KATALOG VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

Season guide of education programmes

124. sezona
2019/2020

Česká filharmonie

KATALOG VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

Season guide of education programmes

124. sezona
2019/2020

ZŘIZOVATELEM JE MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
CESKAFILHARMONIE.CZ
FACEBOOK.COM/CESKAFILHARMONIE

OBSAH

6 Úvodní slovo
9 **SPECIÁLNÍ PROJEKTY**
11 Romano drom 2019
12 Hudba do škol
13 Dětské domovy
15 **PROGRAMY PRO ŠKOLY**
18 Rudolfínek
23 Vláčkem s Dvoř(č)kem
26 Fašánek aneb Rozpustilé lidové zvyky pro celý rok
28 Čtyři živly
32 Vytvořte si orchestr
32 Hluboký vesmír
33 Skládání na přání aneb Jak vzniká hudba
34 Dopoledne s filharmoniky aneb To na koncertě nezažijete!
36 Hej Romale!
37 Barvy zvuků, zvuky barev
38 V kůži… Bohuslava Martinů
39 Kam zmizel můj strýc, pane presidente?
40 (Z)važ si!
42 Orchestr na kusy aneb Co slyší pražské zdi
46 Tučňáci v Rudolfinu
46 Kdo se bojí filharmonie?
47 Čtyři kroky do nového světa
50 Bonus pro školy k veřejným generálním zkouškám
52 Ceny programů pro školy
55 **PROGRAMY PRO PEDAGOGY**
56 Paní učitelky a páni učitelé, pojďte si hrát
57 Hudba v životě dětí od 3 do 8 let
57 Hudba do škol
61 **PROGRAMY PRO DĚTI S RODIČI**
62 Filharmonici na pokračování aneb Co slyší pražské zdi
64 Klub Filharmoniků na pokračování aneb Jak se dělá koncert

65 100 minut mezi tóny
66 Tučňáci v Rudolfinu
66 Půlnoční v Rudolfinu s koncertem andělů strážných
67 Pirátská v Rudolfinu s koncertem na plovoucím korábu
69 Ceny programů pro děti s rodiči
71 **PROGRAMY PRO DOSPÍVAJÍCÍ/DOSPĚLÉ POSLUCHAČE**
72 Čtyři kroky do nového světa
74 Koncert ke Dni studentstva
76 Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol
77 Kam zmizel můj strýc, pane presidente?
79 Ceny programů pro dospívající/dospělé posluchače

81 **EDUCATION PROGRAMMES**
85 Special Projects
91 Programmes for Schools
113 Programmes for Teachers
117 Programmes for Children with Parents
127 Programmes for Adolescent and Adult Listeners

134 Partneři
135 Kontakty
156 Kalendárium

doporučený věk / age
délka trvání / duration
vstupenky / tickets
datum / date
začátek programu / start
novinka / new programme

OBSAH

Žijeme ve světě, ve kterém převažuje hudba, nebo hluk? A obklopuje nás spíš souznění, nebo překřikování? To jsou samozřejmě řečnické otázky… Odpověď na ně je bohužel jednoznačná a není se vlastně čemu divit. Hluk a překřikování jsou projevy doby, kdy se všichni snaží ulovit pozornost všech. A to za každou cenu. Co do prostředků se sází na větší blikavost, halasnost a jakoukoli překvapivost. Ve výsledku jsme z toho všichni poněkud vyhaslí, vyprahlí a unavení.

Pořád je tu ale pramen živé vody, naše naděje na záchranu: hudba. Jen to s námi má těžší a těžší. Podmínkou existence hudby je totiž to, že je jí naslouchán. To není nutně myšleno v nějakém vznešeném metaforickém slova smyslu: vždyť se často přistihujeme při tom, že nám chybí čas a soustředění na úplně obyčejný poslech hudby a přemýšlení o ní.

V dalším roce filharmonických hudebně vzdělávacích aktivit nás čeká několik programových novinek. Cinkylinky jeřabinky, tak zní název prvního z cyklu workshopů Fašánek pro prvňáky a druháky; autorky a lektorky Monika Václová a Kateřina Klementová se v něm inspirují tradičními lidovými říkadly, písničkami a tanci. Na pohled úplně jiný je cyklus workshopů (Z)važ si! věnovaný spojení hudby, svobody a demokratických hodnot, ale i jeho cílem je dotknout se prostřednictvím hudby něčeho podstatného v nás i kolem nás. To lze říct i o novém pohádkovém koncertu Půlnoční v Rudolfinu, jehož autorka Klára Boudalová připomíná, že důležité chvíle bychom každopádně neměli zaspat…

„Jsem hluboce přesvědčen, že hudba nám otevírá ještě úplně jiné možnosti a může být jedinečným pomocníkem v rodině, výchově i životě každého z nás," říká Ondřej Tichý, pedagog, lektor, nová postava našich programů, z nichž povede např. mezigenerační hudební setkání 100 minut mezi tóny.

Máme velkou radost, že pokračují mnohé tradiční a osvědčené programy, jejichž tvůrci a lektoři je ovšem stále zdokonalují a vylepšují. Ať už jsou to workshopy Rudolfínek Veroniky Lucassen, koncerty Tučňáci v Rudolfinu a Kdo se bojí filharmonie?, které vymýšlí Alice Nellis pro ty, kteří se v Rudolfinu ocitají poprvé. Anebo oblíbení Filharmonici na pokračování, kteří ovšem mají zbrusu nový program a celou sérii doprovodných workshopů. (Končí naopak mistrovské kurzy, pro které bylo čím dál obtížnější shánět aktivní účastníky.)

I nadále vzděláváme učitele (Hudba do škol; Paní učitelky a páni učitelé, pojďte si hrát; Hudba v životě dětí od 3 do 8 let), pracujeme se žáky základních uměleckých škol (Společný orchestr ČF/ZUŠ) a už sedmým rokem kráčíme s Idou Kelarovou a s Čhavorenge po naší společné české, romské cestě (Hej Romale!, Romano drom).

To vše děláme s pevnou vírou, že hudba boří hranice a staví mosty. Protože je to řeč srdce, kterou nakonec toužíme zaslechnout všichni, řeč, s jejíž pomocí můžeme ostatním rozumět a spolu s nimi svobodně tvořit.

Za vzdělávací tým České filharmonie
Petr Kadlec

SPECIÁLNÍ PROJEKTY

Romano drom 2019

„Angažmá České filharmonie je dobrým příkladem toho, co je možné dělat. Mnoho orchestrů udělalo krok správným směrem – třeba Simon Rattle s Berlínskými filharmoniky – ale tento má mimořádný charakter i význam. V dobách, kdy ve východní Evropě bují nacionalismus, je každá jinakost ohrožena. Pro romskou komunitu není nic nového, když zažívá nerespekt a musí čelit třeba i otevřené diskriminaci. V takové atmosféře je tento projekt ČF odvážný a výmluvný."

James Naughtie, BBC Music Magazine

Šestým rokem pokračuje spolupráce mezi Českou filharmonií, Idou Kelarovou a dětským pěveckým sborem Čhavorenge, podporující talentované romské děti a mladé lidi nejen v jejich cestě za hudbou. K bilanci patří padesát koncertů v ČR i SR včetně vystoupení v rámci Open air koncertu České filharmonie na Hradčanském náměstí pod taktovkou Jiřího Bělohlávka, četné workshopy, ale především ovlivněné životní příběhy desítek romských dětí a mladých lidí. Ti nacházejí vztah k vlastní kultuře, zažívají skutečné sebevědomí a objevují jiné životní cesty, než které jsou před nimi narýsovány často negativními vnějšími okolnostmi.

Po dvou letních pobytech na východním Slovensku 2014 a 2015 se Romano drom v srpnu 2016 přesunul na Šluknovsko, Novoborsko a Děčínsko, v létě 2017 pak na Vsetínsko. Na letní uměleckou školu navázalo natáčení profilového CD Čhavorenge ve spolupráci s Českou filharmonií pod vedením Marka Ivanoviće, které vydal na jaře 2018 Supraphon. Letní Romano drom 2018 se odehrál v Rumunsku, kde děti spolu s hudebníky České filharmonie poznávali tamní komunity a jejich kulturu. Koncertní vystoupení se odehrálo ve městě Sinaia na Mezinárodním hudebním festivalu George Enescu pro mladé hudebníky. V lednu 2019 jsme projekt Romano drom představili na koncertech a workshopech v severoirském Belfastu, kam byli děti z Čhavorenge a hudebníci České filharmonie pozváni Asociací britských orchestrů.

„Romským dětem chybí pocit, že jsou ve společnosti vítané. Jejich cesta ven ze začarovaného kruhu osad a ghett do světa, kde se od nich něco očekává, mohou si věřit a mohou něco dokázat, je jedna z nejtěžších cest. I když se energie, kterou do dětí vkládáme, nezúročí hned, věřím, že naděje na změnu tu je. Dětský pěvecký sbor Čhavorenge je prostředím, které děti motivuje, aby se nevzdávaly svých snů a cílů a aby šly za naplněním svého životního příběhu. Jsem šťastná, že Česká filharmonie s námi po trnité cestě vzdělávání kráčí již šestým rokem, a přesto si uvědomuji, že tato cesta za porozuměním může trvat ještě několik generací, ba že nikdy neskončí."

Ida Kelarová

Hudba do škol

„Inspiraci ze setkání pedagogů hudební výchovy vnímám pro sebe jako velmi důležitou. Už jen to, že se každý týden na hudebku děti i já těšíme! A já mám chuť zkoušet nové věci nebo si ověřovat, že ty, které dělám, dělají i druzí a fungují. Myslím, že nejvíc je toto působení vidět na našich dětech, které s chutí muzicírují."

Tak zní jeden z dosavadních ohlasů na společný projekt České filharmonie a Nadace AGROFERT, který podporuje výuku hudební výchovy v České republice. V rámci projektu se setkávají učitelé hudební výchovy na základních, základních uměleckých a středních školách a také pedagogové mateřských škol. Setkání umožňují pedagogům diskutovat, sdílet inspirace a společně hledat způsoby, jak provázet děti světem hudby. Ukázkové hodiny a aktivní workshopy přinášejí sami pedagogové a také významné osobnosti české hudební pedagogiky, například Jan Prchal, Lenka Pospíšilová, Rafaela Drgáčová, Jaromír Synek a další. Inspiraci do projektu přináší také hudebníci České filharmonie, jako třeba Pavel Polívka, Ivan Vokáč, Vladislav Borovka, Jana Boušková a další.

Kromě Prahy se pedagogové pod záštitou projektu setkávají i v dalších městech, v regionálních centrech projektu Hudba do škol – zatím v Hořicích, Litoměřicích, Velvarech, Olomouci a Liberci. Jedním z hlavních cílů projektu je totiž poskytovat prostor k propojování lidí, kterým jde o dobrou hudební výchovu, podporovat je v odvaze, přinášet nové nápady a bojovat proti pocitu osamělých bojovníků. „Líbí se mi, že se již ustálila určitá skupina lidí, která se o učení hudební výchovy zajímá a se kterou je milé a inspirativní se pravidelně setkávat." – „Neodjíždím pouze s nápady, ale vždy i se skvělou náladou a chutí u nás zase aspoň o kousek hudební výchovu posunout a vylepšit." (z ohlasů)

Jedním z cílů projektu je, aby se hudební výchova více a více stávala respektovaným předmětem, který je vnímán jako důležitá součást estetické i osobnostní kultivace dětí a mladých lidí.

Partnerem projektu je Společnost pro hudební výchovu České republiky. Na projektu spolupracuje také JOB – Spolek pro inovace ve vzdělávání.

Setkání pedagogů hudební výchovy se v pražském Rudolfinu v sezoně 2019/2020 odehrají: **07. 11. 2019, 05. 02. 2020, 28. 04. 2020, 02. 06. 2020.**

NADACE AGROFERT

Dětské domovy

Hudba má zázračnou moc prosvětlovat životy. Česká filharmonie i v tomto roce pokračuje v pravidelných setkáních s malými dětmi, které mají zkomplikovanou startovní čáru svého života.

