**Český spolek pro komorní hudbu představuje jubilejní 125. sezonu**

**Praha (20. března 2019) – Český spolek pro komorní hudbu oslaví na podzim 125 let od svého založení. Při této příležitosti představí oba hlavní koncertní cykly v průběhu jubilejní sezony mistrovská díla české komorní hudby v podání výjimečných umělců a souborů.**

*„Program 125. sezony Českého spolku pro komorní hudbu, který je o rok a čtvrt starší než Česká filharmonie, se výrazně liší od dramaturgie sezon předchozích. Rozdíl spočívá v tom, že oba hlavní cykly nesou v záhlaví konkrétní název. Ten pondělní s názvem* ***Jubilejní cyklus k 125. výročí Českého spolku pro komorní hudbu*** *obsáhne pestrou paletu komorních děl z epochy klasicismu a romantismu v konfrontaci s českou hudbou, zatímco středeční cyklus s názvem* ***Mistrovská díla české komorní hudby*** *je kompletně vyhrazen českým skladatelům a celé řadě jejich reprezentativních děl, která jsou zároveň nepominutelnou a trvale živou součástí světového kulturního dědictví,“* říká dramaturg Českého spolku pro komorní hudbu **Ludvík Kašpárek.**

**Cyklus I** – **Jubilejní cyklus k 125. výročí Českého spolku pro komorní hudbu** – nabídne špičkové soubory, např. **Zemlinského kvarteto, Filharmonický komorní orchestr, České noneto či PhilHarmonia Octet Prague**.

**Cyklus II** nazvaný **Mistrovská díla české komorní hudby** obsáhne širokou škálu děl skladatelů od klasicismu až po nejnovější umělecky nesporné kompozice s výrazným akcentem na vrcholné komorní skladby Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka či Bohuslava Martinů. **Pražákovo, Stamicovo, Bennewitzovo kvarteto nebo Lobkowicz trio** jsou bezpochyby zárukou vrcholných výkonů stejně jako houslista **Ivan Ženatý**.

Oba cykly pak orámují tři vystoupení rezidenčního souboru Českého spolku pro komorní hudbu, kterým ve 125. sezoně bude**Klavírní kvarteto Josef Suka**, vyznamenané hned několika prestižními mezinárodními cenami.

Vedle světoznámého violisty **Antoina Tamestita** vystoupí v obou cyklech rovněž několik dalších zahraničních interpretů, např. fenomenální kontrabasista a vítěz řady mezinárodních cen **Wiese de Boevé** s Bennewitzovým kvartetem, znamenitý mladý klavírista **Ingmar Lazar**, který bude spolupracovat v houslovém recitálu s Romanem Patočkou, klavírista **François Dumont** se Zemlinského kvartetem, klarinetista **Raphaël Sévère** s Pražákovým kvartetem či barytonista **Peter Schöne** s PhilHarmonia Octet Prague.

Výborně je obsazený také **cyklus podvečerních koncertů v Sukově síni**, v němž nebude chybět řada vynikajících českých umělců: klavíristi **Martin Kasík, Miroslav Sekera, Jan Bartoš a Boris Krajný**, houslista **Roman Patočka**, klarinetista **Jan Mach** či mezzosopranistka **Markéta Cukrová**.

**Cyklus dopoledních koncertů** **v Sále Martinů v Lichtenštejnském paláci** přivítá houslistu **Milana Al Ashhaba s Adamem Skoumalem**, varhaníka **Aleše Bártu**, **Pražské kytarové kvarteto** i vítězku soutěže Nadace Bohuslava Martinů v oboru housle **Evu Zrostlíkovou Schäferovou** i vítěze Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2019 v oboru flétna a hoboj.

**Český spolek pro komorní hudbu** je jednou z nejstarších a nejrenomovanějších hudebních institucí u nás. Vznikl na podporu koncertní činnosti mladého Českého kvarteta. Zahajovací koncert se uskutečnil v Rudolfinu 10. října 1894. V té době již pražské Národní divadlo uvádělo řadu českých oper, jeho orchestr přispíval k uvádění symfonických programů a situace uzrávala ke vzniku České filharmonie (1896). Tehdejší česko-německá Jednota pro komorní hudbu neposkytovala dostatečný prostor pro české interprety a skladatele. Zcela opomíjen byl i Antonín Dvořák, v té době již ve světě známý a oslavovaný tvůrce. A tak díky aktivitě mecenáše Josefa Hlávky, prvního předsedy Spolku, a dalších nezištných a vzdělaných lidí z jeho okolí a také s využitím příznivější společenské atmosféry závěru 19. století došlo k ustavení instituce českého Komorního spolku, v němž se koncentrovaly všechny snahy po pořádání pravidelných a hodnotných koncertů.

Již před první světovou válkou hostovali v ČSKH významní umělci Ernst von Dohnányi, Pablo Casals, Eugène Ysaÿe a další. Jako autoři uváděných skladeb se představili skladatelé Sergej Tanějev či Max Reger. Po vzniku samostatné Československé republiky docházelo opět k četným hostováním významných umělců, často za účasti oficiálních hostů. T. G. Masaryk navštívil cyklus koncertů k 25. výročí úmrtí Antonína Dvořáka (1929) a nechyběl ani na oslavách čtyřicetiletého jubilea Českého kvarteta (1932). Velkou událostí byl společný koncert Daria Milhauda a Pražského kvarteta (1933) nebo vystoupení Sergeje Prokofjeva. Svůj recitál měl na půdě Spolku violoncellista Mstislav Rostropovič (1958). Největší pozornost ovšem platila domácím souborům a sólistům. Od padesátých let získalo v programech klíčové postavení Smetanovo kvarteto, které svým uměleckým působením i pedagogickou činností přímo či nepřímo formovalo své následovníky, mimo jiné Talichovo, Panochovo, Doležalovo, Kocianovo či Pražákovo kvarteto. Také další generace kvartetních souborů Wihanovo, Škampovo, Nostitzovo, Bennewitzovo či Zemlinského kvarteto se hlásí k odkazu svých velkých předchůdců.

Dnes se schází na komorních večerech ve Dvořákově a Sukově síni Rudolfina i v Sále Martinů Lichtenštejnského paláce vnímavé a poučené publikum. K dispozici má čtyři koncertní řady o 28 večerech. V kulturním životě má tak tato instituce nepřehlédnutelné místo. V roce 1994 se ČSKH stal integrální součástí České filharmonie a zároveň si ponechal svůj historický název i dramaturgickou svébytnost.

**Pro více informací prosím kontaktujte:**

Luděk Březina

PR manager

tel.: 736 605 620

e-mail: [ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz](mailto:ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz)