotijn <i>mezzosoprán</i> Bjørn Waag <i>baryton</i> Thomas Adès <i>dirigent</i>	B5
28/03/2018 29/03/2018 30/03/2018 Dvořákova síň	MARTINŮ: Symfonie č. 6 H 343 SCHÖNBERG: Koncert pro klavír op. 42 MARTINŮ: Symfonie č. 3 H 299	Mitsuko Uchida <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A6
07/04/2018 Dvořákova síň	MOZART: Symfonie č. 29 A dur K 201 CHOPIN: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll op. 21 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. A dur Italská op. 90	Alexander Gavrylyuk <i>klavír</i> Jérémie Rhorer <i>dirigent</i>	O3
11/04/2018 Dvořákova síň	KODÁLY: Háry János, svita z opery BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 PROKOFJEV: Vojna a mír, svita z opery	Martin Helmchen <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	G7
11/04/2018 12/04/2018 13/04/2018 Dvořákova síň	KODÁLY: Háry János, svita z opery BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 PROKOFJEV: Vojna a mír, svita z opery	Martin Helmchen <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B6
05/05/2018 Dvořákova síň	MOZART: Figarova svatba, předehra k opeře MOZART: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4 Es dur K 495 MOZART: Symfonie č. 39 Es dur K 543	Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i> Susanna Mälkki <i>dirigent</i>	O4
06/06/2018 07/06/2018 08/06/2018 Dvořákova síň	MARTINŮ: Symfonie č. 2 H 295 SIBELIUS: Koncert pro housle a orchestr d moll op. 47 BERNSTEIN: Symfonie č. 2 Věk úzkosti	Josef Špaček <i>housle</i> Martin Kasík <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A7
20/06/2018 Dvořákova síň	BRAHMS: Koncert pro klavír a orchestr d moll op. 15 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G8
20/06/2018 21/06/2018 22/06/2018 Dvořákova síň	BRAHMS: Koncert pro klavír a orchestr d moll op. 15 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B7
30/09/2018 Dvořákova síň	MACMILLAN: One (2012) ROBERTSON: Seabird Cities (2017) MARTINŮ: Koncert pro hoboj a malý orchestr H 353 SUK: Meditace na staročeský chorál Svätý Václave op. 35a KABELÁČ: Symfonie č. 4 A dur op. 36 Camerata	Komorní orchestr České filharmonie Jana Brožková <i>hoboj</i> Jiří Rožeň <i>dirigent</i>	K1

17/10/2018 Dvořákova síň	BERIO: Sinfonia pro 8 hlasů a orchestr DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	London Voices <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G1
17/10/2018 18/10/2018 19/10/2018 Dvořákova síň	BERIO: Sinfonia pro 8 hlasů a orchestr DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	London Voices <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A1
13/12/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Předehra C dur op. 170 D 591 V italském stylu MOZART: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská HAYDN: Symfonie č. 101 D dur Hob.I/101 Hodiny	Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	G2
13/12/2018 14/12/2018 15/12/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Předehra C dur op. 170 D 591 V italském stylu MOZART: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská HAYDN: Symfonie č. 101 D dur Hob.I/101 Hodiny	Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	C1
19/12/2018 20/12/2018 21/12/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Te Deum op. 103 GEMROT: Vzkříšení naděje a světla, kantáta pro smíšený sbor a orchestr MARTINŮ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 H 232 HONEGGER: Vánoční kantáta pro baryton, dětský a smíšený sbor, varhany a orchestr	Frank Peter Zimmermann <i>housle</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Svatopluk Sem <i>baryton</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Severáček <i>liberecký dětský sbor</i> Silvie Pálková <i>sbormistryně</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B1
22/12/2018 Dvořákova síň	QUANTZ: Pastorale G dur LOCATELLI: Concerto grosso Per il santissimo Natale op. 1 č. 8 HEINICHEN: Pastorale A dur BACH: Jauchzet Gott in allen Landen, motetto per ogni tempore BWV 51 CORELLI: Concerto Per il santissimo Natale op. 6 FILS: Gaude, plaudite, Jerusalem, vánoční árie GAVINIÈS: Suite des Noels Français	Komorní orchestr České filharmonie Nicola Proksch <i>soprán</i> Reinhard Goebel <i>dirigent</i>	K2

PŘEHLED MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ

Datum / místo	Program	Účinkující	
01/01/2018 Dvořákova síň	Novoroční koncert RIMSKIJ-KORZAKOV: Ruské Velikonoce, předehra pro orchestr op. 36 GRIEG: Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 16 SAINT-SAËNS: Introdukce a rondo capriccioso pro housle a orchestr op. 28 SARASATE: Carmen, fantazie pro housle a orchestr op. 25 RAVEL: Bolero	Ivo Kahánek <i>klavír</i> Jiří Vodička <i>housle</i> Rafael Payare <i>dirigent</i>	M4
26/06/2018 Hradčanské náměstí Praha 1	Koncert open-air na závěr koncertní sezony SUK: Pohádka op. 15, 4. věta SMETANA: Prodaná nevěsta, výběr z opery	Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ Česká filharmonie Eva Hornyaková <i>Mařenka</i> Richard Samek <i>Jeník</i> Ondřej Šaling <i>Vašek</i> Jozef Benci <i>Kecal</i> Sbor opery Národního divadla David Mareček <i>moderátor</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	open air
03/10/2018 Dvořákova síň	Koncert ke 100. výročí republiky SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře SMETANA: Polka, Furiant, Skočná, tance z opery Prodaná nevěsta MARTINŮ: Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány H 271 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Ivo Kahánek <i>klavír</i> Michael Kroutil <i>tympány</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	M1
10/10/2018 11/10/2018 Dvořákova síň	Zahajovací koncerty sezony 2018/2019 MAHLER: Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení	Christiane Karg <i>soprán</i> Elisabeth Kulman <i>mezzosoprán</i> PFS Semjon Byčkov, <i>dirigent</i>	M2
22/12/2018 Dvořákova síň	Vánoční koncert QUANTZ: Pastorale G dur LOCATELLI: Concerto grosso Per il santissimo Natale op. 1 č. 8 HEINICHEN: Pastorale A dur BACH: Jauchzet Gott in allen Landen, motetto per ogni tempore BWV 51 CORELLI: Concerto Per il santissimo Natale op. 6 FILS: Gaude, plaudite, Jerusalem, vánoční árie GAVINIÈS: Suite des Noels Français	Komorní orchestr České filharmonie Nicola Proksch <i>soprán</i> Reinhard Goebel <i>dirigent</i>	M3
31/12/2018 Dvořákova síň	Mimořádná silvestrovská generální zkouška MOZART: Figarova svatba, předehra k opeře K 492 MOZART: Un'aura amorosa, árie z opery Così fan tutte K 588 BEETHOVEN: Romance F dur pro housle a orchestr č. 2 F dur op. 50 DONIZETTI: Com'è gentil, árie z opery Don Pasquale DONIZETTI: Tornamim a dir, árie z opery Don Pasquale BAZZINI: La ronde des lutins pro housle a orchestr DONIZETTI: Una furtiva lagrima, árie z opery Nápoj lásky ROSSINI: Ecco ridente in cielo, kavatina z opery Lazebník sevillský BIZET: Symfonie C dur, 4. věta (Finale. Allegro vivace) WOLF: Italská serenáda pro orchestr G dur VERDI: Lamia letizia infondere, kavatina z opery Lombardané na první křižácké výpravě KORNGOLD: Taneček ve starém stylu pro orchestr GOLDMARK: Magische Töne, árie z opery Královna ze Sáby ČAJKOVSKIJ: Valčík – scherzo pro housle a orchestr C dur op. 34 ADAM: Mes amis écoutez l'histoire, árie z opery Le postillon de Lonjumeau	Josef Špaček, <i>umělecký vedoucí a koncertní mistr</i> Petr Nekoranec <i>tenor</i> Jan Mráček <i>housle</i>	M4
21/03/2018 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 45 fis moll Na odchodnou Hob I/45 BRUCH: Skotská fantazie pro housle a orchestr Es dur op. 46	Josef Špaček <i>housle</i> Christianne Stotijn <i>mezzosoprán</i> Bjørn Waag <i>baryton</i> Thomas Adès <i>dirigent</i>	G6
21/03/2018 22/03/2018 23/03/2018 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 45 fis moll Na odchodnou Hob I/45 BRUCH: Skotská fantazie pro housle a orchestr Es dur op. 46	Josef Špaček <i>housle</i> Christianne Stotijn <i>mezzosoprán</i> Bjørn Waag <i>baryton</i> Thomas Adès <i>dirigent</i>	B5

28/03/2018 29/03/2018 30/03/2018 Dvořákova síň	MARTINŮ: Symfonie č. 6 H 343 SCHÖNBERG: Koncert pro klavír op. 42 MARTINŮ: Symfonie č. 3 H 299	Mitsuko Uchida <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A6
07/04/2018 Dvořákova síň	MOZART: Symfonie č. 29 A dur K 201 CHOPIN: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll op. 21 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. A dur Italská op. 90	Alexander Gavrylyuk <i>klavír</i> Jérémic Rhorer <i>dirigent</i>	O3
11/04/2018 Dvořákova síň	KODÁLY: Háry János, svita z opery BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 PROKOFJEV: Vojna a mír, svita z opery	Martin Helmchen <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	G7
11/04/2018 12/04/2018 13/04/2018 Dvořákova síň	KODÁLY: Háry János, svita z opery BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 PROKOFJEV: Vojna a mír, svita z opery	Martin Helmchen <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B6
05/05/2018 Dvořákova síň	MOZART: Figarova svatba, předehra k opeře MOZART: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4 Es dur K 495 MOZART: Symfonie č. 39 Es dur K 543	Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i> Susanna Mälkki <i>dirigent</i>	O4
06/06/2018 07/06/2018 08/06/2018 Dvořákova síň	MARTINŮ: Symfonie č. 2 H 295 SIBELIUS: Koncert pro housle a orchestr d moll op. 47 BERNSTEIN: Symfonie č. 2 Věk úzkosti	Josef Špaček <i>housle</i> Martin Kasík <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A7
20/06/2018 Dvořákova síň	BRAHMS: Koncert pro klavír a orchestr d moll op. 15 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G8
20/06/2018 21/06/2018 22/06/2018 Dvořákova síň	BRAHMS: Koncert pro klavír a orchestr d moll op. 15 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B7
30/09/2018 Dvořákova síň	MACMILLAN: One (2012) ROBERTSON: Seabird Cities (2017) MARTINŮ: Koncert pro hoboj a malý orchestr H 353 SUK: Meditace na staročeský chorál Svätý Václave op. 35a KABELÁČ: Symfonie č. 4 A dur op. 36 Camerata	Komorní orchestr České filharmonie Jana Brožková <i>hoboj</i> Jiří Rožek <i>dirigent</i>	K1
17/10/2018 Dvořákova síň	BERIO: Sinfonia pro 8 hlasů a orchestr DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	London Voices <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G1
17/10/2018 18/10/2018 19/10/2018 Dvořákova síň	BERIO: Sinfonia pro 8 hlasů a orchestr DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	London Voices <i>sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A1
13/12/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Předehra C dur op. 170 D 591 V italském stylu MOZART: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská HAYDN: Symfonie č. 101 D dur Hob.I/101 Hodiny	Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	G2
13/12/2018 14/12/2018 15/12/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Předehra C dur op. 170 D 591 V italském stylu MOZART: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská HAYDN: Symfonie č. 101 D dur Hob.I/101 Hodiny	Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	C1
19/12/2018 20/12/2018 21/12/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Te Deum op. 103 GEMROT: Vzkříšení naděje a světla, kantáta pro smíšený sbor a orchestr MARTINŮ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 H 232 HONEGGER: Vánoční kantáta pro baryton, dětský a smíšený sbor, varhany a orchestr	Frank Peter Zimmermann <i>housle</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Svatopluk Sem <i>baryton</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Severáček <i>liberecký dětský sbor</i> Silvie Pálková <i>sbormistryně</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B1
22/12/2018 Dvořákova síň	QUANTZ: Pastorale G dur LOCATELLI: Concerto grosso Per il santissimo Natale op. 1 č. 8 HEINICHEN: Pastorale A dur BACH: Jauchzet Gott in allen Landen, motetto per ogni tempore BWV 51 CORELLI: Concerto Per il santissimo Natale op. 6 FILS: Gaude, plaudite, Jerusalem, vánoční árie GAVINIÈS: Suite des Noels Français	Komorní orchestr České filharmonie Nicola Proksch <i>soprán</i> Reinhard Goebel <i>dirigent</i>	K2