V Dětském domově Charlotty Masarykové na Zbraslavi v Praze (dříve kojenecký ústav) probíhají workshopy se zaměřením na hudební a pohybovou výchovu. Ve skupinkách o počtu cca 5–6 dětí ve věku 2–6 let se zpívá, tančí, hraje, cinká, ťuká, interaktivně se pracuje se skladbami klasické hudby, učí se základům rytmu a intonace, soustředění se, zklidnění a také tomu, jak se chovat na koncertech. Je radost sledovat obrovskou vnímavost a nadšení dětí pro hudbu jako takovou.

Program vedou lektorky Andrea Čapková, Patricie Windsor a Veronika Lucassen, která vychovala v pěstounské péči čtyři děti, z nichž tři pocházejí právě z tohoto prostředí.

PROGRAMY PRO ŠKOLY

PROGRAMY PRO ŠKOLY

Program/věk (ročník)	MŠ 3–6 (7) let	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	SŠ (15+)
Rudolfínek	●	●									
Vláčkem s Dvoř(č)kem	●	●									
Fašánek		●	●								
Čtyři živly		●	●	●	●						
Vytvořte si orchestr		●	●	●							
Hluboký vesmír			●	●	●	●					
Skládání na přání			●	●	●	●	●	●	●	●	●
Dopoledne s filharmoniky			●	●	●	●	●	●	●	●	●
Hej Romale!					●	●	●	●	●	●	●
Barvy zvuků, zvuky barev							●	●	●	●	●
V kůži… Bohuslava Martinů											●
Kam zmizel můj strýc, pane presidente?									●	●	●
(Z)važ si!											●
Orchestr na kusy		●	●	●	●						
Tučňáci v Rudolfinu		●	●	●	●						
Kdo se bojí filharmonie?						●	●	●	●		
Čtyři kroky do nového světa							●	●	●	●	●

Rudolfínek

Programy pro mateřské školy

děti 3–6 (7) let
45–50 minut
120 Kč
9.00, 10.00 a 11.00

Program je určen pro žáky mateřských a základních škol ve věku 3–6 (7) let, případně po domluvě i pro jednotlivce v doprovodu rodičů. Kapacita jednoho workshopu je maximálně 25 dětí, na program Hou, hou, housle jdou a Malý Orffestr pouze 20 dětí; pořad Zvířátka a loupežníci v plechu je až pro 50 dětí.

Některé programy cyklu Rudolfínek nabízíme také v angličtině. Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Hudební workshopy pro děti ve věku 3–6 (7) let s autorkou **Veronikou Lucassen, Petrou Solarovou-Prylovou, Janem Kyjovským** a s hudebníky České filharmonie: s harfistkou **Janou Bouškovou**, houslistkou **Jitkou Kokšovou**, hobojistou **Vladislavem Borovkou**, hráčem na bicí nástroje **Pavlem Polívkou** a se **Sdružením hlubokých žesťů České filharmonie**.

„Děti o Rudolfinu pořád mluví, tak snad jim něco utkví. Netroufám si tvrdit, že někdo z nich bude profesionální hudebník, ale aspoň amatér nebo šumař se mezi nimi jistě najde.“ (z ohlasů)

MALÉ (NEJEN) HUDEBNÍ ŘÁDĚNÍ

14. 10. 2019, 15. 10. 2019,
31. 10. 2019, 20. 11. 2019
Dvořákova síň

Jaké to je hrát (si) v Rudolfinu? Ne na schovávanou, ale třeba na orchestr? Kudy chodí na pódium hráči České filharmonie a jak hlasitý může být potlesk pro dirigenta? A jak se říká kouzelné hůlce, kterou drží dirigent v ruce? Jaké zvíře najdete ve výzdobě hlavního koncertního sálu? Jak to vypadá v prezidentském salonku? Jaká je ozvěna na balkonu? A jak znějí varhany? Pojďte si s námi malounko zařádit v různých částech Rudolfina.

Cílem hravého workshopu je seznámit se s prostorem Rudolfina. Hodně se nachodíme, ale bude to stát za to! Poputujeme z foyeru v přízemí na balkon a přes prezidentský salonek zase zpět; a samozřejmě na pódium! Při každém zastaveníčku najdeme obrázek hudebního nástroje, něco málo si o něm řekneme, všimneme si mnoha zajímavostí v Rudolfinu. Nakonec se na pódiu rozestavíme jako orchestr a zkusíme si za pomoci hudby, jaké to je, když ve Dvořákově síni zní orchestr.

PELÍŠEK PLNÝ BICÍCH

13. 12. 2019, 16. 01. 2020,
23. 01. 2020, 12. 02. 2020
Sukova síň

Staňte se kouzelnickými učedníky v bicím království, kde bydlí kouzelník **Pavel Polívka**. Každý se tam cítí v bezpečí jako v pelíšku, i když tam zrovna duní hromy, prší nebo běhají splašení koně. Také tam ale narazíme na zatoulané neposlušné tympány, šumění mořských vln, kukačky a další ptáčky i pokojné stádo krav a ovcí. Protože všechny tyto zvuky – a ještě mnohem víc! – dovedou vytvořit bicí nástroje.

Workshop je zaměřen na rytmus a poznávání bicích nástrojů – např. tympánů, marimby, xylofonu, zvonkohry, malého bubnu – propojené komentářem a názornými ukázkami přímo od filharmonického bicistického kouzelníka. V první půli se navíc naučíme několik základních rytmizací, zvuků a hluků na tělo, s jejichž pomocí se staneme v druhé části programu součástí pohádky „O zatoulaných tympánech“.

HRAVÁ HARFA

10. 10. 2019, 05. 12. 2019,
06. 12. 2019, 12. 12. 2019
salonek za Sukovou síní

Kolik váží a měří harfa? A kolik má strun? Kolik prstů při hře na ni potřebujete? Jestlipak víte, že tento královský nástroj umí vytvořit spoustu kouzelných zvuků? Naše harfistka **Jana Boušková** vás o tom přesvědčí. A ještě si za doprovodu harfy zatančíme na avignonském mostě!

Program je kombinací workshopu a koncertu. V první části si řekneme něco o harfě a naučíme se tančit na písničku „Avignon, tam je shon“. Ve druhé části následuje zajímavé povídání o harfě; názorné ukázky ze hry a techniky tohoto nástroje jsou prokládané krátkými skladbičkami, během nichž se děti učí soustředěnějšímu poslechu klasické hudby, chování během koncertu atd.

BYSTRÝ LIŠÁK LEOŠ

21. 11. 2019, 05. 03. 2020,
05. 05. 2020, 07. 05. 2020
Sukova síň

Proměňte se v bystrá liščata a rozběhněte se s námi k Táboru. Po cestě potkáme zpívající zvířátka a navštívíme Leoše Janáčka. O něm kolují zvěsti, že jeho hudba je pro děti složitá – ale vůbec to tak není! Přijďte se o tom přesvědčit. Slibujeme, že se z vás nakonec stanou malí, zpívající si Leošci.

Cílem workshopu je seznámit se velmi přístupnou a hravou formou s několika úryvky opery Příhody lišky Bystroušky od Leoše Janáčka. Součástí jsou nejen interaktivní hlasová, rytmická a pohybová cvičení navazující na operu, ale i „přímý" kontakt se skladatelem, který dětem ukazuje přírodu tak, jak ji vidí svýma očima a hlavně slyší svýma ušima (a to i za pomoci krátkých ukázek z animovaného filmu). Workshopem bychom rádi změnili názor těch, kteří jsou přesvědčeni o přílišné komplikovanosti Janáčkovy hudby pro děti.

HOU, HOU, HOUSLE JDOU

30. 01. 2020, 03. 02. 2020,
06. 05. 2020, 04. 06. 2020
salonek za Sukovou síní

Kolik strun mají housle? Čím se na ně hraje? A kolik zvířátek na nich dokážete napočítat? Kde mají kobylku? A krk? A kde duši? A bolí uši, když někdo hraje na housle hned vedle vás? A kde spí housle? To vše jde velmi snadno zjistit, zvlášť když je u toho houslistka **Jitka Kokšová**. A pokud budeme mít štěstí, navštívíme i houslového pana doktora.

V tomto workshopu se nejdříve zajdeme podívat do houslařské dílny, pak se přesuneme do salonku, kde se v kombinaci s prezentací a interaktivním výkladem dozvíme řadu základních informací i zajímavostí o houslích. Součástí je i poslech několika krátkých houslových skladbiček.

OUŠKA (H)OBOJE

03. 10. 2019, 04. 10. 2019,
26. 03. 2020, 27. 03. 2020
Sukova síň

Víte, který nástroj musejí housle, basy, klarinety a všechny další v orchestru poslouchat, než začne koncert? Který nástroj – ze všech ostatních – udává tón? Ano, je to… hoboj! Víte, co má společného s anglickým rohem? A že když nastražíte svoje ouška oboje, umíte s jejich pomocí rozluštit hudební hádanky? Jak dlouho dokážete sčítat jako malá háďátka? Víte, že hobojisté musejí být i zruční „řezbáři"? Přijďte za námi a za hobojistou **Vladislavem Borovkou**.

Program se zaměřuje hlavně na sluchové činnosti, i když ani pohyb nebude chybět. Za pomoci hoboje (ale i anglického rohu) budeme rozlišovat různé hluky a zvuky, důraz budeme klást na rozvíjení sluchových schopností. A naučíme se rozdíl mezi čtvrťovou a osminovou notou.

MALÝ ORFFESTR

22. 10. 2019, 23. 10. 2019,
30. 04. 2020, 28. 05. 2020
Sukova síň

Přijďte si k nám vyzkoušet něco z bohaté zásobárny Orffových nástrojů. Jak s jejich pomocí vypadá doprovod písniček? Jaký je rozdíl mezi zvonkohrou a xylofonem? A jak se správně drží paličky, když s nimi hrajete? Je pro náš orchestr důležitý dirigent? Staňte se na 45 minut členy MALÉHO ORFFESTRU České filharmonie.

Nabízíme dětem z mateřských škol a jejich pedagogům možnost vyzkoušet si něco z bohatého arzenálu Orffových nástrojů. Nakrokujeme si práci se základními rytmy a rytmizací, doprovodíme známou klasickou skladbu, ukážeme si správné chování v orchestru a dokážeme, že bez dirigenta by to nešlo.

ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNÍCI V PLECHU

26. 11. 2019, 27. 11. 2019
Sukova síň

Věděli jste, že některé nástroje jsou ze dřeva a některé i z plechu? A že těm plechovým se říká žesťové? Co se stane, když hráči na tyto nástroje vypadnou přední zoubky? A co se tak podívat na zoubek některým žesťům? No, a jak to zní, když se díváte na obrázky z pohádky Zvířátka a loupežníci a k tomu živě hraje hned několik žesťů? Nezbývá, než se přijít podívat.

Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie si připravilo opravdovou laskominu. Nejen že se podělí o spoustu žesťových zajímavostí, ale také živě doprovodí promítání zvířátkovsko-loupežnické pohádky v obrázcích.

Vláčkem s Dvoř(č)kem

Program pro mateřské školy

děti 3–6 (7) let; kapacita 40–60 dětí
45–50 minut
120 Kč
9.00, 10.00 a 11.00
12. 12. 2019, 27. 04. 2020
Dvořákova síň

Program je určený pro žáky mateřských a základních škol ve věku 3–6 (7) let, případně po domluvě i pro jednotlivce v doprovodu rodičů.

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Jak se liší housle, viola a violoncello? Kdo je skladatel? Ten, kdo skládá prádlo? Anebo puzzle? A co se dá vidět z okna vlaku, když k tomu hraje hudba Antonína Dvořáka? Cestou za Dvořákem do Ameriky se překvapivě ocitneme v arménské stepi, kde se dá zažít Šavlový tanec! Uslyšíme také, jak zní Dvořákova Humoreska na kousíčky i dohromady. Stejně tak i části Dvořákova slavného Amerického kvartetu.

To vše s **Kvartetem Norbert** a herečkami **Dianou Čičmanovou**, **Janou Radojčičovou** nebo **Janou Frankovou**.

Pořad obsahuje hudební čísla propojená vyprávěním, otázkami pro děti a úkoly pro jejich uši.

