

## Česká filharmonie streamuje poprvé samostatně

**Praha (27. ledna 2021) – Ve čtvrtek 4. února ve 20 hodin odbaví Česká filharmonie první samostatný stream ze svého televizního studia v Rudolfinu pod značkou Czech Phil Media. Ta byla představena přesně před rokem v souvislosti s přenosem na prestižním francouzském hudebním kanálu Mezzo Live HD. Tentokrát jako vysílací platforma poslouží výhradně sociální sítě, mimo jiné i Facebook britského veřejnoprávního rádia Classic FM, který má čtyři miliony fanoušků.**

*„Málokdo by před rokem hádal, jak nedocenitelnou roli v životě orchestru sehraje projekt Czech Phil Media a audiovizuální studio, které v Rudolfinu vzniklo za výrazné podpory Ministerstva kultury. Od začátku koronavirové krize v březnu 2020 do Nového roku 2021 jsme živě odvysílali celkem 11 koncertů, všechny v úzké spolupráci se svým generálním mediálním partnerem. V České televizi tyto koncerty vidělo 666 tisíc lidí, na Facebooku pak téměř jeden a půl milionu posluchačů z celého světa,“* říká generální ředitel České filharmonie **David Mareček**. *„Podstatnější než tato čísla je ale skutečnost, že i v době pandemie můžeme přinášet lidem radost z hudby a úlevu od mnohdy neveselé každodennosti,“* doplňuje Mareček s odkazem na tisíce děkovních zpráv a komentářů, které orchestr obdržel od fanoušků na sociálních sítích.

Zájem o přenosy České filharmonie je obrovský, jejich dopad navíc není pouze krátkodobý. Orchester díky nim významně rozšiřuje počty lidí, kteří mohou sáhnout po jeho hudebním a s hudbou souvisejícím obsahu. **Počet fanoušků České filharmonie na Facebooku** se v roce 2020 zvýšil o třetinu na téměř 35 tisíc a už na začátku prosince, tedy uprostřed řady adventních koncertů, stránka překonala hranici deseti milionů zobrazení. Na **Instagramu** se dosah orchestru více než zdvojnásobil, celkem měl přes dva miliony impresí. Zásadní růst Česká filharmonie zaznamenala i na svém **YouTube** kanále a pozvolna rostou i počty sledujících na **Twitteru**. Fanouškovská základna se přitom rozšiřuje nejen v Praze, ale také po celé České republice, a dokonce i v zahraničí.

Další významný posun orchestr zažije **4. února**, kdy Česká filharmonie pod režijním vedením **Michaela Beyera** koncert nejen natočí, ale také odstreamuje na sociálních sítích. Kromě potvrzeného Facebooku britského rádia Classic FM a dalších partnerů jsou v jednání i sociální sítě **koncertních domů ve Vídni, Paříži, Bruselu, Amsterodamu a Londýně**. Do těchto měst měl první český orchestr odjet koncertovat začátkem února u příležitosti svého 125. výročí. Evropské turné však bylo kvůli covidu zrušeno, a tak stream, který budou sály v uvedených městech na svých platformách šířit, alespoň částečně nahradí neuskutečnitelná reálná vystoupení.

Na koncertu ve čtvrtek 4. února od 20 hodin zazní pod taktovkou šéfdirigenta a hudebního ředitele České filharmonie **Semjona Byčkova Třetí symfonie a moll „Skotská“ od Felixe Mendessohna-Bartholdyho a Koncert pro dva klavíry a orchestr** od současného amerického skladatele **Bryce Dessnera**.

*„Bryce pro nás složil nádherný koncert, patří mezi ty, které hrajeme nejraději. Díky tomu, že perfektně zná spoustu různých hudebních světů, je jeho styl jedinečný. A právě v tomto koncertu můžete všechny ty světy zaslechnout. Nejlepší je se zaposlouchat a otevřít srdce!“* nabádají **Katia a Marielle Labèque**, které se ujmou sólových partů v Dessnerově skladbě.

Další živě přenášené koncerty budou následovat. **Česká filharmonie vzhledem k epidemické situaci ruší pro posluchače všechny symfonické koncerty plánované na březen a duben. Stejně jako na konci roku však plánuje jejich náhradu na televizních obrazovkách a sociálních sítích.** Na obsazení a dramaturgii koncertů se aktuálně pracuje.

### Kontakt

Luděk Březina, tel.: 736 605 620, e-mail: [ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz](mailto:ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz)