PŘEHLED ADVENTNÍCH KONCERTŮ

Datum / místo	Program	Účinkující	
02/12/2018 Sukova síň	MOZART: Divertimento F dur K 138 ALBINONI: Adagio g moll ROSSINI: Vilém Tell, předehra k opeře SCHUMANN/arr. ŠPAČEK: Snění ČAJKOVSKIJ: Andante cantabile ze smyčcového kvartetu č. 1 D dur op. 11 RIMSKIJ-KORSAKOV: Let čmeláka z opery O caru Saltánovi HAYDN: Serenáda ze smyčcového kvartetu č. 5 F dur op. 3 SCHUBERT/arr. ŠPAČEK: Moment Musical op. 94 D 78o SCHUBERT/arr. ŠPAČEK: Ave Maria D 846 BIZET/arr. ŠPAČEK: Farandola z jevištní hudby ke hře Arlézanka ROTA/arr. ŠPAČEK: Romeo a Julie, titulní melodie z filmu Francesca Zeffirelliho GLINKA/arr. ŠPAČEK: Ruslan a Ludmila, předehra k opeře Vánoční koledy	Smyčcové kvarteto českých filharmoniů Magdaléna Mašlaňová 1. housle Milan Vavřínek 2. housle Jan Šimon viola Josef Špaček violoncello	AK 1
02/12/2018 Sukova síň	SMETANA: Skočná z opery Prodaná nevěsta BRAHMS: Uherský tanec č. 4, 5, 7 KODÁLY: Tance z Galanty BARTÓK: Rumunské tance pro cimbálovou muziku BACH: Braniborský koncert č. 6, 1. věta LEDECKÝ: Ryba rybě lidové písně a koledy s cimbálem	Cimbálová muzika České filharmonie Zdeněk Zelba, Václav Prudil housle Jan Jouza viola Jan Holeňa violoncello Jiří Zelba hoboj Jaromír Černík kontrabas Markéta Riesová cimbál Tereza Roskocová zpěv	AK 2
09/12/2018 Sukova síň	Roráty upr. VOSYKA/arr. FRANTIŠ: Z milosti tak hojně MOZART/arr. FRANTIŠ: Adagio z Gran partity pro dechové nástroje Koleda upr. FRANTIŠ: Byla cesta ušlapaná Roráty upr. VOSYKA/arr. FRANTIŠ: Všichni věrní křesťané RAMEAU: Pieces de clavecin en concert, 5. část La Cupis Roráty upr. VOSYKA/arr. FRANTIŠ: Poslán jest od Boha anděl Koleda upr. FRANTIŠ: Maria hustým lesem šla HÁNDEL/arr. FRANTIŠ: Hudba k ohňostroji, předehra STECKER/arr. FRANTIŠ: Koleda, směs nejoblíbenějších písní vánočních FRANTIŠ: Hvězdy (Intermezzo) STECKER/arr. FRANTIŠ: Narodil se Kristus Pán	Soubor Českého spolku dvouplátkových nástrojů pod vedením Tomáše Františe, Vladislava Borovky, Ondřeje Roskovce, Martina Petráka a Ondřeje Šindeláře Dětský fagotový soubor pod vedením Štěpána Jinka Dětský chlapecký sbor Pueri gaudentes Zdena Součková sbormistryně Olga Dlabáčová cembalo Tomáš Karger recitátor Vojtěch Jouza dirigent	AK 3
09/12/2018 Sukova síň	BYRD/arr. HOWARD: The Earle of Oxford's March HOLBORN/arr. HARVEY: Svita The Fairie Round SUSATO/arr. IVESON: Susato suite MOZART/arr. SABOURIN: Ave verum corpus VERDI/arr. SAURER: Nabucco, předehra k opeře ORFF/arr. REGNER: Pět kusů pro žestě PECHA: Vánoční svita PECHA: Vánoční koledy	Filharmonické žestě Jaroslav Halíř, Ladislav Kozderka, Jiří Šedivý, Zdeněk Šedivý, Antonín Pecha trubky Zdeněk Divoký lesní roh Lukáš Mořka, Jan Perný, Břetislav Kotrba, Karel Kučera pozouny Karel Malimánek tuba	AK 4
16/12/2018 Sukova síň	MOZART: Figarova svatba, předehra RAVEL/arr. HOLCOMBE: Náhrobek Couperinův JANÁČEK/arr. PELIKÁN: Příběhy lišky Bystroušky, svita z opery pro dechový kvintet BERIO: Opus No. ZOO	Belfiato Quintet Oto Reiprich flétna Jan Souček hoboj Jiří Javůrek klarinet Ondřej Šindelář fagot Kateřina Javůrková lesní roh	AK 5

16/12/2018 Sukova síň	BACH/arr. KOZÁNEK: Preludium E dur PRAETORIUS/arr. KOZÁNEK: Ein Kind geboren zu Bethlehem MICHNA/arr. KOZÁNEK: Vánoční muzika (výběr) VEJVANOVSKÝ: Sonata Sancti Spiritus MANFREDINI: Concerto grosso Per il santissimo natale op. 3 č. 12 Pastorle BACH/arr. KOZÁNEK: Ich will von Jesu Wundern singen, Jesus bleibet meine Freude, dvě části z kantáty BWV 147 MOZART/arr. KOZÁNEK: Ave verum corpus DVOŘÁK/ arr. KOZÁNEK: Sonatina op. 100, 1. věta SUK/arr. KOZÁNEK: Vánoční sen dítěte BINGE/arr. KOZÁNEK: Alžbětinská serenáda BERLIN/arr. KOZÁNEK: White Christmas KING COLE/arr. KOZÁNEK: Merry Christmas to you LENNON/arr. KOZÁNEK: Happy Christmas (War is over)	Rudolphin Ensemble Prague Marcel Kozánek 1. housle Libor Vilímec 2. housle Pavel Hořejší viola Tomáš Hostička violoncello Jiří Vopálka kontrabas	AK 6
23/12/2018 Sukova síň	SCHUBERT: Sonata Arpeggione pro arpeggione a klavír, úprava pro violoncello a harfu ALVARS: Introduction, Cadenza a Rondo pro harfu CASSADÓ: Svita pro violoncello sólo DVOŘÁK: Americká svita pro sólo harfu DVOŘÁK: Rondo pro violoncello a klavír, úprava pro violoncello a harfu	Jana Boušková harfa Václav Petr violoncello	AK 7
23/12/2018 Sukova síň	NIELSEN: Serenata in vano CNW 6 BEETHOVEN: Septet Es dur op. 20 PELIKÁN: Vánoční koledy	Komorní sdružení členů České filharmonie Petra Brabcová housle Ondřej Martinovský viola Jan Keller violoncello Jiří Vopálka kontrabas Jan Brabec klarinet Tomáš Františ fagot Jan Vobořil lesní roh	AK 8
28/03/2018 29/03/2018 30/03/2018 Dvořákova síň	MARTINŮ: Symfonie č. 6 H 343 SCHÖNBERG: Koncert pro klavír op. 42 MARTINŮ: Symfonie č. 3 H 299	Mitsuko Uchida klavír Jakub Hruša dirigent	A6
07/04/2018 Dvořákova síň	MOZART: Symfonie č. 29 A dur K 201 CHOPIN: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll op. 21 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. A dur Italská op. 90	Alexander Gavrylyuk klavír Jérémie Rhorer dirigent	O3
11/04/2018 Dvořákova síň	KODÁLY: Háry János, svita z opery BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 PROKOFJEV: Vojna a mír, svita z opery	Martin Helmchen klavír Jakub Hruša dirigent	G7
11/04/2018 12/04/2018 13/04/2018 Dvořákova síň	KODÁLY: Háry János, svita z opery BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 PROKOFJEV: Vojna a mír, svita z opery	Martin Helmchen klavír Jakub Hruša dirigent	B6
05/05/2018 Dvořákova síň	MOZART: Figarova svatba, předehra k opeře MOZART: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4 Es dur K 495 MOZART: Symfonie č. 39 Es dur K 543	Kateřina Javůrková lesní roh Susanna Málkki dirigent	O4
06/06/2018 07/06/2018 08/06/2018 Dvořákova síň	MARTINŮ: Symfonie č. 2 H 295 SIBELIUS: Koncert pro housle a orchestr d moll op. 47 BERNSTEIN: Symfonie č. 2 Věk úzkosti	Josef Špaček housle Martin Kasík klavír Jakub Hruša dirigent	A7
20/06/2018 Dvořákova síň	BRAHMS: Koncert pro klavír a orchestr d moll op. 15 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein klavír Semjon Byčkov dirigent	G8
20/06/2018 21/06/2018 22/06/2018 Dvořákova síň	BRAHMS: Koncert pro klavír a orchestr d moll op. 15 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein klavír Semjon Byčkov dirigent	B7
30/09/2018 Dvořákova síň	MACMILLAN: One (2012) ROBERTSON: Seabird Cities (2017) MARTINŮ: Koncert pro hoboj a malý orchestr H 353 SUK: Meditace na staročeský chorál Svatý Václave op. 35a KABELÁČ: Symfonie č. 4 A dur op. 36 Camerata	Komorní orchestr České filharmonie Jana Brožková hoboj Jiří Rožek dirigent	K1
17/10/2018 Dvořákova síň	BERIO: Sinfonia pro 8 hlasů a orchestr DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	London Voices sbor Semjon Byčkov dirigent	G1
17/10/2018 18/10/2018 19/10/2018 Dvořákova síň	BERIO: Sinfonia pro 8 hlasů a orchestr DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	London Voices sbor Semjon Byčkov dirigent	A1
13/12/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Předehra C dur op. 170 D 591 V italském stylu MOZART: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská HAYDN: Symfonie č. 101 D dur Hob.I/101 Hodiny	Giovanni Antonini dirigent	G2

13/12/2018 14/12/2018 15/12/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Předehra C dur op. 170 D 591 V italském stylu MOZART: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská HAYDN: Symfonie č. 101 D dur Hob.I/101 Hodiny	Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	C1
19/12/2018 20/12/2018 21/12/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Te Deum op. 103 GEMROT: Vzkříšení naděje a světla, kantáta pro smíšený sbor a orchestr MARTINŮ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 H 232 HONEGGER: Vánoční kantáta pro baryton, dětský a smíšený sbor, varhany a orchestr	Frank Peter Zimmermann <i>housle</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Svatopluk Sem <i>baryton</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Severáček <i>liberecký dětský sbor</i> Silvie Pálková <i>sbormistryně</i> Jakub Hruša <i>dirigent</i>	B1
22/12/2018 Dvořákova síň	QUANTZ: Pastorale G dur LOCATELLI: Concerto grosso Per il santissimo Natale op. 1 č. 8 HEINICHEN: Pastorale A dur BACH: Jauchzet Gott in allen Landen, motetto per ogni tempore BWV 51 CORELLI: Concerto Per il santissimo Natale op. 6 FILS: Gaude, plaudite, Jerusalem, vánoční árie GAVINIÈS: Suite des Noels Français	Komorní orchestr České filharmonie Nicola Proksch <i>soprán</i> Reinhard Goebel <i>dirigent</i>	K2