Fašánek aneb Rozpustilé lidové zvyky pro celý rok

Abonentní cyklus

žáci 1. a 2. ročníků ZŠ, kapacita 40–50 dětí
90 minut s přestávkou
500 Kč (pouze abonentka)
9.30
A: 24. 09. 2019, 04. 12. 2019, 14. 01. 2020, 23. 03. 2020
B: 10. 10. 2019, 11. 12. 2019, 28. 01. 2020, 24. 03. 2020
Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Tento cyklus je zaměřen na hudebně pohybové aktivity tematicky propojené s aktuálním ročním obdobím. Veškeré hry vycházejí z tradičních lidových říkadel, písniček a tanců a z přesvědčení, že lidová poezie je nadčasová, stále aktuální a přitom v sobě nese moudrost našich pradědů a prababiček. Její chytlavé zpracování jistě vtáhne nejmenší školáky i jejich hravé učitele.

Na každém setkání nabídnou lektorky **Monika Václová** a **Kateřina Klementová** didaktické materiály pro učitele se zpracovanými návaznými aktivitami pro využití ve škole.

CINKYLINKY JEŘABINKY

Poslední snopy svázali, nesou vám věnec obilí! Celé dopoledne prozpíváme a protančíme v rytmu dožínkových písniček a říkadel. A nakonec jej zakončíme společnou cestou dvoranou Rudolfina, při které se ozdobíme klasy a podzimními plody.

POVÍDALA VRÁNA VRÁNĚ, ŽE SI SPOLU KOUPÍ SÁNĚ!

Adventně laděná dílna připomene příběhy a zvyky spjaté se svátky sv. Mikuláše, Lucie nebo sv. Ondřeje. A „koledu k tomu, pak utečem domu“!

ENE, BENE, CUKR, KŇOURA

Reksum, kandr, cinka, bzinka – masopustní citoslovce přímo vybízí ke skokům na schodech vedoucích do Rudolfina! Připravíme masopustní průvod a k velkému překvapení všech zaměstnanců České filharmonie provedeme náš masopustní průvod všemožnými zákoutími Rudolfina. Maškarní masky vítány!

BYLA JEDNA KUKLA A TA KUKLA PUKLA!

Jaro už klepe na dveře, je potřeba se zimou pro letošek skoncovat. To se hodí vyrobit Moranu a hodit ji do vody. Nabízí se v Rudolfinu lepší místo než přímo z nábřeží do Vltavy?!

Čtyři živly

Neotřelé hudební dílny pro zvídavé žáky a jejich učitele

žáci 1. a 2., 3. a 4. ročníků ZŠ, kapacita 80 dětí
120 minut s přestávkou
500 Kč (pouze abonentka)
9.30
1. a 2. ročník
A: 30. 09. 2019, 18. 11. 2019, 02. 03. 2020, 11. 05. 2020
B: 07. 10. 2019, 25. 11. 2019, 09. 03. 2020, 18. 05. 2020
3. a 4. ročník
C: 14. 10. 2019, 02. 12. 2019, 20. 04. 2020, 25. 05. 2020
D: 21. 10. 2019, 09. 12. 2019, 27. 04. 2020, 01. 06. 2020
E: 04. 11. 2019, 16. 12. 2019, 04. 05. 2020, 08. 06. 2020
Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Hravými hudebními dílnami nás budou provázet nezkrotné a všemocné živly. Oheň, vzduch, voda a země – čtyři setkání a čtyři základní elementy, které spoluvytvářejí život na planetě Zemi. Proč? Protože každý hudebník je trochu alchymista, který se také snaží namíchat ty pravé hudební elementy, aby hudba zněla, jak má. Někdy je to sice doslova věda, ale vždy velké dobrodružství!

Každé setkání zahajujeme v Sukově síni Rudolfina, kde vtáhneme děti i učitele hravou formou do tématu celého dopoledne. Na společný program vždy navazují alespoň tři dílny pro menší skupiny žáků plné pěveckých, pohybových, instrumentálních i výtvarných aktivit. Navíc se můžete těšit na již tradiční závěrečnou – a tentokrát rozhodně živelnou – hudební pětiminutovku.

Lektoři:

1. a 2. třída: Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová
3. a 4. třída: Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová

OHEŇ

Hudba dokáže být ohnivá a žhavé rytmy podmanivé. Nevěříte?

1. a 2. třída: Budeme hledat oheň nejen v hudbě, ale hlavně ve vlastní duši. A budeme mít šanci ho vyzpívat a vytancovat pomocí své vlastní „živelné“ hymny.

3. a 4. třída: Přijďte s námi roztančit a roztleskat Rudolfinum v rytmech Ravelova Bolera a španělské lidové hudby.

VZDUCH

Dusítko za hubičku?! Klapky – snad na oči?! Plátek je součástí strojku?! A snižec je české slovo?! Jaký je rozdíl mezi náhubkem a náustkem? Druhé společné dopoledne prozradí všechny triky dechových nástrojů!

1. a 2. třída: Tentokrát nám vítr bude foukat do plachet a vypravíme se zkoumat vzdušné a větrné melodie a také „vzduchové“ hráče. Do naší živelné hymny vložíme celého svého (vz)ducha. A jeden vzdušný nástroj si dokonce vyrobíme.

3. a 4. třída: Společně s dětmi vytvoříme malý orchestr složený z fléten a perkusních melodických i nemelodických nástrojů Orffova instrumentáře.

VODA

Hudební skladatelé zřejmě často jezdí na dovolenou k moři nebo na ryby. Jak jinak si vysvětlit, že hudební motivy vody najdeme ve skladbách barokních, romantických i úplně moderních? Přijďte s námi prozkoumat největší vodomily mezi hudebními skladateli.

1. a 2. třída: Topit se v hlubinách hudby nebudeme. Naopak přidáme hloubku do naší živelné hymny a čeká nás i největší vodní (podvodní) hudební experiment v dějinách – výroba vodních varhan. A protože lidské tělo obsahuje spoustu vody, vyzkoušíme svůj hlas jako vodní hudební nástroj!

3. a 4. třída: Zkusíme si, zda lze hrát na podomácku vyrobené nástroje a zda se dají pomocí vody naladit. Čeká nás i hudební předpověď počasí (práce s hudebně výrazovými prostředky) a pěvecká dílna.

ZEMĚ

Protentokrát zůstaneme nohama pevně na zemi, a dokonce i v podzemí.

1. a 2. třída: Každý strom potřebuje mít kořeny pevně v zemi. I my se pořádně zakořeníme a naše živelná hymna vyroste jako strom od kořenů až k nebi. Jak to uděláme? Nechte se překvapit! Ale prozradíme, že vás čeká třeba i úžasná výprava od sklepa až pod střechu Rudolfina!

3. a 4. třída: Průvodcem v říši tajemných skřítků nám nebude nikdo jiný než Peer Gynt ze slavné hudební suity norského skladatele Edvarda Griega. A že skřeti nemají s Českou filharmonií nic společného? Omyl! My jsme jich v našich hluboko ukrytých notových archivech našli nepočítaně!

Vytvořte si orchestr

Workshop

- žáci 1.–3. ročníků ZŠ, kapacita 40–50 dětí
- 70 minut bez přestávky
- 150 Kč
- 8.45, 10.10 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
- 17. 02. 2020, 10. 03. 2020, 13. 05. 2020, 12. 06. 2020 Sukova nebo Dvořákova síň

Tento program nabízíme také v angličtině.
Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Jak fungují hudební nástroje? A jak si je můžeme vyrobit? Pod dohledem trumpetisty České filharmonie **Ladislava Kozderky** si děti vyrobí vlastní „trumpetu" z nečekaného materiálu a zatroubí si nejen na svůj výtvor, ale i na nefalšovanou filharmonickou trubku. Samozřejmě si také poslechnou, jak a co se na ni hraje v České filharmonii.

Mistr houslař **Jan Slípka** zase prozradí, co se skrývá uvnitř kontrabasu a na co používá mamutí kel; děti budou mít možnost prohlédnout si jeho nástrojařskou dílnu, která je přímo v Rudolfinu.

To vše a ještě mnohem více s lektorkami **Klárou Boudalovou** a **Michaelou Královou**.

Hluboký vesmír

Workshop

- žáci 2.–5. ročníků ZŠ, kapacita 45–75 dětí
- 90 minut bez přestávky
- 150 Kč
- 8.45, 10.25 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
- 14. 11. 2019, 20. 11. 2019, 10. 12. 2019, 31. 03. 2020, 29. 04. 2020 Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Vítejte v našem kosmodromu! Společně se vydáme do neprobádaných končin Galaxie. S Novosvětskou symfonií Antonína Dvořáka vyrazíme na dlouhou cestu skrz kosmos, zažijeme stav beztíže a budeme čelit nečekaným nástrahám grafické partitury. Přijďte s námi prožít tři hudební dílny, ve kterých si netradičním způsobem hudbu poslechneme, zahrajeme i zazpíváme.

Lektory programu jsou **Iva Macasová, Michaela Králová** a **Jan Kyjovský**.

Pořad obsahuje tři hudební dílny bez přestávky a společný závěr.

Skládání na přání aneb Jak vzniká hudba

Workshop

- žáci 2.–9. ročníků ZŠ, studenti SŠ; kapacita 20–30 dětí
- 90 minut bez přestávky
- 150 Kč
- 8.45, 10.25 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
- 25. 10. 2019, 08. 11. 2019, 21. 02. 2020 Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Jak naslouchají světu hudební skladatelé? Mohou pro ně být zvuky, které nás denně obklopují, zajímavé a nosné? A dá se prostorová poslechová zkušenost přenést do vlastního komponování? Pod vedením skladatele **Slavomíra Hořínky** a lektora **Jana Kyjovského** se dovíte víc.

Dopoledne s filharmoniky aneb To na koncertě nezažijete

Workshopy

- žáci 2.–9. ročníků ZŠ, studenti SŠ; kapacita 20–35 dětí dle typu workshopu
- 60–90 minut dle typu programu (bez přestávky)
- 150 Kč
- 8.45, 10.15 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Hráči České filharmonie naživo, zblízka a exkluzivně – otevřeni dotazům a připraveni nadchnout vás pro hudbu. Interaktivní workshopy s lektory **Klárou Boudalovou** a **Janem Kyjovským**, kde skvělí hudebníci sestupují z pódia a hrají jen pro vás.

KRÁLOVNA HARFY ANEB SEDM PEDÁLŮ A ČTYŘICET SEDM STRUN

17. 01. 2020, 24. 01. 2020
Sukova síň

Bezpochyby nejelegantnější, nejzlatější a nejtajemnější nástroj orchestru. Ale co když ho chcete naložit do letadla? Nebo odvézt na pódium? Není trochu neskladný? A jak se vůbec ve všech těch strunách vyznat? Tajemství harfy poodhalí jedna z nejlepších harfistek světa **Jana Boušková**. A možná zahraje na harfu i pravítkem.

TRUBAČI V RUDOLFINU ANEB NÁSTROJE NEJEN NA FANFÁRY

20. 02. 2020, 05. 06. 2020
Sukova síň, Západní salonek

Filharmonici z trumpetové a pozounové sekce vám předvedou úctyhodnou sbírku všemožných trubek a troubítek. Na workshopu prozradíme, co má společného pozoun s motorkou a trubka s koněm, jak vlastně žesťové nástroje fungují, jak se vyrábějí (ano, to si sami vyzkoušíte!) a jak se na ně hraje (ano, i to si sami vyzkoušíte!).

BUM, BUM, PRÁSK, CINK ANEB BICÍ ZBLÍZKA

15. 11. 2019, 03. 04. 2020
Sukova síň

Přijďte si zahrát na obdivuhodné množství bicích nástrojů! S filharmonikem **Pavlem Polívkou** se vypravíme do světa tradičních i exotických perkusí – kokosů, okurek či třeba prasečích kopýtek. Ukážeme si, jaký vliv má rytmický doprovod na vyznění skladby, a dojde i na filmovou hudbu, ve které mají bicí nástroje nezastupitelnou roli. Vše formou aktivního workshopu.

OZVUČENÁ VĚTEV ANEB DŘEVĚNÉ NÁSTROJE NEJEN ZE DŘEVA

23. 01. 2020, 24. 01. 2020
Sukova síň

Saxofony, klarinety, basetový roh, basklarinet – úctyhodná sbírka, kterou předvede filharmonik **Petr Sinkule**. A na všechny nástroje přitom umí zahrát! Můžete se těšit na hudbu od Mozarta i od Queenů. A také na zvuk přistávající helikoptéry na kontrabasklarinet; mimochodem Česká filharmonie je jedním z mála orchestrů v Evropě, které tento unikátní a pekelně drahý nástroj vlastní!

TŘI DO KAPELY ANEB FILHARMONICKÉ HRÁTKY S KOMOŘINOU I LIDOVKOU

06. 12. 2019, 12. 12. 2019
Západní salonek

Tento program nabízíme i v angličtině.

Hoboj, viola a kontrabas – to jsou nástroje, které vám představí **Jiří Zelba**, **René Vácha** a **Jaromír Černík**. Společně s nimi zažijete, jaké to je ocitnout se na pódiu uprostřed orchestru při hraní Smetanovy Vltavy, a také si zahrajete a zazpíváte hudbu, kterou naši filharmonici hrají ve volném čase.

Hej Romale!

Workshop

- žáci 4.–9. ročníků ZŠ, studenti SŠ; kapacita 80 dětí
- 120 minut (s přestávkou)
- 150 Kč
- 9.00 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
- 10. 03. 2020, 11. 03. 2020,
  12. 03. 2020 – studenti SŠ (15+)
  21. 04. 2020, 22. 04. 2020,
  23. 04. 2020 – studenti SŠ (15+)
  19. 05. 2020, 20. 05. 2020,
  21. 05. 2020 – žáci 6.–9. ročníku ZŠ
  09. 06. 2020, 10. 06. 2020,
  11. 06. 2020 – žáci 4.–5. ročníku ZŠ
  Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

„Milá Ido, Dežo, Oto a ostatní, dopoledne s vámi byl úžasný zážitek. Tak dobrosrdečné osoby byla radost poznat. Ukázali jste nám nový pohled na život. Já osobně bych se se všemi ráda znovu setkala. (…) Měli jsme pocit, že máme nové přátele a ani se nám nechtělo domů.“ (z ohlasů)

Vynikající zpěvačka, sbormistryně a pedagožka **Ida Kelarová**, skladatel a kytarista **Desiderius Dužda**, hudebník a tanečník **Oto Bunda** a členové dětského pěveckého sboru **Čhavorenge** (= Dětem) zasvěcují všechny, kdo o to stojí, do tajemství lidského hlasu, romské kultury a strhující hudby plné života.

Pro zájemce nabízíme jako bonus k tomuto programu promítání dokumentárního filmu „O čo ide Idě“, který vznikl ve spolupráci České filharmonie a České televize, a to přímo ve vaší škole. Navíc za účasti jednoho z protagonistů dokumentu Oto Bundy. (Termíny po předchozí domluvě.)

Barvy zvuků, zvuky barev

Workshop

- žáci 6.–9. ročníků ZŠ, studenti SŠ; kapacita 20–30 dětí
- 180 minut (s přestávkou)
- 150 Kč
- 9.00 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
- 18. 10. 2019, 24. 10. 2019,
  04. 02. 2020, 11. 02. 2020
  Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Na každém kroku potkáme mnoho barev a ještě více zvuků. Zvykli jsme si vnímat je zvlášť. Ale bylo by možné je spojit? Mohou mít zvuky barvy a můžeme naopak přiřadit k některým barvám zvuky? A co teprve barevná hudba! Jak by zněla žlutá, zelená nebo modrá? Přijďte se přesvědčit o pestrosti zvuků a síle barev.

Dílna je věnována propojování světa barev a zvuků, práci s barvami a vytvoření společného výtvarného díla inspirovaného hudbou. Jako štětec mohou posloužit i ruce nebo dokonce vařečka či větev. Žáci a studenti se seznámí také s elementárním komponováním a na jeho základě složí vlastní skladbu, ke které si budou moci vytvořit i videoklip. Součástí programu je seznámení s výtvarnými díly inspirovanými hudbou.

To vše a ještě mnohem více pod vedením lektorek **Dominiky Prokopové** a **Adély Kostkanové**.

V kůži… Bohuslava Martinů

Workshop

- studenti SŠ (15+); kapacita 20–30 studentů
- 180 minut (s přestávkou)
- 150 Kč
- 9.00 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
- 22. 11. 2019, 03. 12. 2019
  Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Bohuslav Martinů. Hudební skladatel, který se ve své tvorbě nebál pustit do nejrůznějších experimentů. Jak viděl a slyšel svět své doby, a jak by nám mohlo být na chvíli v jeho kůži? Co o skladateli prozradí jeho hudba a co jeho manželka? Ano, možná přijde i Charlotte Martinů…

Úryvky dopisů, archivní fotografie, obsah starého kufru… Hudebně dramatická dílna, v rámci níž účastníci objevují životní osudy skladatele prostřednictvím dramatických technik tak, aby se neznámá tvář v učebnici spojila s příběhem skutečného člověka, jehož hudba vycházela z jeho duše. Komu Martinů nejčastěji psal? Jak se mu žilo v Paříži 20. a 30. let? Bohuslav Martinů neváhal napsat jazzový balet pro Hrnec, Utěrák, Kvedlačku, Pukličku a Smeták. V rámci programu si studenti budou moci sami složit vlastní verzi Kuchyňské revue ve speciální filharmonické kuchyni. A moc prosíme: sešity nechte určitě ve škole, faktografické přednášky se nedočkáte!

Provázejí lektorky **Dominika Prokopová** a **Monika Šimáková**.

Kam zmizel můj strýc, pane presidente?

Workshop

- žáci 8. a 9. ročníků ZŠ, studenti SŠ; kapacita 20–40 žáků/studentů
- 120 minut (bez přestávky)
- 150 Kč
- 10.00
- 10. 10. 2019, 13. 12. 2019, 17. 01. 2020, 26. 03. 2020, 04. 06. 2020
  Rudolfinum

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

„Pro naše žáky to byl jeden z prvních kroků v tématu poválečných dějin. Krok to nebyl lehký, stejně jako doba, kdy Josef Toufar žil. Oceňovali hloubku příběhu, těžko se vypořádávali s krutostí osudu pátera Toufara. Příznačná mi přišla otázka jedné naší žačky: Co tedy vlastně udělal? (…) Snad tedy ta samozřejmost svobody a práva současných mladých lidí bude zárukou, že si ji nenechají vzít.“

V hudebně dramatickém workshopu se žáci a studenti vydají po stopách osudu číhošťského kněze Josefa Toufara (1902–1950), umučeného příslušníky komunistické Státní bezpečnosti. Budou pátrat po smyslu hrdinství, pravdy, oběti a překonávání překážek v životě člověka. Skrze osudy lidí, svázaných s tzv. Číhošťským zázrakem nahlédnou do dění padesátých let v naší vlasti. V první části se před nimi otevře cesta k tajemství příběhu, ve druhé části spolu s hudebníky a herci vstoupí společně do dramatu posledních dní Josefa Toufara. Scénář vznikl podle knih Miloše Doležala Jako bychom dnes zemřít měli a Krok do tmavé noci. Vyprávění příběhu je provázeno promítáním dobových fotografií. Po skončení druhé části je prostor pro otázky a postřehy studentů.

Jana Franková *scénář a režie*
Slavomír Hořínka *hudba*
Jakub Grec *výtvarné řešení edukačních materiálů*

Účinkují **členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka.**

(Z)važ si!

Abonentní hudební workshopy o demokratických hodnotách

studenti SŠ (věk 15+); kapacita 20–30 studentů
120 minut (s přestávkou)
400 Kč (pouze abonentka)
9.00 – začátky programů lze po předchozí domluvě uzpůsobit
A: 31. 10. 2019, 09. 01. 2020, 13. 02. 2020
B: 01. 11. 2019, 10. 01. 2020, 14. 02. 2020
Sukova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

TŘI SETKÁNÍ – TŘI HUDEBNÍ DÍLA – TŘI ÚHLY POHLEDU

Pojmy demokracie a svoboda nám mohou připadat abstraktní a vzdálené. Těžko se o nich mluví tak, aby to nebyla klišé nebo prázdná slova. Pojďme se jich přímo dotknout prostřednictvím originálního zpracování významných hudebních děl 20. století i zbrusu nové skladby komponované přímo pro účely tohoto cyklu workshopů.

(NE)VĚŘ!
Karl Jenkins: The Armed Man (1999)

Hudebně pohybová dílna, založená na aktivním poslechu a práci s vybranou částí mše The Armed Man Karla Jenkinse. Mše nese podtitul A Mass for Peace (Mše za mír) a byla věnována obětem války v Kosovu. Hudbou blízkou mladým lidem přiblížíme téma svobody a demokracie. Využijeme svůj hlas, hru na tělo, rytmické i melodické bicí nástroje. Na konci workshopu si zahrajeme společně ve vší parádě na pódiu Sukovy síně Rudolfina a vytvoříme záznam koncertního provedení třeba na vlastní chytrý telefon.

(NE)ČTI!
Jan Ryant Dřízal: Koncert pro psací stroj

Psací stroj zásadním způsobem zrychlil psaní textu, ale ovlivnil i rozložení písmen na dnešní počítačové klávesnici. Tentokrát se představí v roli bicího nástroje. Hudební kompozice, kterou budeme na workshopu interpretovat vůbec jako první na světě, se ujal Jan Ryant Dřízal, mladý skladatel (*1986), vítěz prvního ročníku skladatelské soutěže České filharmonie. Hudební aktivity budou rozšířeny o průřezové téma mediální výchovy. Speciálním hostem bude novinářka **Simona Janíková** (Hospodářské noviny).

(NE)MLUV!
Steve Reich: Different trains (1988)

Necháme se inspirovat principy a skladatelskými technikami, které využil Steve Reich při tvorbě svého díla Different trains. Z nahrávek vlastních výpovědí vznikne zbrusu nová skladba, kterou nám filharmonici na místě zahrají. Prožitková hudební dílna, vystavěná na pocitech konkrétních lidí v konkrétní době.

Lektorky: **Eva Filipová, Karolína Řepová, Monika Václová**.

Orchestr na kusy aneb Co slyší pražské zdi

Koncerty

žáci 1.–4. ročníků ZŠ
cca 60 minut (bez přestávky)
150 Kč vstupenka na jednotlivý koncert; 600 Kč abonentka (při objednávání vyberte čas koncertu 13. 12. 2019)

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Napínavá cesta strojem času, na které prozkoumáme, jaká hudba zněla pražskými ulicemi a jakou hudbu si lidé pískali do kroku. Takže připravit, pozor… a startujeme stroj! Musíme být ovšem opatrní, jinak se propadneme až k dinosaurům! Výborná příležitost, jak postupně poznat jednotlivé nástroje symfonického orchestru a spolu s nimi i hráče České filharmonie a jejich hosty. Všemi koncerty provází **Klára Boudalová**.

VZHŮRU DO BUDOUCNOSTI!
Prague Cello Quartet (alias iPad band)

10.00
01. 11. 2019 Dvořákova síň

Jaká hudba zní, když filmoví superhrdinové přeskakují pražské střechy? A jak jde dohromady hudba a moderní technologie? Koncert plný chytrých telefonů, tabletů, filmů, animací a hlavně toho, co sebemodernější technologie nikdy nenahradí – skvělé živé hudby.

SMÍM PROSIT?
Czech Philharmonic Jazz Band

9.00, 11.00
13. 12. 2019 Dvořákova síň

Jazz, swing, plesy, tanec… a rozverný koncert, na kterém se dozvíte, proč se do hudby může tleskat a proč se pozounista neudusí, i když si nasadí dusítko. A navrch vás čeká vaše vlastní vánoční písničková hitparáda jako ze starého rádia! Vydáme se totiž do předvánoční Prahy na počátku 20. století.

JAK SE DĚLÁ HIT?
Camerata 2018

10.00
17. 01. 2020 Dvořákova síň

Na ulici, přímo před Rudolfinem, které tehdy ještě nestálo, si někdo píská. A píská si slavnou melodii od Wolfganga Amadea Mozarta. Jak je to možné? A kdo to vůbec je? Přijďte s námi téhle záhadě na kloub na koncertě plném paruk, krásných šatů a Mozartovy hudby.