PŘEHLED KONCERTŮ PRO JINÉ POŘADATELE V ČESKÉ REPUBLICĚ

Datum/místo	Program	Účinkující
12/05/2018 Smetanova síň, Obecní dům, Praha	Pražské jaro SMETANA: Má vlast, cyklus symfonických básní	Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
13/05/2018 Smetanova síň, Obecní dům, Praha	Pražské jaro SMETANA: Má vlast, cyklus symfonických básní	Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
21/05/2018 Dům kultury města Ostrava, Ostrava	MHF Leoše Janáčka Státní hymna ČR JANÁČEK: Sinfonietta SUK: Fantazie pro housle a orchestr g moll, op. 24 NOVÁK: V Tatrách. Symfonická báseň pro velký orchestr, op. 26	Ivan Ženatý <i>housle</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>
14/06/2018 Státní zámek Lito- myšl, Litomyšl	Smetanova Litomyšl Státní hymna ČR Slovenská státní hymna SMETANA: Česká píseň, kantáta pro smíšený sbor a orchestr SUK: Pohádka op. 16, suita z hudby ke hře Julia Zeyera Radúz a Mahulena JANÁČEK: Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany	Jana Šrejma Kačírková <i>soprán</i> Jana Hrochová <i>alt</i> Richard Samek <i>tenor</i> Jan Štáva <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>
15/06/2018 Státní zámek Litomyšl, Litomyšl	Smetanova Litomyšl DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa KUČERA, DŘÍZAL, BODOROVÁ, GEMROT: Český poutník	Adam Plachetka <i>baryton</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Královéhradecký dětský sbor Jitro Jiří Skopal <i>sbormistr</i> Jan Štátný <i>umělecký přednes</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
07/09/2018 Rudolfinum, Praha	Dvořákova Praha DVOŘÁK: Svatební košile op. 69	Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Richard Samek <i>tenor</i> Svatopluk Sem <i>baryton</i> Český filharmonický sbor Brno Petr Fiala <i>sbormistr</i> Jakub Hruša <i>dirigent</i>
15/09/2018 Rudolfinum, Praha	Dvořákova Praha DVOŘÁK: Žalm 149 op. 79 LISZT: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur S 124 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur op. 88	Jevgenij Kissin <i>klavír</i> Český filharmonický sbor Brno Petr Fiala <i>sbormistr</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>

PŘEHLED KONCERTŮ PRO TURISTY V PODÁNÍ KOMORNÍCH SOUBORŮ ČESKÉ FILHARMONIE

Buona Sera Quintetto
Cimbálová muzika České filharmonie
Česká dechová harmonie
České filharmonické kvarteto
Divertimento
Klavírní kvarteto Josefa Suka
Komorní soubor VARIACE Praha
Kvarteto Norbert
La Tromba
Prague Vivaldi Ensemble
Pražský barokní soubor
Rudolphin Ensemble Prague
Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie
Sexteto českých filharmoniků
Smyčcové kvarteto českých filharmoniků
Smyčcové trio českých filharmoniků

Koncerty se konaly v Sukově síni a v roce 2018 se jich uskutečnilo 126.

PŘEHLED KONCERTŮ PRO JINÉ POŘADATELE V ZAHRANIČÍ

Datum/místo	Program	Účinkující
10/02/2018 Town Hall, Leeds, Velká Británie	DVOŘÁK: Slovanské tance č. 14 a 16, op. 72 DVOŘÁK: Koncert pro housle a moll op. 53 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Josef Špaček <i>housle</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
11/02/2018 Colston Hall, Bristol, Velká Británie	DVOŘÁK: Symfonické variace op. 78 ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello č. 1 Es dur op. 107 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
12/02/2018 The Bridgewater Hall, Manchester, Velká Británie	MOZART: Předehra k opeře Don Giovanni K527 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
14/02/2018 Symphony Hall, Birmingham, Velká Británie	MOZART: Předehra k opeře Don Giovanni K527 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
15/02/2018 Theatre Royal Concert Hall, Nottingham, Velká Británie	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 SMETANA: Tábor a Blaník, z cyklu symfonických básní Má vlast ELGAR: Enigma, variace na vlastní téma pro orchestr op. 36	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
16/02/2018 The Anvil, Basingstoke, Velká Británie	DVOŘÁK: Symfonické variace op. 78 ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello č. 1 Es dur op. 107 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
17/02/2018 The National Concert Hall, Dublin, Irsko	DVOŘÁK: Slovanské tance č. 14 a 16, op. 72 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
18/02/2018 The National Concert Hall, Dublin, Irsko	SMETANA: Má vlast, cyklus symfonických básní	Tomáš Netopil <i>dirigent</i>
12/10/2018 Reduta, Bratislava, Slovensko	Bratislavské hudební slavnosti MAHLER: Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení	Christiane Karg <i>soprán</i> Elisabeth Kulman <i>mezzosoprán</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
24/10/2018 Duke's Hall, Royal Aca- demy of Music, Londýn, Velká Británie	SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
27/10/2018 Carnegie Hall, New York, NY, USA	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
28/10/2018 Carnegie Hall, New York, NY, USA	MAHLER: Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení	Christiane Karg <i>soprán</i> Elisabeth Kulman <i>mezzosoprán</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
29/10/2018 Kennedy Center, Washington DC, DC, USA	FÍŠER: Double pro orchestr DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
30/10/2018 Great Hall – Wharton Center, East Lansing, MI, USA	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
01/11/2018 Hill Auditorium, Ann Arbor, MI, USA	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 ČAJKOVSKIJ: Serenáda pro smyčce C dur op. 48 ČAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini, symfonická fantazie podle Danta op. 32	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>

04/11/2018 Symphony Hall, Chicago, IL, USA	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
07/11/2018 Segerstrom Concert Hall, Costa Mesa, CA, USA	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 ČAJKOVSKIJ: Serenáda pro smyčce C dur op. 48 ČAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini, symfonická fantazie podle Danta op. 32	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
08/11/2018 Segerstrom Concert Hall, Costa Mesa, CA, USA	ČAJKOVSKIJ: Koncert pro klavír č. 1 b moll op. 23 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
10/11/2018 Bing Concert Hall, Stanford, CA, USA	ČAJKOVSKIJ: Koncert pro klavír č. 1 b moll op. 23 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
11/11/2018 Davies Symphony Hall, San Francisco, CA, USA	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll op. 70	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
12/11/2018 Mondavi Center, Davis, CA, USA	ČAJKOVSKIJ: Koncert pro klavír č. 1 b moll op. 23 ČAJKOVSKIJ: Serenáda pro smyčce C dur op. 48 ČAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini, symfonická fantazie podle Danta op. 32	Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
24/11/2018 Musikverein, Vídeň, Rakousko	FIŠER: Double pro orchestr SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře SMETANA: Prodaná nevěsta, Polka, Furiant, Skočná, tance z opery SAINT-SAËNS: Koncert pro violoncello č. 1 a moll op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z Nového světa	Gautier Capuçon <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
26/11/2018 Musikverein, Vídeň, Rakousko	MAHLER: Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení	Christiane Karg <i>soprán</i> Elisabeth Kulman <i>mezzosoprán</i> Wiener Singverein Johannes Prinz <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
27/11/2018 Musikverein, Vídeň, Rakousko	MAHLER: Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení	Christiane Karg <i>soprán</i> Elisabeth Kulman <i>mezzosoprán</i> Wiener Singverein Johannes Prinz <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>

PŘEHLED ABONENTNÍCH KONCERTŮ ČESKÉHO SPOLKU PRO KOMORNÍ HUDBU

Datum/místo	Program	Účinkující	
03/01/2018 Dvořákova síň	MACHAUT: Missa de Beata Virgine	Schola Gregoriana Pragensis David Eben <i>umělecký vedoucí</i>	II 3
10/01/2018 Sukova síň	BEETHOVEN: Sonáta F dur pro lesní roh a klavír op. 17 BEETHOVEN: 32 variačí c moll pro klavír na vlastní téma WoO 80 BEETHOVEN: Sonáta Es dur pro housle a klavír op. 12 č. 3 BRAHMS: Trio Es dur pro lesní roh, housle a klavír op. 40	Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i> Josef Špaček <i>housle</i> Karel Košárek <i>klavír</i>	HP 4
13/01/2018 Sál Martinů HAMU	HAYDN: Smyčcový kvartet C dur Ptačí op. 33 č. 3 Hob. III: 39 DŘÍZGA: Smyčcový kvartet č. 1 Partita (2003) MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Smyčcový kvartet e moll op. 44 č. 2	Benda Quartet Jakub Černošský <i>1. housle</i> Petr Grabovský <i>2. housle</i> Petr Benda <i>viola</i> Tomáš Svozil <i>violoncello</i>	DK 4
24/01/2018 Dvořákova síň	REJCHA: Dechový kvintet e moll FOERSTER: Dechový kvintet op. 95 HAAS: Dechový kvintet JANÁČEK: Dechový sextet Mládí	Belfiatio Quintet Oto Reiprich <i>flétna</i> Jan Souček <i>hoboj</i> Jiří Javůrek <i>klarinet</i> Ondřej Šindelář <i>fagot</i> Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i> Jindřich Pavliš <i>basklarinet</i>	II 4
29/01/2018 Dvořákova síň	SCHUMANN: Smyčcový kvartet A dur op. 41 č. 3 MARTINŮ: Smyčcový kvartet č. 3 H 183 SCHUBERT: Smyčcový kvartet d moll Smrt a dívka D 81	Benewitzovo kvarteto Jakub Fišer <i>1. housle</i> Štěpán Ježek <i>2. housle</i> Jiří Pinkas <i>viola</i> Štěpán Doležal <i>violoncello</i>	I 4
07/02/2018 Sukova síň	DVOŘÁK: Smyčcový kvartet E dur op. 80 KABÁT: Smyčcový kvartet č. 1 Et lux in tenebris lucet MOZART: Klarinetový kvintet A dur KV 521	Vlachovo kvarteto Jana Vlachová <i>1. housle</i> Karel Stadherr <i>2. housle</i> Jiří Kabát <i>viola</i> Mikael Ericsson <i>violoncello</i> František Bláha <i>klarinet</i>	HP 5
14/02/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: V národním tónu op. 73 DVOŘÁK: Furiant č. 2 F dur pro klavír op. 42 MARTINŮ: Nový Špalíček H 288 FAURÉ: Rêve d'amour op. 5 č. 2 Après un rêve op. 7 č. 1 Chanson d'amour op. 27 č. 1 DEBUSSY: Nuit d'étoiles Mandoline Clair de lune Apparition DEBUSSY: Suite bergamasque pro klavír č. 3 Clair de lune (Měsíční svit) STRAUSS: Ständchen op. 17 Winterweih op. 48 Cécilie op. 27 Rote Rosen Kling! op. 48	Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> David Švec <i>klavír</i>	II 5
19/02/2018 Dvořákova síň	VIVALDI: Canta di prato RV 616 BACH: Koncert d moll pro cembalo BWV 1052 VIVALDI: Longe mala umbrae terrores, moteto RV 629 BACH: Koncert f moll pro cembalo BWV 1056 VIVALDI: Nisi Dominus, žalm RV 608	Markéta Cukrová <i>mezzosoprán</i> Magda Malá, Veronika Manová <i>housle</i> Michal Dušek <i>viola</i> Libor Mašek <i>violoncello</i> Vojtěch Spurný <i>cembalo, dirigent</i>	I 5

24/02/2018 Sál Martinů HAMU	ROSSINI: Kvartet č. 1 pro flétnu, klarinet, lesní roh a fagot KAREL: Nonet op. 43 MOZART: Hobojový kvartet F dur KV 370/368b FOERSTER: Nonet op. 147	Akademie komorní hudby Razvan Popovici <i>viola</i> Přemysl Vojta <i>lesní roh</i> Sylvie Schelingerová <i>flétna</i> Barbora Trnčíková <i>hoboj</i> Anna Sysová <i>klarinet</i> Adam Plšek <i>fagot</i> Elisabeth Gebhardt <i> housle</i> Latica Anič <i>violoncello</i> Pavel Hudec <i>kontrabas</i>	DK 5
07/03/2018 Sukova síň	BACH: Toccata c moll BWV 911 BACH: Italský koncert BWV 971 SOLER: Fandango MARTINŮ: Česká rapsodie pro housle a klavír H 307 BRAHMS: Sonáta A dur č. 2 pro klavír a housle op. 100	Anastasia Antonova <i>cembalo</i> Olga Šroubková <i> housle</i> Karel Vrtiška <i>klavír</i>	HP 6
14/03/2018 Dvořákova síň	BACH: Čtyři dueta BWV 802-805 DEBUSSY: Preludia, 1. sešit CHOPIN: Valčík As dur op. 42 Valčík F dur op. 34 č. 3 Valčík e moll op. posth. ADÈS: Tři mazurky SCHUMANN: Sonáta g moll op. 22	Kirill Gerstein <i>klavír</i>	II 6
19/03/2018 Dvořákova síň	SCHUBERT: Smyčcový kvartet Es dur D 87 BARTÓK: Smyčcový kvartet č. 4 RAVEL: Smyčcový kvartet F dur	Doležalovo kvarteto Václav Dvořák <i>1. housle</i> Jan Zrostlík <i>2. housle</i> Martin Adamovič <i>viola</i> Vojtěch Urban <i>violoncello</i>	I 6
24/03/2018 Sál Martinů HAMU	PÁRT: Mozart-Adagio LIEBERMANN: Klavírní trio č. 1 op. 32 BERNSTEIN: Klavírní trio SCHOENFIELD: Café Music	Puella Trio Eva Krestová <i> housle</i> Markéta Kubínová <i>violoncello</i> Adéla Donovalová <i>klavír</i>	DK 6
09/04/2018 Dvořákova síň	BACH/BUSONI: Toccata a fuga d moll HAYDN: Sonáta č. 47 h moll Hob. XVI:32 CHOPIN: Etudy op. 10 č. 11, 9, 12, 10, 3, 8 SKRJABIN: Sonáta č. 5 op. 53 RACHMANINOV: Preludia op. 23 č. 1, 5, 2 RACHMANINOV: Sonáta č. 2 b moll op. 36	Alexander Gavrylyuk <i>klavír</i>	I 7
14/04/2018 Sál Martinů HAMU	MOZART: Sonáta e moll pro housle a klavír K 304 WEBER: Čtyři kusy pro housle a klavír op. 7 DEBUSSY: Sonáta d moll pro violoncello a klavír HALVORSEN: Passacaglia pro housle a violoncello DVOŘÁK: Klavírní kvartet Es dur op. 87	Martina Bačová <i> housle</i> Hana Baboráková <i>violoncello</i> Karel Untermüller <i>viola</i> Terezie Fialová <i>klavír</i>	DK 7
18/04/2018 Sukova síň	HAYDN: Smyčcový kvartet d moll Kvintový op. 73 č. 2 KLUSÁK: Smyčcový kvartet č. 7 Filoktétovy samomluvy SRNKA: Smyčcový kvartet č. 3 Engrams	FAMA Quartet David Danel <i>1. housle</i> Roman Hranička <i>2. housle</i> Ondřej Martinovský <i>viola</i> Balász Adorján <i>violoncello</i>	HP 7
25/04/2018 Dvořákova síň	DEBUSSY: Smyčcový kvartet g moll op. 10 HORŮVKA: Songs of Immigrants DVOŘÁK: Smyčcový kvartet G dur op. 106	Benewitzovo kvarteto Jakub Fišer <i>1. housle</i> Štěpán Ježek <i>2. housle</i> Jiří Pinkas <i>viola</i> Štěpán Doležal <i>violoncello</i>	II 7
26/09/2018 Sukova síň	THEODORAKIS: Smyčcový kvartet č. 2 (1946) SCHUBERT: Smyčcový kvartet B dur č. 8 d 112 ULLMANN: Smyčcový kvartet č. 3 JANÁČEK: Smyčcový kvartet č. 1 Z podnětu L. N. Tolstého Kreutzerovy sonáty	Graffovo kvarteto Štěpán Graffe <i>1. housle</i> Lukáš Bednařík <i>2. housle</i> Lukáš Cibulski <i>viola</i> Michal Hřeňo <i>violoncello</i>	HP 1
08/10/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Smyčcový kvartet As dur op. 105 BRAHMS: Klavírní kvintet f moll op. 34	Pavel Haas Quartet Veronika Jarůšková <i>1. housle</i> Marek Zwiebel <i>2. housle</i> Jiří Kabát <i>viola</i> Peter Jarůšek <i>violoncello</i> Boris Giltburg <i>klavír</i>	I 1

20/10/2018 Sál Martinů HAMU	MOZART/VENT: Kouzelná flétna, předehra FIBICH: Thema noc variazioni B dur pro smyčcové kvarteto FOERSTER: Smyčcový kvartet č. 3 C dur op. 61 MOZART: Divertimento B dur Londron K 287	N. Nostitz Quartet Petr Bernásek <i>1. housle</i> Václav Vacek <i>2. housle</i> Pavel Hořejší <i>viola</i> Petr Šporcl <i>violoncello</i> Ondřej Vrabc <i>lesní roh</i> Kanako Mori <i>lesní roh</i>	DK 1
24/10/2018 Dvořákova síň	MOZART: Koncert F dur pro klavír a smyčce K 413/K387a MOZART: Koncert A dur pro klavír a smyčce K 414/K 385p MOZART: Koncert C dur pro klavír a smyčce K 415/K 387b	Barocco sempre giovane Ivo Kahánek <i>klavír</i>	II 1
07/11/2018 Sukova síň	HOFFMEISTER: Scherzo, Intermezzo a Valčík op. 6 NOVÁK: Vzpomínky op. 6 JANÁČEK: Sonáta es moll 1. X. 1905 PÁLENÍČEK: Klavírní skicář DVOŘÁK: Suita A dur op. 98 HOFFMEISTER: Rapsodie na slovinské národní písně op. 4 SMETANA: Fantazie na české národní písně	Tomáš Víšek <i>klavír</i>	HP 2
10/11/2018 Sál Martinů HAMU	HAYDN: Sonáta Es dur pro klavír Hob. XVI: 52 SMETANA: České tance, II. řada (výběr) BARTÓK: Sonáta pro klavír Sz. 80 LISZT: Uherská rapsodie č. 12 LISZT: Réminiscences de Norma	Matyáš Novák <i>klavír</i>	DK 2
19/11/2018 Dvořákova síň	HOLST: St. Paul's Suite op. 29 VIVALDI: Koncert e moll pro fagot, smyčce a cembalo R 484 MOZART: Divertimento B dur K 137 NERUDA: Koncert Es dur pro trubku, smyčce a cembalo STRAVINSKIJ: Apollon musagète (1947)	Filharmonický komorní orchestr Jaroslav Kubita <i>fagot</i> Jaroslav Halíř <i>trubka</i>	I 2
21/11/2018 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Smyčcový kvartet G dur op. 106 DVOŘÁK: Klid pro violoncello a smyčce op. 68 č. 5 DVOŘÁK: Serenáda E dur pro smyčcové nástroje op. 22	Vlachovo kvarteto Jana Vlachová <i>1. housle</i> Karel Stadherr <i>2. housle</i> Vladimír Bukač <i>viola</i> Mikael Ericsson <i>violoncello</i> Český komorní orchestr	II 2
28/11/2018 Sukova síň	DUSÍK: Sonáta B dur pro housle a klavír ELGAR: Sonáta e moll pro housle a klavír op. 82 ŠOSTAKOVIČ: 24 preludií op. 34 (výběr) KALABIS: Arie a Allegro op. 20 KUBELÍK: Koncert č. 2 D dur, 2. a 3. věta	Miroslav Vilímc <i> housle</i> Vladislav Vilímc <i>klavír</i>	HP 3
08/12/2018 Sál Martinů HAMU	MARTINŮ: Serenáda č. 2 pro dvoje housle MARTINŮ: Duo č. 1 pro housle a violoncello H 157 MARTINŮ: Smyčcový kvartet č. 2 H 150 ELGAR: Klavírní kvintet a moll op. 84	Leoš Čepický <i>1. housle</i> Jan Schulmeister <i>2. housle</i> Jakub Čepický <i>viola</i> Michal Kaňka <i>violoncello</i> Martin Kasík <i>klavír</i>	DK 3
10/12/2018 Dvořákova síň	MOZART: Smyčcový kvartet C dur K 157 DVOŘÁK: Smyčcový kvintet Es dur op. 97 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Oktet Es dur op. 20	Panochovo kvarteto Jiří Panocha <i>1. housle</i> Pavel Zejfart <i>2. housle</i> Miroslav Schnoutka <i>viola</i> Jaroslav Kulhan <i>violoncello</i> Pražákovo kvarteto Jana Vonášková <i>1. housle</i> Vlastimil Holec <i>2. housle</i> Josef Klusoň <i>viola</i> Michal Kaňka <i>violoncello</i>	I 3
12/12/2018 Dvořákova síň	DEBUSSY: Klavírní trio G dur FRANÇOIS: Klavírní trio RAVEL: Klavírní trio a moll	Janáčkovo trio Markéta Janáčková <i>klavír</i> Irena Jakubcová <i> housle</i> Jan Keller <i>violoncello</i>	II 3

PŘEHLED EDUKATIVNÍCH PROGRAMŮ

Datum / místo	Program
04/01/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
11/01/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
11/01/2018 Dvořákova síň	ORCHESTR NA KUSY aneb HUDEBNÍ JEDNOHUBKY A BONBONIÉRY Pražský barokní soubor, umělecký vedoucí Vojtěch Jouza
12/01/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboj, anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
12/01/2018 Dvořákova síň	VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčičová nebo Jana Franková <i>lektorky</i>
15/01/2018 Sukova síň	SKLÁDÁNÍ NA PRÁNÍ Slavomír Hořinka a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
24/01/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Mozartovo Requiem Česká studentská filharmonie, Pražský filharmonický sbor, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
25/01/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
25/01/2018 26/01/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Mozartovo Requiem Česká studentská filharmonie, Pražský filharmonický sbor, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
26/01/2018 Dvořákova síň	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Mozartovo Requiem Česká studentská filharmonie, Pražský filharmonický sbor, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
28/01/2018 Dvořákova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb HUDEBNÍ JEDNOHUBKY A BONBONIÉRY Pražský barokní soubor, umělecký vedoucí Vojtěch Jouza
07/02/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboj, anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
08/02/2018 15/02/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
22/02/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
23/02/2018	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička
28/02/2018 Sukova síň	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
01/03/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboj, anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
02/03/2018 Sukova síň	MASTERCLASS S JOSEFEM ŠPAČKEM „KONKURZ NANEČISTO“
12/03/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN TŘETÍ: NEZAPOMEŇ NA DENÍK!
13/03/2018 14/03/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>