(Tento program reprízujeme 12. 02. 2020 v Muzeu Škoda Mladá Boleslav – od 9.30, 11.30 a 18.30.)

ALCHYMISTICKÁ DÍLNA
Klezharmonic Band

10.00
03. 04. 2020 Dvořákova síň

Už jste slyšeli o Golemovi? Nejstarší a nejnapínavější legendy pražského židovského města prozkoumáme, jak jinak než s židovskou hudbou. Budeme zpívat, tančit a vyprávět si prastaré příběhy nejen o obrovi uplácaném z hlíny.

K PRAMENI HUDBY
Orchestrální akademie České filharmonie

10.00
05. 06. 2020 Dvořákova síň

Pomocí stroje času se tentokrát propadneme hned několikrát a zjistíme, jakou hudbu nejraději poslouchají stěny Rudolfina. Na cestě časem se potkáme hned s několika velkými skladateli, a dokonce s nimi budeme moci odhalit tajemství samotného Ducha hudby.

Ondřej Vrabec *dirigent*

ADINKA

Tučňáci v Rudolfinu

Koncert

- žáci 1.–4. ročníků ZŠ
- cca 60 minut (bez přestávky)
- 150 Kč
- 9.00, 11.00
- 23. 10. 2019, 24. 10. 2019, 25. 10. 2019
  Dvořákova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Hudebníci v orchestru připomínají díky frakům tak trochu tučňáky, rozhodně když se na ně díváte dětskýma očima. Už posedmé zkoumá svět orchestrálních hudebníků a jejich hudby herec Pavel Liška. Samozřejmě se zvídavým a nadšeným dětským publikem. Společně už objevovali, jak různě může hudba znít, k čemu je potřeba dirigent a proč se na koncertě nemluví. Ale také si mohli zkusit dirigovat orchestr, zpívat za jeho doprovodu „Proč bychom se netěšili“, společně s hudebníky vytvářet nejnovější hudbu nebo zažít vystoupení nevidomé klavíristky. Chceme pro děti připravovat zážitky, které jim dovolí hudbu hledat nejen na pódiu (nebo v telefonu), ale hlavně v sobě. Zveme na premiéru zábavného i poučného programu Alice Nellis.

Česká studentská filharmonie
Vojtěch Jouza *dirigent*
Pavel Liška *moderátor*
Alice Nellis *scénář a režie*

Kdo se bojí filharmonie?

Koncert

- žáci 5.–8. ročníků ZŠ
- cca 60 minut (bez přestávky)
- 150 Kč
- 9.00, 11.00
- 20. 02. 2020, 27. 02. 2020
  Dvořákova síň

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Hudební laboratoř s hlavní výzkumnicí Marthou Issovou. Záměr výzkumu: proč se vážné hudbě říká vážná? Lze ji v normálním světě nějak prakticky využít? Co se v naší laboratoři například zkoumá: Jak zní Smetanova Vltava hraná pozpátku? Proč nosí Martha Issová v kapse kladívko? Jak se OPRAVDU tváří dirigent, když zády k divákům diriguje orchestr? Výzkumu se účastní nejen Česká studentská filharmonie a diváci, ale často také nečekaní hosté a mnohé zásadnější výstupy podléhají služebnímu tajemství, takže se o nich v programu bohužel nic dozvědět nemůžete. Vstup na vlastní nebezpečí!

Česká studentská filharmonie
Ondřej Vrabec *dirigent*
Martha Issová *moderátorka*
Alice Nellis *scénář a režie*

Čtyři kroky do nového světa

Cyklus koncertů

- žáci 6.–9. ročníků ZŠ, studenti SŠ
- cca 120 minut (s přestávkou)
- 150 Kč vstupenka na jednotlivý koncert; 500 Kč abonentka
- 10.00

Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz.

Velcí skladatelé tvoří hudbu, díky které můžeme nahlédnout do jejich duše. Do toho tajemného prostoru, ve kterém se promítá a zároveň je z něj směrován život člověka – jeho přemýšlení, city, rozhodování a boje. V cyklu našich koncertů se pokusíme přiblížit duším a skladatelskému myšlení Leoše Janáčka, Ludwiga van Beethovena, Miloslava Kabeláče, Antonína Dvořáka a Petra Iljiče Čajkovského. Poslouchat budeme jejich silná hudební díla, která jsou poselstvím také pro naše duše.

Sólisté a sbory v jednání
Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

JANÁČKOVA JEJÍ PASTORKYŇA

(výběr z opery)

- 16. 10. 2019, 17. 10. 2019, 18. 10. 2019
  Dvořákova síň

„Služka moje si vzpomíná, že v druhém roku, když byla u nás, začal jsem skládat Její pastorkyni. Tedy v roce 1896. U mě byla tehdy skladba jen úkradkem! Být ředitelem kůru a varhaníkem, c. a k. učitelem hudby na ústavě učitelském, ředitelem varhanické školy, dirigentem koncertů Filharmonické besedy – mít doma na smrt nemocnou dceru – a život. Inu, těžko se skládalo, a proto málo. Proto se mi to i těžko vzpomíná.“ (Leoš Janáček, 1917) – „Muž byl tehdy právě hotov s Pastorkyní. Po celou dobu, co ji tvořil, Olga se o ni nesmírně zajímala. Nyní poprosila: „Tatušku, zahrej mi tu Pastorkyni, já už ji neuslyším.“ Leoš si sedl ke klavíru a hrál… Nemohla jsem to snést, utekla jsem…“ (Zdenka Janáčková)

BEETHOVENOVO A KABELÁČOVO MYSTÉRIUM ČASU

26. 11. 2019, 27. 11. 2019, 05. 12. 2019
Dvořákova síň

Beethoven byl zakotvený ve své době, ale psal nadčasová díla. Jedním z nich je předehra Egmont, která pojednává o svobodě a odvaze riskovat tváří v tvář moci. Lamoraal, hrabě van Egmont, žil v 16. století a stal se symbolem holandského boje za nezávislost proti španělské nadvládě a inkvizici. Beethovenův Egmont se v roce 1956 stal neoficiální hymnou maďarského povstání proti sovětské nadvládě. – „Miloslav Kabeláč byl vedle Bohuslava Martinů a Karla Husy nejvýznamnější český moderní skladatel. Za války se odmítl rozvést se svou židovskou ženou, musel odejít z rozhlasu a zbytek války strávil schovaný, aby nemusel do koncentráku. Po válce se vrátil do rozhlasu, nevstoupil do strany, byl hudební režisér a komponoval. Jeho skladba Mystérium času je dokonale protirežimní – komunisté totiž měli pocit, že čas ovládli. A Kabeláč dává najevo, že existuje ještě nějaký kosmický čas, kterému je jedno, jestli je tu nějaký upachtěný režim.“ (skladatel Milan Slavický, 2004)

DVOŘÁKOVO STABAT MATER

(výběr z kantáty)

04. 03. 2020, 11. 03. 2020,
12. 03. 2020
Dvořákova síň

„Hlad dávat Dvořákovo Stabat Mater byl ve mně velmi starý. Chtěl jsem si tu po více než třiceti letech zapolemizovat s dirigentem Karlem Kovařovicem, jehož tehdejší skvělé provedení vyprovokovalo ve mně snahu stát jednou před pultem a vyrovnat se s tou desetivětou písní o utrpení ztráty, s písní začínající tupou bolestí, nehybnou a probojovávající se dlouhou černou chodbou k světlu ráje a k důvěřivému Amen. (…) Dostal se mi o Vánocích do rukou Škrétův obraz Ukřižovaného… Proti ‚valným shromážděním‘ pod Křížem Kristovým omezuje se Škréta na ticho nakloněné hlavy Obětovaného, k jehož tváři je přisát nehybný pohled smutných očí Matčiných. Jsou sami dva. Ostatní figury obrazu jsou v pozadí ve značném zkrácení, které jako by chtělo naznačit, jak je nám svět vzdálen, potká-li nás skutečná bolest. A právě v tomto osamocení roste bolest k nesnesitelné hrozivosti. Jsem rád, že se mi tak pozdě dostalo cti být vykladačem právě tohoto Dvořákova díla: když jsem byl mlád, nedovedl bych to vůbec a bylo vskutku třeba projít životem, poznat lidskou mizérii, abych se mohl poklonit Stabat…“ (dirigent Václav Talich, 1952)

ČAJKOVSKÉHO ROMEO A JULIE, A LABUTÍ JEZERO

22. 04. 2020, 23. 04. 2020,
24. 04. 2020
Dvořákova síň

„Slunce už se sklánělo, když jsem vypil čaj a šel se procházet… Naplněn hlubokým dojetím nad krásou lesa, zapadajícího slunce a vlahého večera, přemýšlel jsem o tom, že pro takové minuty stojí za to trpělivě snášet drobná trápení, kterými je život přeplněn… Takové minuty stačí, abychom milovali život. Slibují se nám věčné radosti posmrtného života, ale my je neznáme a nechápeme. Jsme-li jich hodni a jsou-li opravdu věčné, pak se dočkáme toho, abychom jich užili. Avšak dokud se nám chce žít, kéž se opakují minuty podobné těm, které jsem prožil včera. (…) Dříve se skládalo, tvořilo, teď se vymýšlí, vynalézá. Tento čistě rozumový proces hudebního tvoření se obráží v tom, že soudobá hudba je sice velmi vtipná, pikantní, kuriózní, ba dokonce lahodná (…), ale zároveň je studená, neprohřátá vroucí inspirací.“ (Petr Iljič Čajkovskij, 1880)

20 minut a buď „in“

Bonus pro školy k veřejným generálním zkouškám

žáci 5.–9. ročníků ZŠ, studenti SŠ
20 minut
zdarma
9.30
09. 10. 2019 Západní salonek
15. 01. 2020 Sukova síň
29. 01. 2020 Sukova síň
06. 02. 2020 Západní salonek
26. 02. 2020 Západní salonek
01. 04. 2020 Sukova síň
30. 04. 2020 Západní salonek

Před každou veřejnou generální zkouškou nabízíme pro žáky a studenty slovní komentář ke generální zkoušce: upozornění na zajímavosti, návrh, jak hudbu poslouchat. To vše doplněné audio/video ukázkami.

Lektor: **Jan Kyjovský**

Máte-li o tento bonusový program zájem, ozvěte se prosím nejpozději 14 dní před generální zkouškou na edu@ceskafilharmonie.cz či +420 227 059 222. Kapacita míst je omezena. Účast je podmíněna vstupenkou na danou veřejnou generální zkoušku.

Informace o vstupenkách na jednotlivé veřejné generální zkoušky a jejich detailní program vám rádi sdělíme na zákaznickém servisu, najdete je také na ceskafilharmonie.cz nebo v tištěném programu, který je k dostání v pokladnách České filharmonie v Rudolfinu.

Paní učitelky, páni učitelé, slyšte!