15/03/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
19/03/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN TŘETÍ: NEZAPOMEŇ NA DENÍK!
20/03/2018 Sukova síň	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
21/03/2018 Sukova síň	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
22/03/2018 23/03/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
23/03/2018	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička
26/03/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN TŘETÍ: NEZAPOMEŇ NA DENÍK!
27/03/2018 Sukova síň	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
03/04/2018 04/04/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
04/04/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Bachovy Matoušovy <i>pašije</i> Česká studentská filharmonie, sbory, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
04/04/2018 Dvořákova síň	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Bachovy Matoušovy <i>pašije</i> Česká studentská filharmonie, sbory, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
05/04/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
09/04/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN TŘETÍ: NEZAPOMEŇ NA DENÍK!
11/04/2018 Sukova síň	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
12/04/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Bachovy Matoušovy <i>pašije</i> Česká studentská filharmonie, sbory, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
13/04/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie, Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
13/04/2018	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička
15/04/2018 Dvořákova síň	SPOLEČNÝ ORCHESTR FILHARMONIKŮ A ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL Petr Altrichter <i>dirigent</i>
16/04/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN TŘETÍ: NEZAPOMEŇ NA DENÍK!
17/04/ 2018 18/04/ 2018 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Marek Eben <i>moderátor</i> , Jiří Rožeň <i>dirigent</i>
18/04/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie, Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
19/04/2018 Sukova síň	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
20/04/2018	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička
22/04/2018 Dvořákova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb HUDEBNÍ JEDNOHUBKY A BONBONIÉRY Filharmoničtí bicisté

30/04/2018 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY KRÁLOVNA HARFY Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
02/05/2018 Dvořákova síň	ORCHESTR NA KUSY aneb HUDEBNÍ JEDNOHUBKY A BONBONIÉRY Filharmoničtí bicisté
03/05/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i>housle</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
06/05/2018 Dvořákova síň	UFONI V RUDOLFINU S NESMÍRNĚ VESMÍRNÝM FILHARMONICKÝM KONCERTEM Česká kosmická filharmonie, Klára Boudalová <i>ufoscénář</i> , Marko Ivanović <i>vrchní UFOn</i> , Pavel Tesař <i>velitel mise</i>
09/05/2018 Dvořákova síň	VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčičová nebo Jana Franková <i>lektorky</i>
09/05/2018 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Tři do kapely aneb Filharmonické hrátky s komořinou i lidovkou Jaromír Černík <i>kontrabas</i> , René Vácha <i>viola</i> , Jiří Zelba hoboje, Klára Boudalová <i>lektorka</i>
10/05/2018 Sukova síň	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
14/05/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN ČTVRTÝ: UŽ TAM BUDEME?
15/05/2018 Sukova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ Bicí 100x jinak aneb Bouchnout se dá do všeho! Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>
16/05/2018 Sukova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ OZVUČENÁ VĚTEV Petr Sinkule <i>dechové nástroje</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
17/05/2018 18/05/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
21/05/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN ČTVRTÝ: UŽ TAM BUDEME?
22/05/2018 Sukova síň	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
23/05/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboje</i> , <i>anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
24/05/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i>housle</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
25/05/2018 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Trubači v Rudolfinu aneb Nástroj nejen na fanfary Ladislav Kozderka <i>trubka</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
28/05/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN ČTVRTÝ: UŽ TAM BUDEME?
29/05/2018 Sukova síň	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
31/05/2018 Sukova síň	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
01/06/2018 Sukova síň	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
04/06/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN ČTVRTÝ: UŽ TAM BUDEME?
05/06/2018 06/06/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
07/06/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i>housle</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
11/06/2018 Sukova síň	EXPEDICE UMCULO aneb cesta do středu hudby DEN ČTVRTÝ: UŽ TAM BUDEME?
12/06/2018 Sukova síň	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
14/06/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i>housle</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>

14/06/2018 15/06/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Orffovy Carmina burana Česká studentská filharmonie, sbory, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
15/06/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Orffovy Carmina burana Česká studentská filharmonie, sbory, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
17/06/2018 Dvořákova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb HUDEBNÍ JEDNOHUBKY A BONBONIÉRY Orchestrální akademici České filharmonie
19/06/2018 20/06/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
20/06/2018 Západní salonek	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
21/06/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Orffovy Carmina burana Česká studentská filharmonie, sbory, Petr Kadlec <i>moderátor</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
21/06/2018 Sukova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ OZVUČENÁ VĚTEV Petr Sinkule <i>dechové nástroje</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
22/06/2018 Dvořákova síň	ORCHESTR NA KUSY aneb HUDEBNÍ JEDNOHUBKY A BONBONIÉRY Orchestrální akademici České filharmonie
červenec 2018 Bukurešť – Athenaeum, Sinaia	ROMANO DROM 2018 – Rumunsko Hudebníci České filharmonie, Čhavoreng dětský pěvecký sbor, Ida Kellarová <i>sbormistryně</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
25/09/2018 Dvořákova síň	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Okresní přebor s Cimbálovou muzikou ČF Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
25/09/2018 26/09/2018 27/09/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
26/09/2018 27/09/2018 Dvořákova síň	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
30/09/2018 Sukova síň	MISTROVSKÝ KURZ Robert Kozánek <i>trombon</i>
01/10/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Pifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
02/10/2018 04/10/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Beethovenova Osudová Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
04/10/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
04/10/2018 Dvořákova síň	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Beethovenova Osudová Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
05/10/2018 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Bicí 100x jinak aneb Bouchnout se dá do všeho! Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>
05/10/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Beethovenova Osudová Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
08/10/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Pifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
11/10/2018 12/10/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
11/10/2018 12/10/2018 Západní salonek	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Tři do kapely aneb Filharmonické hrátky s komořinou i lidovkou Jaromír Černík <i>kontrabas</i> , René Vácha <i>viola</i> , Jiří Zelba <i>hoboje</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>

15/10/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
17/10/2018 Sukova síň	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
18/10/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
19/10/2018 Sukova síň	MISTROVSKÝ KURZ Francesco Tristano <i>klavír</i> , Marek Šulc <i>moderátor</i>
20/10/2018 Dvořákova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Okresní přebor s Cimbálovou muzikou ČF Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
22/10/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
24/10/2018 Sukova síň	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
24/10/2018 25/10/2018 Dvořákova síň	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
26/10/2018 Sukova síň	HUDBA DO ŠKOL Setkání učitelů hudební výchovy I.
31/10/2018 Sukova síň	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
01/11/2018 Sukova síň	PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT Otvíráček Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
02/11/2018 Sukova síň	SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ Slavomír Hořinka a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
03/11/2018 Dvořákova síň	SESTRY LABEQUE – RENDEZ VOUS PRO ČTYŘI RUCE George Gershwin, Philip Glass, Leonard Bernstein Katia a Marielle Labeque <i>klavíry</i> , Petr Kadlec <i>průvodce</i>
05/11/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
06/11/2018 07/11/2018 08/11/2018 Sukova síň	ROM´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
09/11/2018 Sukova síň	SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ Slavomír Hořinka a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
12/11/2018 Sukova síň	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
13/11/2018 Sukova síň	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
14/11/2018 15/11/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
14/11/2018 15/11/2018 16/11/2018 Dvořákova síň	TUČŇÁCI V RUDOLFINU Česká studentská filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Pavel Liška <i>moderátor</i> , Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>
16/11/2018 Sukova síň	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
18/11/2018 Dvořákova síň	TUČŇÁCI V RUDOLFINU Česká studentská filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Pavel Liška <i>průvodce</i> , Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>
19/11/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
20/11/2018 Sukova síň	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
22/11/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen a Petra Solarová Prylová <i>lektorky</i>

23/11/2018 Dvořákova síň	VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčičová nebo Jana Franková <i>lektorky</i>
23/11/2018 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Bicí 100x jinak aneb Bouchnout se dá do všeho! Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>
26/11/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
26/11/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
27/11/2018 Sukova síň	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
28/11/2018 Sukova síň	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
28/11/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
28/11/2018 Dvořákova síň	MIMORÁDNÝ KONCERT Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
29/11/2018 30/11/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboj</i> , <i>anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
30/11/2018 Dvořákova síň	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
01/12/2018 Dvořákova síň	BETLÉMSKÁ V RUDOLFINU S JESLIČKOVÝM KONCERTEM ČESKÉ FILHARMONIE České betlémské filharmonické ovečky, Klára Boudalová <i>scénář</i> , Vojtěch Jouza <i>Pastýř</i> , Pavel Tesař <i>Ponocný</i> ČESKÁ FILHARMONIE
01/12/2018 Dvorana a okolí	BETLÉMSKÁ V RUDOLFINU Doprovodné hudební a výtvarné dílny
03/12/2018 10/12/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
10/12/2018 Dvořákova síň	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Na andělských strunách Jana Boušková <i>harfa</i> , Rudolphin Ensemble Prague, Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
12/12/2018 13/12/2018 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
13/12/2018 Západní salonek	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
14/12/2018 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Trubači v Rudolfinu aneb Nástroj nejen na fanfáry Ladislav Kozderka <i>trubka</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
14/12/2018	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička
15/12/2018 Sukova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
16/12/2018 Dvořákova síň	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Na andělských strunách Jana Boušková <i>harfa</i> , Rudolphin Ensemble Prague, Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
17/12/2018 Sukova síň	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>

PŘEHLED VÝSTAV GALERIE RUDOLFINUM

Domestic Arenas

19. 1.–18. 3. 2018
kurátor: Petr Nedoma ve spolupráci s Davidem Koreckým
Návštěvnost: 4 324
Galerie Rudolfinum

Mat Collishaw. Standing Water

11. 4.–8. 7. 2018
Kurátor: Petr Nedoma
Návštěvnost: 29 115
Galerie Rudolfinum

Off-site projekt

Hynek Martinec: Voyage to Iceland

27. 4.–16. 9. 2018
Kurátor: Petr Nedoma (GR), Otto M. Urban (NG)
Návštěvnost: 14 319
Výstava se konala ve Šternberském paláci a stala se druhým společným projektem Galerie Rudolfinum a Národní galerie.

Petr Písařík. SPACE MAKER

6. 9.–25. 11. 2018
Kurátor výstavy: David Korecký
Návštěvnost: 8 893
Galerie Rudolfinum



Pohled do instalace výstavy, Galerie Rudolfinum© 2018

STATISTIKY

VÝVOJ NÁKLADŮ 2014–2018

	2014	2015	2016	2017	2018
Náklady celkem	294 455	272 091	306 060	337 589	376 780
Osobní náklady	131 465	136 052	140 871	153 183	166 101
Příspěvek zřizovatele na provoz	152 924	146 070	153 186	166 748	201 686
Mzdové náklady	98 147	101 639	104 823	113 452	123 163
Podíl osobních nákladů k příspěvku zřizovatele	86,0 %	93,1 %	92,0 %	91,9 %	82,4 %

Příspěvek zřizovatele na provoz zahrnuje veškeré neúčelové dotace. Celková výše dotace je uvedena v tabulce Vývoj výnosů.

Mzdové náklady = platy a odměny z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr

Osobní náklady = mzdové náklady + zákonné sociální a zdravotní pojištění + příděl do FKSP

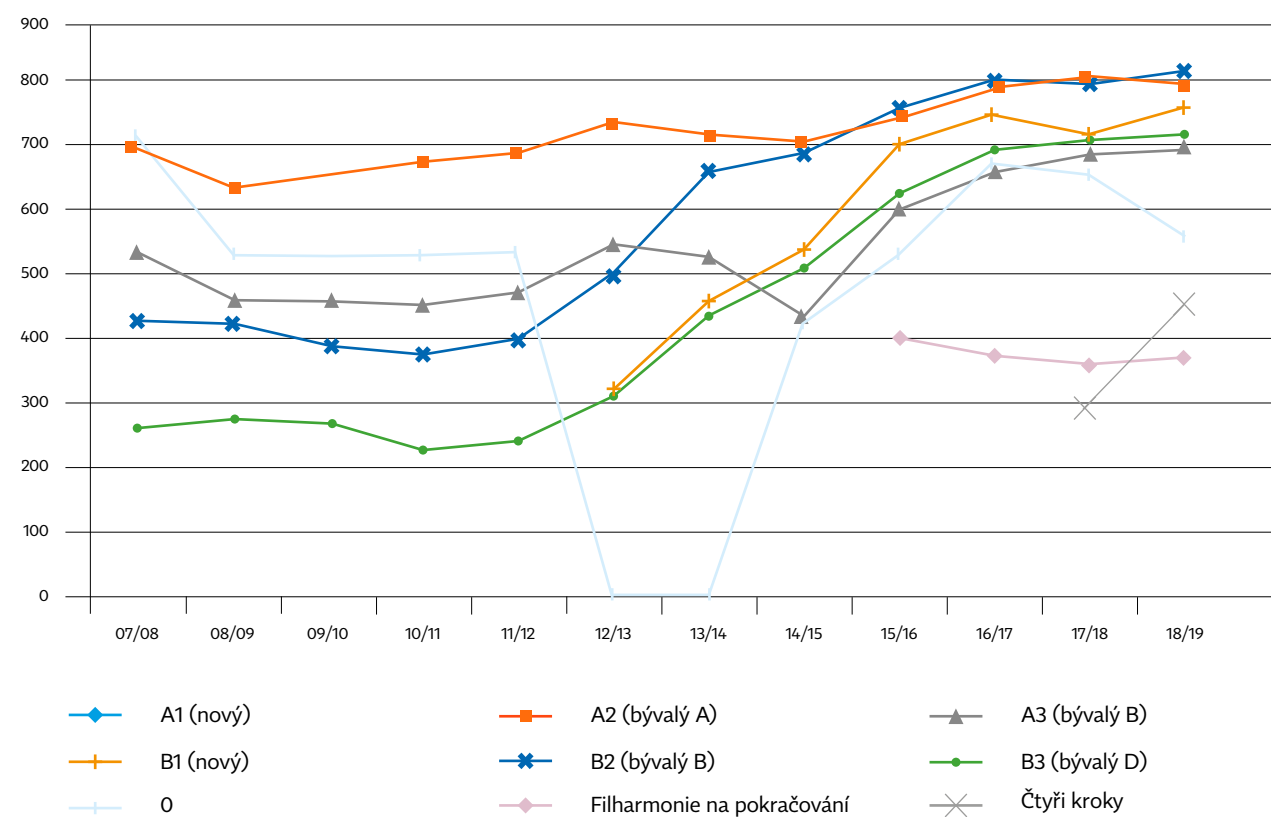
VÝVOJ VÝNOSŮ 2014–2018

	2014	2015	2016	2017	2018
Koncertní činnost	92 801	71 450	75 642	65 025	61 823
(a) vstupné	29 405	26 470	33 087	34 697	39 630
(b) turné a ostatní činnost orchestru	63 396	44 980	42 555	30 328	22 193
Pronájem prostor a majetku	31 252	30 437	38 179	34 753	22 335
Výnosy z reklamních služeb	4 315	6 994	10 361	10 039	7 427
Dary	379	6 267	15 014	30 328	22 335
Použití FRM	2 201	3 497	3 070	44	2 423
Ostatní vlastní výnosy	2 947	1 258	1 180	1 759	5 977
Vlastní výnosy Galerie Rudolfinum	7 636	6 118	7 317	6 186	10 026
Dotace od Ministerstva kultury	152 924	146 070	155 297	176 310	224 534
(a) příspěvek na provoz	139 067	143 337	153 186	166 748	201 686
(b) účelové dotace	13 857	2 733	2 111	9 562	22 848
Celkem	294 455	272 091	306 060	337 589	376 780

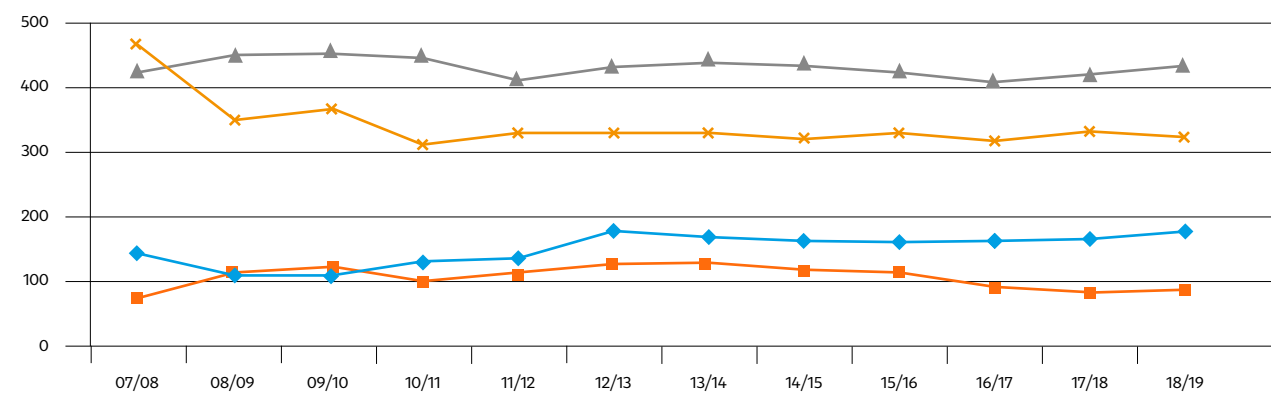
PŘEHLED PRODANÝCH ABONENTNÍCH VSTUPENEK NA KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE A ČSKH V SEZONÁCH 2007/2008 AŽ 2018/2019

	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19												
A1 (nový)	-	-	-	-	-	51	544	46	470	40	412	63	644	69	704	68	703	70	721					
A2 (bývalý A)	61	695	55	627	55	634	63	675	64	688	69	739	69	712	68	698	74	755	78	796	79	816	77	792
A2 (bývalý B)	46	527	40	454	40	456	42	450	45	477	51	544	50	518	43	446	59	601	65	667	69	712	69	704
B1 (nový)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31	329	46	471	54	555	68	701	75	774	72	738	75	768	
B2 (bývalý C)	37	425	37	421	34	396	36	381	37	399	48	508	63	648	67	693	75	767	79	811	79	813	79	815
B2 (bývalý D)	23	259	24	275	23	269	21	229	23	244	30	319	43	445	50	520	60	618	68	698	70	722	70	718
C1 (nový)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	231
C2 (nový)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	132
C3 (bývalý O)	69	711	51	528	53	546	52	540	53	545	-	-	-	43	438	52	531	66	673	66	675	54	554	
K (nový)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	78
DK	65	143	55	121	50	110	62	136	63	139	88	177	84	168	85	170	81	163	84	162	84	161	91	174
HP	31	69	51	114	56	125	44	98	49	110	59	133	60	133	54	120	51	111	40	90	38	85	39	86
I-ČSKH	37	421	40	457	41	470	43	462	39	411	40	429	43	444	43	438	42	431	40	407	41	416	42	427
II-ČSKH	39	451	30	346	32	364	29	311	32	343	32	343	34	346	32	332	33	339	32	328	34	347	33	339

Počty abonentních vstupenek základních cyklů České filharmonie 2007/2008 až 2017/2018



Počty abonentních vstupenek základních cyklů ČSKH 2007/2008 až 2017/2018



Nabídnutá místa na koncertech ve vlastní režii
Návštěvníci na koncertech ve vlastní režii
Počet předplatitelů (fyzických osob)

174 370
113 918
2 997 (bez Filharmoniků na pokračování, Čtyř kroků a Ladíme spolu, kteří nejsou v první tabulce, s nimi 3 371)

Počet prodaných abonentních vstupenek

6 461 (bez Filharmoniků na pokračování, Čtyř kroků a Ladíme spolu, kteří nejsou v první tabulce, s nimi 7 339)



MEDIÁLNÍ OHLASY

VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ

Datum	Název	Médium	Autor
01/01/2018	Novoroční koncert České filharmonie	ČT 1	
02/01/2018	Na Novoročním koncertě filharmonie hráli Kahánek a Vodička	tyden.cz	
02/01/2018	Česká filharmonie otevřela rok 2018	operaplus.cz	Petr Veber
02/01/2018	GLOSA: Život jde dál. Filharmonie zahájila nový rok prskavkami	idnes.cz	Věra Drápelová
03/01/2018	Andělé v Rudolfinu	casopisharmonie.cz	Luboš Stehlík
04/01/2018	Vychází Má vlast s Českou filharmonií	Právo	Vladimír Říha
08/01/2018	Jiří Bělohlávek / Česká filharmonie / Má vlast	classicpraha.cz	Marek Šulc
02/02/2018	Česká filharmonie na Nový rok s Rafaelem Payarem	Hudební rozhledy	Vladimír Říha
06/02/2018	Pocta Bělohlávkovi a trampoty dvou pěveckých hvězd	Mladá fronta DNES	Věra Drápelová
09/02/2018	Česká filharmonie i orchestr PKF natáčeji pro světová vydavatelství. Ale co nahradí desky s klasikou?	iHNed.cz	Frank Kuzník
19/02/2018	ČF ve Velké Británii	Právo	Vladimír Říha
20/02/2018	Česká filharmonie koncertuje s cellistkou Weilersteinovou. S Bělohlávkem jsme zpívali, vzpomíná	magazin.aktualne.cz	Frank Kuzník
26/02/2018	Americká cellistka zahrála skvěle Šostakoviče	Právo	Vladimír Říha
28/02/2018	S Českou filharmonií zahraje francouzský violoncellista Capuçon	tyden.cz	ČTK
02/03/2018	Slibná koncertní vizitka České filharmonie	Lidové noviny	Jindřich Bálek
02/03/2018	Thomas Adès v České filharmonii	Hudební rozhledy	Anna Šerých
02/03/2018	THOMAS ADÈS – TOTENTANZ	Hudební rozhledy	Miloš Haase
10/03/2018	Sbor Čhavorengé vedený Idou Kellarovou vydal desku. Ida dělá to nejlepší, co může, tvrdí filharmonici	magazin.aktualne.cz	Kultura
12/03/2018	Tanec mrtvých Thomase Adèse	Týdeník Rozhlas	Dita Hradecká
12/03/2018	Na Mou vlast a Českou filharmonii zamíří do arény tisíce lidí	idnes.cz	Ivan Malý
22/03/2018	Zhudebnil Anděla zkázy, teď uvede Tanec mrtvých	Mladá fronta DNES	Věra Drápelová
22/03/2018	Recenze: S Thomasem Adèsem a Českou filharmonií tančit nadosmrti	ct24.cz	kozisekj
22/03/2018	Recenze: Smím prosit? ptá se smrt. Vzácný okamžik, filharmonici hrají hudbu současného skladatele	magazin.aktualne.cz	Boris Klepal
22/03/2018	RECENZE: Odcházení ve filharmonii aneb chtělo to moučník a digestiv	zpravy.iDNES.cz	Věra Drápelová
26/03/2018	Hej Romale aneb Když se propojí „akademické a autentickým“	denik.cz	Gabriela Kovářková
28/03/2018	Marek Eben dnes uvítá Na plovárně 700. hosta - Semjon Byčkov	Moravskoslezský deník	Gabriela Kovářková
28/03/2018	V Rudolfinu dnes zahájili výstavu připomínající Jiřího Bělohlávka	denik.cz	ČTK
04/04/2018	S novým šéfdirigentem za novou hudbou. Česká filharmonie uvede 14 světových premiér	magazin.aktualne.cz	Daniel Konrád
04/04/2018	Zamiloval jsem se do Prahy, říká nový šéfdirigent České filharmonie. Chce objednat nové skladby	ct24.cz	hridelj
04/04/2018	Česká filharmonie připomene sté výročí Československa	tyden.cz	ČTK
04/04/2018	Filharmonie odhalila sezonu. Uvítá i Simona Rattlea a Magdalenu Koženou	zpravy.iDNES.cz	Věra Drápelová
06/04/2018	Semjon Byčkov bude v pořadu Za scénou	Mladá fronta DNES	Kultura
06/04/2018	Česká filharmonie uvidí USA i Londýn	novinky.cz	Vladimír Říha
08/04/2018	Dirigent i umělecká osobnost. Výstava připomíná Jiřího Bělohlávka	ct24.cz	zemand
06/05/2018	Recenze: V hudbě nezáleží na genderu ani době. Mozarta s Českou filharmonií dirigovala žena	aktualne.cz	Dita Hradecká
12/05/2018	Koncert České filharmonie otevřel letošní ročník Pražského jara	denik.cz	ČTK
05/06/2018	Má vlast – zblízka a nahlas	classicpraha.cz	Marek Šulc
08/06/2018	Audiovizuální instalace s názvem Má vlast zblízka a nahlas	ČT 1	
08/06/2018	Janine Jansen: Jiná v každé chvíli	Hudební rozhledy	Alena Sojková