Vážené paní učitelky, vážení páni učitelé,

aby si všichni zúčastnění programy v Rudolfinu užili, prosíme Vás o ohleduplnost k ostatním návštěvníkům a dodržování níže uvedených pokynů:

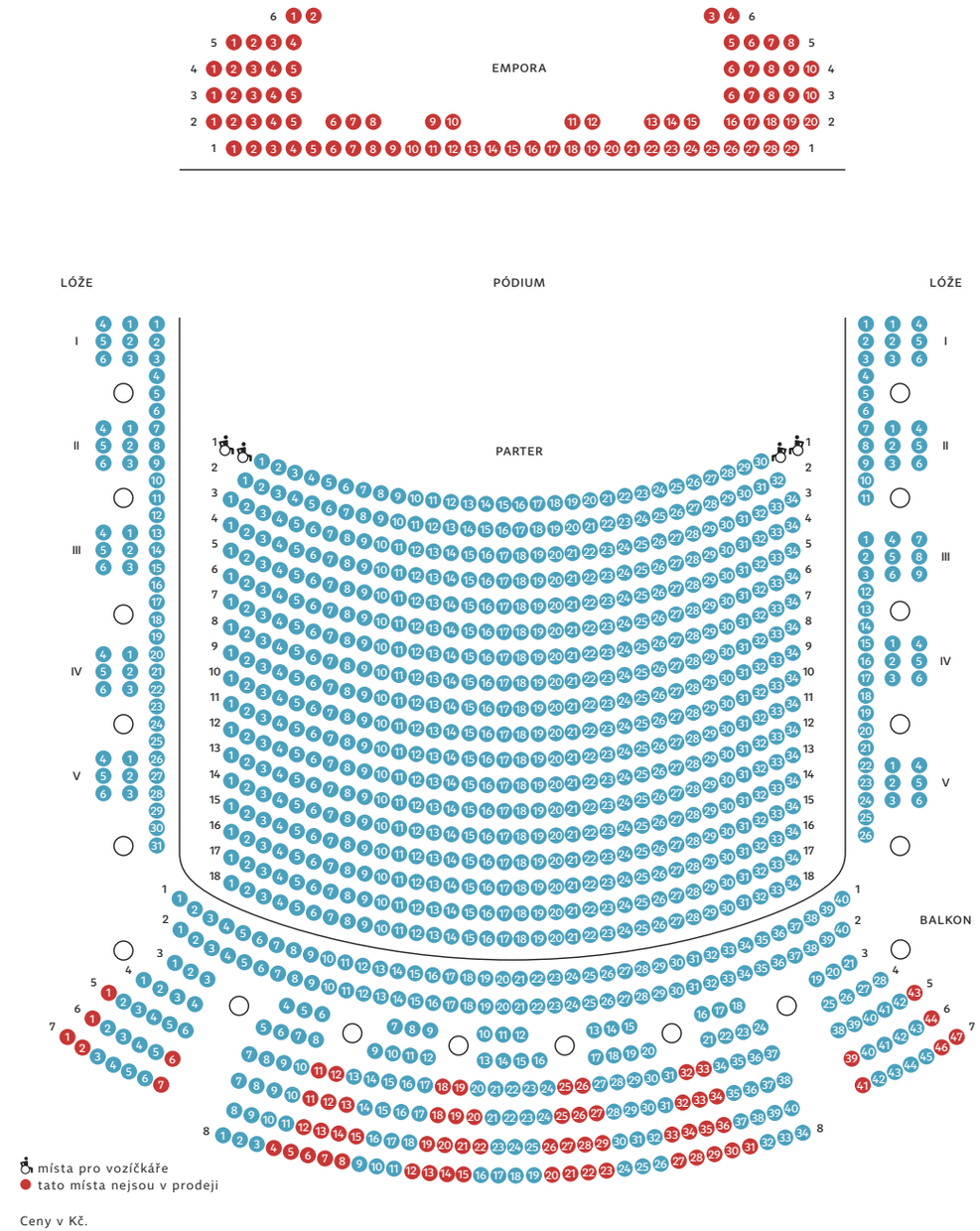
- Jakkoli to může být někdy obtížné, prosíme o včasný příchod na koncerty i workshopy.
- Vítáme, když se návštěvníci koncertů obléknou společensky nebo zkrátka „slušně“. Účastníkům workshopů doporučujeme „standardní“ oblečení. Na případné výjimky budete upozorněni.
- Kabáty a bundy si prosím odkládejte v šatně.
- Každý návštěvník koncertu by měl vstupovat do sálu se vstupenkou a posadit se na „své“ místo.
- I když si děti s sebou nesou do sálu např. batůžky, jíst ani pít ve Dvořákově či Sukově síni není dovoleno.
- Jsme rádi, když se do workshopů i koncertů zapojíte. V každém případě však předpokládáme, že budete na programech po celou dobu jejich trvání přítomni/-y. Dovolujeme si Vás upozornit, že zodpovědnost za Vaše žáčky/studenty v průběhu akcí nepřebíráme.

Těšíme se na Vás!

tým oddělení vzdělávacích programů České filharmonie

Ceny vzdělávacích programů pro školy

	Jednotlivé workshopy/ koncerty	Abonmá
Rudolfínek	120	–
Vláčkem s Dvoř(č)kem	120	–
Vytvořte si orchestr	150	–
Hluboký vesmír	150	–
Skládání na přání	150	–
Dopoledne s filharmoniky	150	–
Hej Romale!	150	–
Barvy zvuků, zvuky barev	150	–
V kůži… Bohuslava Martinů	150	–
Kam zmizel můj strýc, pane presidente?	150	–
Fašánek	–	500
Čtyři živly	–	500
Zvaž si	–	400
20 minut a buď „in“	zdarma	–
Orchestr na kusy	150	600
Tučňáci v Rudolfinu	150	–
Kdo se bojí filharmonie?	150	–
Čtyři kroky do nového světa	150	500



Ceny v Kč.

PROGRAMY PRO PEDAGOGY

Paní učitelky a páni učitelé, pojďte si hrát

Program pro učitele mateřských škol

učitelé mateřských škol, asistenti a studenti – kapacita 80 osob
vstup zdarma
8.30–13.15

Přihlašování přes on-line formulář na ceskafilharmonie.cz.

Česká filharmonie myslí také na učitele mateřských škol. Zejména těm, kteří chtějí obohatit svůj hudebně výchovný UM, ale i tápajícím v této oblasti, nabízíme cyklus čtyř setkání s tvůrkyní Rudolfínků Veronikou Lucassen a jejími kolegy. Program je určený pro učitele mateřských škol, neaprobované, začínající pedagogy, asistenty a studenty. Každý díl je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.

I. díl PRIM-UM

05. 11. 2019 Sukova síň

II. díl SEKUND-UM

08. 01. 2020 Sukova síň

III. díl TERCI-UM

02. 04. 2020 Sukova síň

IV. díl KVART-UM

03. 06. 2020 Sukova síň

Hudba v životě dětí od 3 do 8 let

Cyklus setkání pro pedagogy, asistenty a vychovatele, kteří chtějí pracovat s hudbou

pedagogové, asistenti, vychovatelé – kapacita 35 osob
180 minut
vstup zdarma
10.00

Přihlašování přes on-line formulář na ceskafilharmonie.cz.

Jak může hudba podpořit děti na jejich cestě k nacházení kontaktu s druhými i se sebou? Může pomáhat vyjadřovat emoce i překonávat překážky? Jak učit, nezbláznit se nebo neztrácet radost?

Během plánovaného cyklu setkání pod vedením pedagoga a hudebníka **Ondřeje Tichého** se budeme věnovat možnostem a roli hudby ve výchově s nácvikem praktických cvičení i přesahem do praxe (pomoc s nastavením hodin ve třídě, kontaktem s rodiči, příprava cvičení, malých rituálů podporujících zdravé vztahy ve skupině i podpora konkrétních dětí se speciálními potřebami).

Další činnosti: tvorba instrumentáře ve třídě, výběr nástrojů pro konkrétní dítě, elementární improvizace a instrumentace, říkadla a písničky, nácvik možností práce s hlasem, nástroji a koordinací těla, podpora řeči, soustředění a vyjadřování emocí.

UČ A VOLNĚ DÝCHEJ

06. 01. 2020 Sukova síň

HUDEBNÍ INGREDIENCE
(instrumentář, hlas, metody a principy)

27. 01. 2020 Sukova síň

HUDEBNÍ KOMUNIKACE S DĚTSKÝM KOLEKTIVEM
(skupinová dynamika, denní rytmus a roční cyklus činností)

04. 03. 2020 Sukova síň

PRAXE A PŘÍPRAVA CVIČENÍ PRO VLASTNÍ TŘÍDU

30. 03. 2020 Sukova síň

Hudba do škol

Informace o projektu a termíny setkání pedagogů najdete v části SPECIÁLNÍ PROJEKTY.

PROGRAMY PRO DĚTI S RODIČI

Filharmonici na pokračování aneb Co slyší pražské zdi

Cyklus koncertů

děti od 5 do 11 let s rodiči
cca 60 minut (bez přestávky)
150–300 Kč vstupenka na jednotlivý koncert; 700–1500 Kč abonentka
14.00

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Napínavá cesta strojem času, na které prozkoumáme, jaká hudba zněla pražskými ulicemi a jakou hudbu si lidé pískali do kroku. Takže připravit, pozor… a startujeme stroj! Musíme být ovšem opatrní, jinak se propadneme až k dinosaurům! Výborná příležitost, jak postupně poznat jednotlivé nástroje symfonického orchestru a spolu s nimi i hráče České filharmonie a jejich hosty. Všemi koncerty provází **Klára Boudalová**.

VZHŮRU DO BUDOUCNOSTI!
Prague Cello Quartet (alias iPad band)

03. 11. 2019 Dvořákova síň

Jaká hudba zní, když filmoví superhrdinové přeskakují pražské střechy? A jak jde dohromady hudba a moderní technologie? Koncert plný chytrých telefonů, tabletů, filmů, animací a hlavně toho, co sebemodernější technologie nikdy nenahradí – skvělé živé hudby.

SMÍM PROSIT?
Czech Philharmonic Jazz Band

15. 12. 2019 Dvořákova síň

Jazz, swing, plesy, tanec… a rozverný koncert, na kterém se dozvíte, proč se do hudby může tleskat a proč se pozounista neudusí, i když si nasadí dusítko. A navrch vás čeká vaše vlastní vánoční písničková hitparáda jako ze starého rádia! Vydáme se totiž do předvánoční Prahy na počátku 20. století.

JAK SE DĚLÁ HIT?
Camerata 2018

19. 01. 2020 Dvořákova síň

Na ulici, přímo před Rudolfinem, které tehdy ještě nestálo, si někdo píská. A píská si slavnou melodii od Wolfganga Amadea Mozarta. Jak je to možné? A kdo to vůbec je? Přijďte s námi téhle záhadě na kloub na koncertě plném paruk, krásných šatů a Mozartovy hudby.

ALCHYMISTICKÁ DÍLNA
Klezharmonic Band

05. 04. 2020 Dvořákova síň

Už jste slyšeli o Golemovi? Nejstarší a nejnapínavější legendy pražského židovského města prozkoumáme, jak jinak než s židovskou hudbou. Budeme zpívat, tančit a vyprávět si prastaré příběhy nejen o obrovi uplácaném z hlíny.

K PRAMENI HUDBY
Orchestrální akademie České filharmonie
s napínavou hrou „Po stopách Ducha hudby“ v ulicích okolo Rudolfina

07. 06. 2020 Dvořákova síň

Pomocí stroje času se tentokrát propadneme hned několikrát a zjistíme, jakou hudbu nejraději poslouchají stěny Rudolfina. Na cestě časem se potkáme hned s několika velkými skladateli, a dokonce s nimi budeme moci odhalit tajemství samotného Ducha hudby. Napínavá hra pro celou rodinu vyvrcholí koncertem. Odměna pro všechny hráče jistá!

Ondřej Vrabec *dirigent*

Hra **Po stopách Ducha hudby** *proběhne v den koncertu, tedy 07. 06. 2020, a je určena pro 2–5členná družstva, každé s minimálně jedním dospělým (který po dobu hry za děti zodpovídá). Účast je možná pouze s platnou vstupenkou na koncert Orchestrální akademie České filharmonie tentýž den. Hra se odehrává v okolí budovy Rudolfina. Počet účastníků je omezen. Registrace účastníků proběhne od 11.30 ve foyer Rudolfina, herní čas cca 1 hodinu. Podrobnější informace budou zveřejněny na webu České filharmonie (u Filharmoniků).*

Klub Filharmoniků na pokračování aneb Jak se dělá koncert

Cyklus workshopů

děti od 6 do 9 let s rodiči, kapacita max. 60 účastníků
120 minut (s přestávkou)
děti 600 Kč, dospělí 800 Kč – pouze abonentka
14.00
02. 11. 2019, 14. 12. 2019, 18. 01. 2020, 04. 04. 2020, 06. 06. 2020

Workshopy navazují na abonentní cyklus koncertů Filharmonici na pokračování. Striktní věkové omezení pro děti 6–9 let. Na jednoho dospělého účastníka mohou být maximálně dvě děti. Dospělí jsou aktivními účastníky dílen!