08/06/2018	VIDEO: Zblízka a nahlas. Na výstavě bude možné slyšet Vltavu očima	zpravy.iDNES.cz	Věra Drápelová
08/06/2018	Připravili olympijský ceremoniál v Londýně. Teď díky nim uslyšíte Vltavu očima	denik.cz	Gabriela Kovářková
09/06/2018	Hudba, voda a sklo	Lidové noviny	Marta Švagrová
22/06/2018	Česká filharmonie pod širým nebem i na ČT art	casopisharmonie.cz	
26/06/2018	Open-Air koncert České filharmonie před Pražským hradem	Mladá fronta DNES	
26/06/2018	Závěrečný koncert 122. sezony České filharmonie	ČT1	
26/06/2018	Koncertem pod širým nebem uzavře svou sezonu Česká filharmonie	ČRo Radiožurnál	
03/07/2018	Má vlast tentokrát po česku: S Českou filharmonií a Tomášem Netopilem	Hudební rozhledy	Julius Hůlek
24/07/2018	Mou vlast lze slyšet i vidět	Mladá fronta DNES	Věra Drápelová
26/07/2018	Smetanova Má vlast v Rudolfinu	classicpraha.cz	Martina Klausová
08/08/2018	Semjon Byčkov: Kdybych se podruhé narodil, chtěl bych být opět dirigentem?	casopisharmonie.cz	Jiří Vejvoda
28/08/2018	Česká filharmonie: Dvořákovi Prahu zahájí impozantní Svatební košile	politicke-listy.cz	Václav Jirásek
31/08/2018	Decca Classics vydává Glagolskou mši pod taktovkou Jiřího Bělohlávka	casopisharmonie.cz	Michaela Vostřelová
10/09/2018	Bělohlávek / ČF / Janáček	classicpraha.cz	Marek Šulc
10/09/2018	Audiovizuální výstava Má vlast – zblízka a nahlas	liberec.cz	Jana Kodymová
16/09/2018	GLOSA: Svatá Ludmila dějiny nepřepsala, ale přesto potěšila	idnes.cz	Věra Drápelová
16/09/2018	Strhující svatá Ludmila jako meta letošní Dvořákovy Prahy	operaplus.cz	
19/09/2018	Svatá Ludmila ve velkém stylu	Lidové noviny	Helena Havlíková
24/09/2018	David Mareček o sezoně České filharmonie	classicpraha.cz	Marek Šulc
02/10/2018	Filharmonii ochráním	Hospodářské noviny	Daniel Konrád
03/10/2018	Petr Kadlec: Představujeme hudbu formou setkávání	rozhlas.cz	Tomáš Vodňanský
04/10/2018	Česká filharmonie míří do Londýna	operaplus.cz	
05/10/2018	Hymna dvakrát a jinak	Lidové noviny	Marta Švagrová
05/10/2018	Povedená sezonní premiéra Semjona Byčkova	Právo	Vladimír Říha
05/10/2018	S Davidem Marečkem o uplynulé i nadcházející sezoně České filharmonie	Hudební rozhledy	Miloš Pokora
06/10/2018	Česká filharmonie potvrdila, že patří mezi světové špičky, ale...	casopisharmonie.cz	Markéta Vejvodová
10/10/2018	Hudba do (všech) škol	Mladá fronta DNES	Petr Kadlec
10/10/2018	Orchestr na cestách i ve studiu	Mladá fronta DNES	Věra Drápelová
10/10/2018	Nový šéfdirigent: Mám pocit, že už patřím do rodiny	Mladá fronta DNES	Věra Drápelová
10/10/2018	Koncertní sezona 2018/2019: Na co se těší kritici i filharmonici	Mladá fronta DNES	Petr Veber
10/10/2018	Česká filharmonie zahajuje 123. sezonu	operaplus.cz	ČTK
10/10/2018	Česká filharmonie dnes Mahlerovým Vzkříšením zahájila 123. sezonu	Zpravodajství ČTK	ČTK
10/10/2018	Česká filharmonie zahájí svou 123. sezonu	ČRo Plus	
10/10/2018	Zahajovací koncert 123. sezony České filharmonie	ČT 1	
10/10/2018	Česká filharmonie zahájila stou dvacátou třetí sezonu	ČT 24	
10/10/2018	C&K: dva nové abonentní cykly	Mladá fronta DNES	Petr Veber
11/10/2018	Byčkovovo mahlerovské pozdvižení České filharmonie	rozhlas.cz	Roman Vondrouš
11/10/2018	Velkolepý Mahler s Českou filharmonií	novinky.cz	Vladimír Říha
11/10/2018	GLOSA: Vzkříšení České filharmonie pokračuje. Rudolfinum však nestačí	idnes.cz	Věra Drápelová
11/10/2018	Ó věř!	casopisharmonie.cz	Luboš Stehlík
15/10/2018	Mahlerovo Vzkříšení podle Byčkova	Lidové noviny	Jindřich Bálek
16/10/2018	Vize nového šéfdirigenta České filharmonie	ČT24	
17/10/2018	Česká filharmonie dnes v Rudolfinu zahraje Dvořáka a Beria	Zpravodajství ČTK	ČTK
17/10/2018	Dvořák a Berio s Českou filharmonií	operaplus.cz	
18/10/2018	GLOSÁŘ: V Rudolfinu se sešla světová béčka a jeden velký Čech	idnes.cz	Věra Drápelová
19/10/2018	Česká filharmonie v New Yorku	operaplus.cz	Semjon Byčkov
19/10/2018	V přímém přenosu z Rudolfinu zazní ikonická Sinfonia Luciana Beria	rozhlas.cz	

21/10/2018	Klára Boudalová: Nejvíc mě baví, že si pořád můžu hrát	operaplus.cz	Anna Šerých
22/10/2018	Díky za Beria!	operaplus.cz	Dita Hradecká
23/10/2018	Turné České filharmonie do USA	classicpraha.cz	Marek Šulc
23/10/2018	Česká filharmonie vyráží na turné po světových sálech USA i Evropy	casopisharmonie.cz	
24/10/2018	Česká filharmonie slaví výročí republiky v Londýně. Na koncert dorazí i premiér Babiš	ceskatelevize.cz	
29/10/2018	Česká filharmonie s Pražským filharmonickým sborem oslavili výročí republiky v Carnegie Hall	operaplus.cz	
29/10/2018	Členové České filharmonie dnes ve Washingtonu převezmou Cenu Antonína Dvořáka	ČRo Radiožurnál	
30/10/2018	Reportáž: Česká filharmonie připomněla vznik státu v USA, od Komárka dostala cenu	aktualne.cz	
30/10/2018	New York Times: Česká filharmonie přinesla útěchu skropenou slzami	irozhlas.cz	Václav Jirásek
30/10/2018	Česká filharmonie ve Spojených státech	ČT 1	
31/10/2018	Česká filharmonie získala ocenění	classicpraha.cz	Marek Šulc
31/10/2018	Americké oslavy státnosti: potlesk do rytmu České filharmonie	Hospodářské noviny	Petr Veber
31/10/2018	Šéfové filharmonie převzali Cenu Antonína Dvořáka	Mladá fronta DNES	Věra Drápelová
03/11/2018	Filharmonie dostala v USA cenu pojmenovanou po svém prvním dirigentovi	idnes.cz	Petra Škraňková
20/11/2018	Bělohávkův poslední Martinů	Lidové noviny	Martin Zvěřina
25/11/2018	Rezidence České filharmonie ve vídeňském Musikvereinu	hudebnirozhledy.cz	
10/12/2018	Vítězkou skladatelské soutěže ČF se stala Jana Věrošová	Zpravodajství ČTK	ČTK
10/12/2018	Jana Věrošová vyhrála skladatelskou soutěž ČF	klasikaplus.cz	
12/12/2018	Film o Bělohávkovi nic neskrývá	Právo	Vladimír Říha
13/12/2018	Česká filharmonie s Giovannim Antoninim	klasikaplus.cz	
14/12/2018	Kam zmizel pan farář, zeptají se děti	Lidové noviny	Marta Švagrová
14/12/2018	Česká filharmonie pohledem studentů AVU	klasikaplus.cz	Veronika Paroulková
14/12/2018	Česká a téměř dámská filharmonie hrála s dirigentem Antoninim hřmotně	operaplus.cz	Libor Sen Nováček