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Lektorka: **Klára Boudalová** a její hosté z řad účinkujících na koncertech Filharmoniků na pokračování.

Pět setkání, na kterých vezmeme váš rodinný tým na napínavou cestu do hlubin hudby. Na první dílně se seznámíte s tím, jak fungují bicí a smyčcové nástroje a některé si sami vyrobíte. Na druhém setkání vás čekají nástroje dechové. Při třetím setkání budeme pod vedením opravdových skladatelů společně komponovat skladbu na vlastnoručně vyrobené nástroje. Čtvrtou dílnu věnujeme kromě společného nácviku naší skladby také výrobě kostýmů a dekorací pro slavnostní koncertní premiéru. Páté setkání bude napínavá „generálka“ a vše vyvrcholí slavnostním uvedením naší vlastní skladby s celým orchestrem na závěrečném koncertě cyklu Filharmonici na pokračování. Jedinečná šance zažít hudbu a koncertní atmosféru v České filharmonii zevnitř, intenzivně a společně!

Vstupenka na cyklus je platná pouze při koupi vstupenky na závěrečný koncert z cyklu Filharmonici na pokračování, tj. K prameni hudby s Orchestrální akademií České filharmonie.

100 minut mezi tóny

Mezigenerační hudební setkání

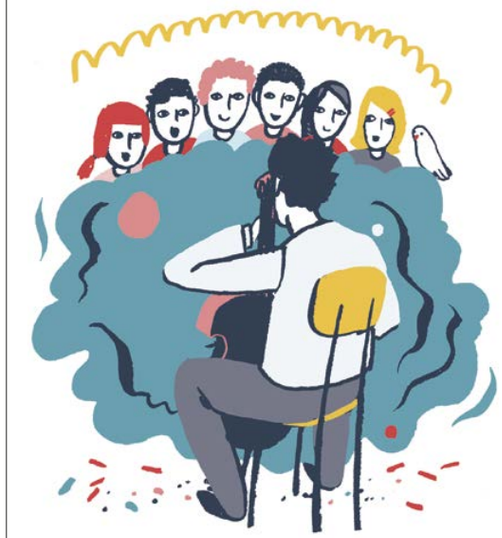
5–100 let, kapacita max. 100 účastníků
100 minut (s přestávkou)
děti 100 Kč, dospělí 150 Kč
09. 11. 2019 14.00
10. 03. 2020 16.30
04. 05. 2020 16.30
Sukova síň

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Mimořádné hudební představení, kde se potkávají různé generace, různé hudební přístupy a různé nástroje rozeznívající hudbu. Ta přitom vzniká jako společné dílo přímo na místě a nelze ji opakovat. Jaký má hudba podíl při hledání společné řeči a může nás prostřednictvím rytmu, harmonie a melodie vést k lepšímu porozumění nebo šťastnějšímu životu?

Vítejte na 100minutové cestě při objevování toho, co nás učí hudba v tichu mezi tóny.

Na představení se podílejí účastníci projektu Hudbou k sobě, který probíhá v některých školách a rodinách. Program vede pedagog, hudebník a autor konceptu **Ondřej Tichý**, který říká: „Často děti učíme, jak něco vypadá, jak se co čte nebo píše, jak se hraje nějaká nota. Zbývá ale velmi málo času dětem předat dovednost, jak v sobě najít sílu překonávat překážky, jak být spokojený sám se sebou, jak navázat kontakt s druhým člověkem nebo neztrácet radost. Protože slova někdy nestačí, zbývá jediná možnost: osobní příklad teď a tady.“ Hudbou k sobě je hudebně vzdělávací koncept, který otevírá hudbu různým generacím, seznamuje účastníky s principy hry na nástroje, využití hlasu, elementární tvorby a improvizace prostřednictvím praktického hraní. Zahrnuje individuální výuku, setkání v rodinách, programy ve školách, podpůrné programy pro děti i dospělé, hudební workshopy a vystoupení. „Jsem hluboce přesvědčen,“ říká Ondřej Tichý, „že hudba nám otevírá ještě úplně jiné možnosti a může být jedinečným pomocníkem v rodině, výchově i životě každého z nás.“



Tučňáci v Rudolfinu

Koncert

děti od 7 do 12 let s rodiči
cca 60 minut (bez přestávky)
150–450 Kč
14.00
27. 10. 2019 Dvořákova síň

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Hudebníci v orchestru připomínají díky frakům tak trochu tučňáky, rozhodně když se na ně díváte dětskýma očima. Už posedmé zkoumá svět orchestrálních hudebníků a jejich hudby herec Pavel Liška. Samozřejmě se zvídavým a nadšeným dětským publikem. Společně už objevovali, jak různě může hudba znít, k čemu je potřeba dirigent a proč se na koncertě nemluví. Ale také si mohli zkusit dirigovat orchestr, zpívat za jeho doprovodu „Proč bychom se netěšili“, společně s hudebníky vytvářet nejnovější hudbu nebo zažít vystoupení nevidomé klavíristky. Chceme pro děti připravovat zážitky, které jim dovolí hudbu hledat nejen na pódiu (nebo v telefonu), ale hlavně v sobě. Zveme na premiéru zábavného i poučného programu Alice Nellis pro rodiče s dětmi!

Česká studentská filharmonie
Vojtěch Jouza *dirigent*
Pavel Liška *moderátor*
Alice Nellis *scénář a režie*

Půlnoční v Rudolfinu s koncertem andělů strážných

Koncert

děti od 5 do 10 let s rodiči
cca 60 minut (bez přestávky)
150–450 Kč
14.00, 16.00
30. 11. 2019 Dvořákova síň

Doprovodné hudební a výtvarné dílny
30. 11. 2019 12.30–13.40 a 17.20–18.30

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Je půlnoc. A ne jen tak ledajaká. Vánoční půlnoc. Zatímco děti usínají u stromečků, andělé v nebi stojí na stráži. Světlo, které se právě narodilo, je ještě příliš malé a křehké a snadno by ho mohl světu někdo ukrást. Dokážeme společně vánoční světlo ochránit, než dvanáctkrát odbijí nebeské hodiny? Pohádka nejen o tom, že důležité chvíle bychom neměli zaspat.

Připravujeme také speciální hudební dílničky. Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz nebo při nákupu vstupenek.

Česká nebeská filharmonie
Česká píseň a EN ARCHÉ *Nebeský kůr*
Pavel Tesař *Anděl strážný*
Vojtěch Jouza *Ponocný*
Klára Boudalová *scénář*

Pirátská v Rudolfinu s koncertem na plovoucím korábu

Koncert

děti od 5 do 10 let s rodiči
cca 60 minut (bez přestávky)
150–450 Kč
14.00, 16.00
18. 04. 2020__Dvořákova síň

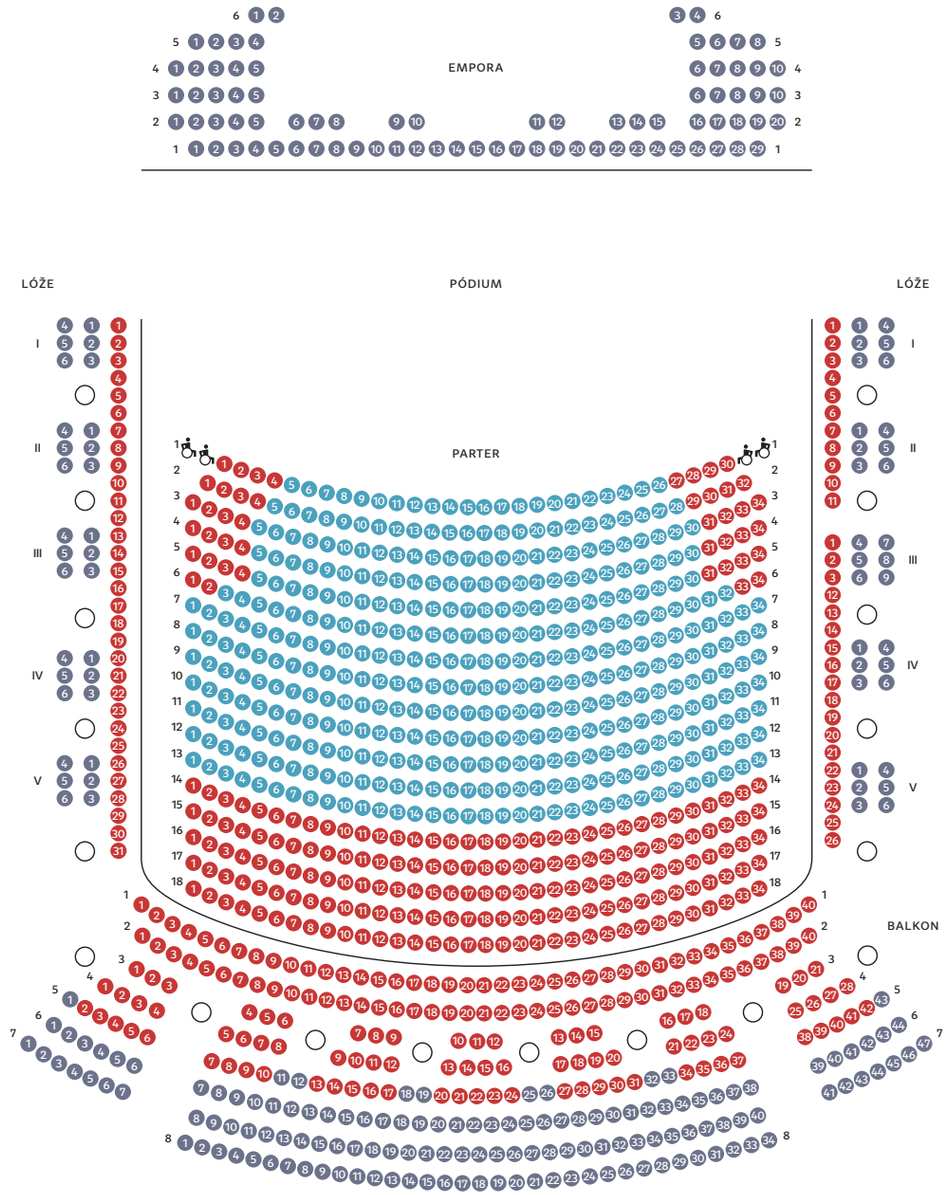
Doprovodné hudební a výtvarné dílny
18. 04. 2020 12.30–13.40 a 17.20–18.30

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Piráti se vypravili za pokladem pod vedením svého kapitána, strašlivého Hlukovouse. Co když se ale plavba na vlnách rozbouřeného hudebního moře trochu zkomplikuje? Pohádkový příběh o hledání a snad i nalezení toho nejkrásnějšího pokladu, proložený hudbou slavných skladatelů i pirátskými odrhovačkami. A možná přiletí i papoušek!

Připravujeme také speciální hudební dílničky. Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz nebo při nákupu vstupenek.

Česká filharmonická posádka
Sbor strážných plavčíků
Pavel Tesař *První důstojník*
Marko Ivanović *Kapitán Hlukovous*
Klára Boudalová *scénář*



Ceny vzdělávacích programů pro děti s rodiči

Kategorie	Jednotlivé koncerty	Abonmá	Tučňáci v Rudolfinu Půlnoční v Rudolfinu Pirátská v Rudolfinu
1	300	1500	450
2	260	1100	250
3	150	700	150
♿	80	300	80

Filharmonici na pokračování

♿ místa pro vozíčkáře
místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
● místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností

Ceny v Kč.

PROGRAMY PRO DOSPÍVAJÍCÍ/DOSPĚLÉ POSLUCHAČE

Čtyři kroky do nového světa

Cyklus komentovaných koncertů

12+
cca 120 minut (s přestávkou)
230–550 Kč vstupenka na jednotlivý koncert;
500–1200 Kč abonentka
19.30

Sólisté a sbory v jednání
Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Velcí skladatelé tvoří hudbu, díky které můžeme nahlédnout do jejich duše. Do toho tajemného prostoru, ve kterém se promítá a zároveň je z něj směrován život člověka – jeho přemýšlení, city, rozhodování a boje. V cyklu našich koncertů se pokusíme přiblížit duším a skladatelskému myšlení Leoše Janáčka, Ludwiga van Beethovena, Miloslava Kabeláče, Antonína Dvořáka a Petra Iljiče Čajkovského. Poslouchat budeme jejich silná hudební díla, která jsou poselstvím také pro naše duše.