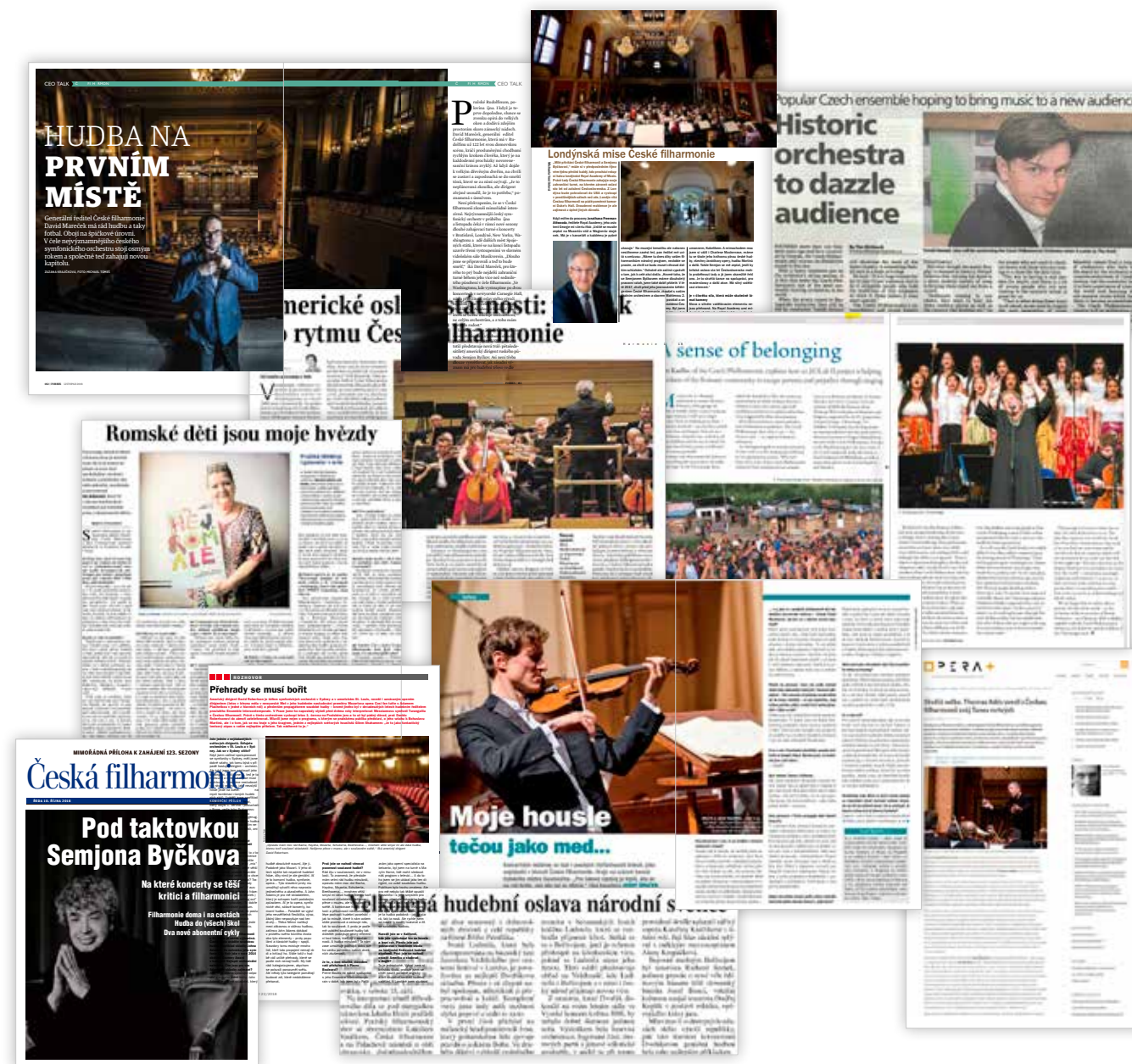
VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ GALERIE RUDOLFINUM 2018

Datum	Název	Médium	Autor
28.11.2017	Advent krok za krokem	Styl pro ženy (Právo)	
29.12.2017	Přichází rok osmiček	LN	Vokatý
29.12.2017	Nabídněte si...	Esquire	
I.18	Domestic Arenas	MFA Photo Video	
I.18	Domestic Arenas – videoart v Rudolfinu	Artmagazin.eu	Šálková
I.18	Domestic Arenas	Magnus Art	
I.18	Fotoreport: Domestic Arenas	Idnes.cz	
I.18	Domestic Arenas	Pragueaktuell.cz	
I.18	Domestic Arenas	Artrabbit.com	
03.01.2018	Exhibition	Dolce Vita	
08.01.2018	Stan Douglas's Luanda-Kinshasa is featured in Domestic Arenas at Galerie Rudolfinum, Prague	Victoria Miro	
17.01.2018	Galerie Rudolfinum zahájí novou výstavu Domestic Arenas	Týden	Čikarová
18.01.2018	Výstava videoartu a klipů	ECHO	
18.01.2018	Tipy Deníku	Pražský deník	
18.01.2018	Domestic Arenas	Reflex	
19.01.2018	V Rudolfinu se řeší otrokářství i pouliční život	MF Dnes	Zavřelová
19.01.2018	Nerozumíme sobě ani jiným	LN	Lindaurová
22.01.2018	Monoskop	Týden	
23.01.2018	Do Rudolfinu na film? Výstava Domestic Arenas reflektuje společenské problémy i v 6hodinovém záznamu	Blesk.cz	Efo
23.01.2018	Rudolfinum zve na jam session	HN	Čechlovská
25.01.2018	Mezi rapem a identitou. Na videoartové výstavě Domestic Arenas v Rudolfinu je slyšet Kendrick Lamar	ČRo Wave	Hroch
26.01.2018	Domestic Arenas	City Life	Zavřelová
30.01.2018	Domestic Arenas	Xantypa	Lindaurová
31.01.2018	Taková škoda	Artalk.cz	Bačková
31.01.2018	Domestic Arenas	City DNES	Nuc
12.02.2018	Osm hodin jinakosti	RESPEKT	Jan H. Vitvar
22.02.2018	Domestic Arenas se uzavrou už 18. března	Aktuálně.cz	
III.18	Viděno videoartem	Artikl	Kučera
III.18	Miesta konfliktu	Art+Antiques	Jakalová
05.03.2018	Domestic Arenas	Full Moon	Křišková
19/01/2018 a 21/01/2018	V Domestic Arenas o pozornost bojují uprchlíci, otroci i voják z Afghánistánu	Česká televize	jab
05.04.2018	Mat Collishaw	Radio 1	
09.04.2018	Utíkáme před upachtěností života	Lidové noviny	Šenk
10.04.2018	Mat Collishaw odkazuje k dějinám umění, ale popisuje současnost	České noviny	ČTK
10.04.2018	Mat Collishaw vystavuje v Rudolfinu	Česká televize	
10.04.2018	Mat Collishaw. Standing Water	Prag Aktuell	
11.04.2018	Inspiraci čerpá od teroristů, ale i z bulváru	MF Dnes	Zavřelová
11.04.2018	Výstava	Metro	ČTK
11.04.2018	MAT COLLISHAW: STANDING WATER AT GALERIE RUDOLFINUM	Prague.tv	Johnston
12.04.2018	Beslan, brexit, fascinace násilím. Rudolfinum obsadil provokatér Mat Collishaw	Česká televize	
12.04.2018	Brit Mat Collishaw si v Rudolfinu hraje s minulostí. Inspiroval ho Caravaggio i teror v Beslanu	Aktuálně.cz	Slívová
13.04.2018	Svůdné obrazy krutosti	Lidové noviny	Lindaurová

16.04.2018	Stojaté vody znamenají odrazy a obrazy, ale i něco neblahého	Idnes.cz	
17.04.2018	Brutalita a ošklivost mě nutí, abych si o věci něco myslel. Mat Collishaw vystavuje v Rudolfinu	Seznam Zprávy	Willoughby
19.04.2018	MAT COLLISHAW ROZVÍRÍ STOJATÉ VODY V GALERII RUDOLFINUM	Artmagazin.eu	Šálková
28.04.2018	Mat Collishaw vystavuje v Praze své provokativní obrazy a instalace	Designmag.cz	Krynek
30.04.2018	Na party s Herodem	RESPEKT	Vitvar
IV.18	Galerie Rudolfinum představuje Mata Collishawa	J&T Banka noviny	
17.05.2018	Víření stojaté vody	REFLEX	Wohlmuth
21.05.2018	Collishaw v Rudolfinu: Můžete jít	Týdeník Rozhlas	Kopáč
V.18	Stojaté vody	ESTATE	Krulcová
V.18	Mat Collishaw	ELLE	
06.06.2018	Krása v banalitě techniky	A2	Tvrdoň
07.06.2018	Fotoreport: Mat Collishaw v Galerii Rudolfinum	Artalk	
12.06.2018	Angažovaným mysticismem proti smrti	Katolický týdeník	Scheinostová
23.06.2018	Collishaw na Letné	LN Orientace	Vokatý
30.06.2018	Posledních pár dnů výstavy Mat Collishaw. Standing Water	Proti šedi	
VI.18	Mat Collishaw: Standing Water	Full Moon	Křišková
05.07.2018	Siamo programmati per essere interessati alla violenza. Intervista a Mat Collishaw	Artribune	Honzíková
Léto 2018	Mat Collishaw. Standing Water	RESPEKT sezóna	Kordík, Vitvar
17/2018	Krása ukrytá v násilí	Týden	Čikarová
September-November 2018	Mat Collishaw	Flash Art	Juřicová
	Mat Collishaw: Standing Water at Galerie Rudolfinum	Other Criteria	
29.08.2018	Nová výstava: Petr Písařík - SPACE MAKER v galerii Rudolfinum	Prahadnes.info	
03.09.2018	Petr Písařík – SPACE MAKER	Scena.cz	
03.09.2018	Galerii Rudolfinum sluší Space Maker	MF DNES	zav
05.09.2018	Petr Písařík zaplnil Rudolfinum sochami a obrazy ze světa plného klamů	Designmag.cz	Krynek
05.09.2018	Space Maker. Galerie Rudolfinum představí díla Petra Písaříka	Týden.cz	ČTK
05.09.2018	Srdcař Petr Písařík dělá prostor veškerému lidskému bordelu	Česká televize	
06.09.2018	Petr Písařík: Space maker	Pražský deník	Káva
07.09.2018	Petr Písařík: Space maker	Pražský deník	Káva
07.09.2018	Bytostný eklektik Písařík v Galerii Rudolfinum	Jtbank.cz	
08.09.2018	Jak se k sobě mají odpadky a umění?	Česká televize	Vizina
08.09.2018	Černý kůň	Týden	Čermák
10.09.2018	SPACE MAKER v Rudolfinu	Radio 1	
17.09.2018	Iluze pod záplavou třpytek	Týden	Čikarová
18.09.2018	RECENZE: Space Maker Petra Písaříka. Sousedství krásy a ošklivosti v Rudolfinu	Lidovky.cz	Machalický
24.09.2018	V Rudolfinu vystavuje Písařík. Barevné třpytky a korálky míchá s decentními odstíny	Aktuálně.cz	Čechlovská
27.09.2018	Pod nánosem matoucích třpytek	Instinkt	Čikarová
IX.18	Petr Písařík v Rudolfinu	ECHO	
30.09.2018	Fotoreport: Petr Písařík	Artalk.cz	
05.10.2018	Písaříkovo rudolfinské zrcadlení	HN - EGO	Volf
X.18	„Chtěl jsem být malíř nebo potápěč, bohužel nemáme moře.“ Petr Písařík slaví padesátiny v Rudolfinu	Seznam Zprávy	Willoughby
X.18	Petr Písařík	HN	
15.10.2018	SPACE MAKER PETR PÍSAŘÍK V GALERII RUDOLFINUM	Dolce vita	Finková
16.10.2018	Mý kouzla, mý triky	ELLE	Hanáčková
26.10.2018	V Rudolfinu je k vidění výstava Petra Písaříka	Praha TV	Forsterová
01.10.2018	3 aktuální výstavy v Praze, které stojí za návštěvu	Marianne	Vrbová
01.10.2018	Cítím se jako zprostředkovatel	Art+Antiques	Ptáček
IV.18	Zakulacená energie Rudolfinu	Stavba	Vitvar

07.11.2018	Petr Písařík SPACE MAKER	Art+Antiques	Černá
09.11.2018	Mimetická mohutnost, maraton nápadů	Artalk.cz	Lindaurová
16.11.2018	Rebel s motýlkem	ELLE	Hanáčková
29.11.2018	Obrazárna	Tvar	Borzič
XI.18	Petr Písařík SPACE MAKER	ARTIKL	Kašparová
	Space Maker Petr Písařík v Rudolfinu	Artmagazin.eu	Šálková

UKÁZKY MEDIÁLNÍCH OHLASŮ Z ČESKÝCH I ZAHRANIČNÍCH MÉDIÍ





Kontaktní údaje:

Česká filharmonie
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

IČ: 00023264
DIČ: CZ00023264

www.ceskafilharmonie.cz
e-mail: sekretariat@ceskafilharmonie.cz
tel. recepcce: +420 227 059 249
tel. sekretariát generálního ředitele: +420 227 059 311,
+420 227 059 201

generální ředitel:
MgA. David Mareček, Ph.D.