JANÁČKOVA JEJÍ PASTORKYŇA
(výběr z opery)

17. 10. 2019 Dvořákova síň

„Služka moje si vzpomíná, že v druhém roku, když byla u nás, začal jsem skládat Její pastorkyni. Tedy v roce 1896. U mě byla tehdy skladba jen úkradkem! Být ředitelem kůru a varhaníkem, c. a k. učitelem hudby na ústavě učitelském, ředitelem varhanické školy, dirigentem koncertů Filharmonické besedy – mít doma na smrt nemocnou dceru – a život. Inu, těžko se skládalo, a proto málo. Proto se mi to i těžko vzpomíná.“ (Leoš Janáček, 1917) – „Muž byl tehdy právě hotov s Pastorkyní. Po celou dobu, co ji tvořil, Olga se o ni nesmírně zajímala. Nyní poprosila: „Tatušku, zahrej mi tu Pastorkyni, já už ji neuslyším.“ Leoš si sedl ke klavíru a hrál… Nemohla jsem to snést, utekla jsem…“ (Zdenka Janáčková)

BEETHOVENOVO A KABELÁČOVO MYSTÉRIUM ČASU

26. 11. 2019 Dvořákova síň

Beethoven byl zakotvený ve své době, ale psal nadčasová díla. Jedním z nich je předehra Egmont, která pojednává o svobodě a odvaze riskovat tváří v tvář moci. Lamoraal, hrabě van Egmont, žil v 16. století a stal se symbolem holandského boje za nezávislost proti španělské nadvládě a inkvizici. Beethovenův Egmont se v roce 1956 stal neoficiální hymnou maďarského povstání proti sovětské nadvládě. – „Miloslav Kabeláč byl vedle Bohuslava Martinů a Karla Husy nejvýznamnější český moderní skladatel. Za války se odmítl rozvést se svou židovskou ženou, musel odejít z rozhlasu a zbytek války strávil schovaný, aby nemusel do koncentráku. Po válce se vrátil do rozhlasu, nevstoupil do strany, byl hudební režisér a komponoval. Jeho skladba Mystérium času je dokonale protirežimní – komunisté totiž měli pocit, že čas ovládli. A Kabeláč dává najevo, že existuje ještě nějaký kosmický čas, kterému je jedno, jestli je tu nějaký upachtěný režim.“ (skladatel Milan Slavický, 2004)

DVOŘÁKOVO STABAT MATER
(výběr z kantáty)

12. 03. 2020 Dvořákova síň

„Hlad dávat Dvořákovo Stabat Mater byl ve mně velmi starý. Chtěl jsem si tu po více než třiceti letech zapolemizovat s dirigentem Karlem Kovařovicem, jehož tehdejší skvělé provedení vyprovokovalo ve mně snahu stát jednou před pultem a vyrovnat se s tou desetivětou písní o utrpení ztráty, s písní začínající tupou bolestí, nehybnou a probojovávající se dlouhou černou chodbou k světlu ráje a k důvěřivému Amen. (…) Dostal se mi o Vánocích do rukou Škrétův obraz Ukřižovaného… Proti ‚valným shromážděním‘ pod Křížem Kristovým omezuje se Škréta na ticho nakloněné hlavy Obětovaného, k jehož tváři je přisát nehybný pohled smutných očí Matčiných. Jsou sami dva. Ostatní figury obrazu jsou v pozadí ve značném zkrácení, které jako by chtělo naznačit, jak je nám svět vzdálen, potká-li nás skutečná bolest. A právě v tomto osamocení roste bolest k nesnesitelné hrozivosti. Jsem rád, že se mi tak pozdě dostalo cti být vykladačem právě tohoto Dvořákova díla: když jsem byl mlád, nedovedl bych to vůbec a bylo vskutku třeba projít životem, poznat lidskou mizérii, abych se mohl poklonit Stabat…“
(dirigent Václav Talich, 1952)

ČAJKOVSKÉHO ROMEO A JULIE, A LABUTÍ JEZERO

24. 04. 2020 Dvořákova síň

„Slunce už se sklánělo, když jsem vypil čaj a šel se procházet… Naplněn hlubokým dojetím nad krásou lesa, zapadajícího slunce a vlahého večera, přemýšlel jsem o tom, že pro takové minuty stojí za to trpělivě snášet drobná trápení, kterými je život přeplněn… Takové minuty stačí, abychom milovali život. Slibují se nám věčné radosti posmrtného života, ale my je neznáme a nechápeme. Jsme-li jich hodni a jsou-li opravdu věčné, pak se dočkáme toho, abychom jich užili. Avšak dokud se nám chce žít, kéž se opakují minuty podobné těm, které jsem prožil včera. (…) Dříve se skládalo, tvořilo, teď se vymýšlí, vynalézá. Tento čistě rozumový proces hudebního tvoření se obráží v tom, že soudobá hudba je sice velmi vtipná, pikantní, kuriózní, ba dokonce lahodná (…), ale zároveň je studená, neprohřátá vroucí inspirací.“
(Petr Iljič Čajkovskij, 1880)

Koncert ke Dni studentstva

Koncert pro veřejnost

12+
120 minut (s přestávkou)
230–550 Kč
19.30
16. 11. 2019 Dvořákova síň

Koncert se koná za účasti bývalého prezidenta Spolkové republiky Německo, pana Joachima Gaucka, který během koncertu pronese projev při příležitosti 30. výročí událostí, které vedly na podzim 1989 k pádu totalit ve střední a východní Evropě.

Koncert se odehrává ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů (ÚSTR).

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Robert Kružík *dirigent*
David Mareček *průvodce*

Josef Suk
Meditace na staročeský chorál Sv. Václave op. 35a

Ludwig van Beethoven
Leonora III. op. 72b – předehra

Antonín Dvořák
Můj domov op. 62 – předehra

Leoš Janáček
Sinfonietta

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol

Závěrečný koncert projektu

12+
60 minut (bez přestávky)
150–350 Kč
19.30
21. 06. 2020 Dvořákova síň

Veřejná generální zkouška

21. 06. 2020 Dvořákova síň
11.00
jednotné vstupné 150 Kč

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Talentovaní žáci ZUŠ z celé České republiky se už posedmé setkají ve společném orchestru, kde je budou umělecky vést a samozřejmě s nimi také muzicírovat hudebníci České filharmonie. Vzniklé těleso vystoupí pod taktovkou dirigenta Petra Altrichtera.

Antonín Dvořák
Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“

Společný orchestr filharmoniků a žáků základních uměleckých škol
Petr Altrichter *dirigent*

Kam zmizel můj strýc, pane presidente?

Speciální představení (a po něm diskuse) pro širokou veřejnost

14+
90 minut (bez přestávky)
150 Kč
19.00
08. 04. 2020 Sukova síň

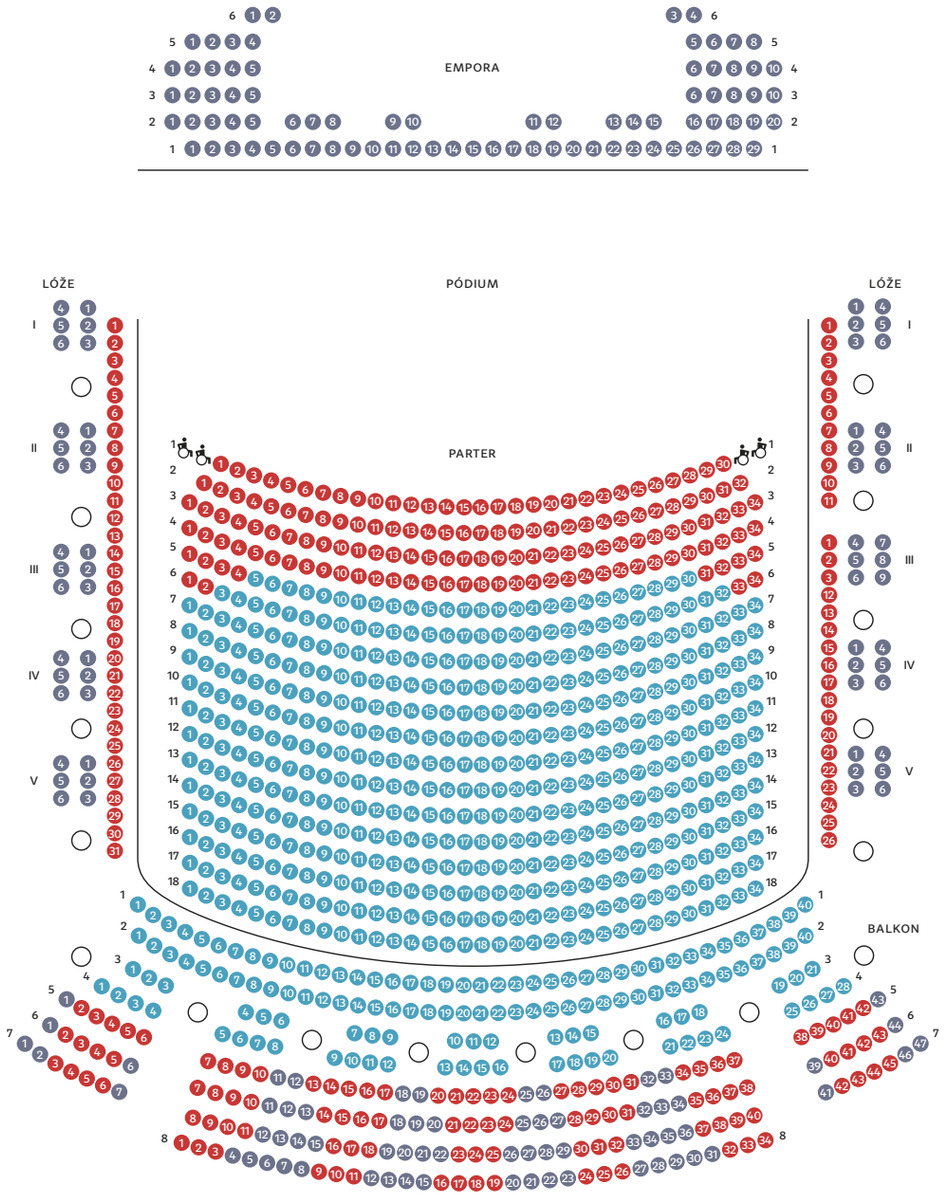
Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

„Pro naše žáky to byl jeden z prvních kroků v tématu poválečných dějin. Krok to nebyl lehký, stejně jako doba, kdy Josef Toufar žil. Oceňovali hloubku příběhu, těžko se vypořádávali s krutostí osudu pátera Toufara. Příznačná mi přišla otázka jedné naší žačky: Co tedy vlastně udělal? (…) Snad tedy ta samozřejmost svobody a práva současných mladých lidí bude zárukou, že si ji nenechají vzít.“

S členy a akademiky České filharmonie a herci z Dismanova rozhlasového dětského souboru vstoupíme skrze scénické čtení a hudbu Slavomíra Hořínky do příběhu kněze Josefa Toufara, umučeného státní bezpečností v lednu 1950. Scénář vznikl podle knih Miloše Doležala Jako bychom dnes zemřít měli a Krok do tmavé noci. Pořad je provázen promítáním dobových fotografií. Po skončení scénického čtení proběhne setkání a diskuse se spisovatelem a životopiscem Josefa Toufara Milošem Doležalem a historikem, knězem a postulátorem beatifikačního procesu P. Toufara Tomášem Petráčkem.

Jana Franková *scénář a režie*
Slavomír Hořínka *hudba*
Jakub Grec *výtvarné řešení edukačních materiálů*

Účinkují **členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka**.



Ceny vzdělávacích programů pro dospívající/dospělé posluchače

Kategorie	Jednotlivé večerní koncerty pro veřejnost	Večerní abonmá pro veřejnost	Koncert ke Dni studentstva	Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků ZUŠ
1	550	1200	550	350
2	400	850	400	250
3	230	500	230	150
♿	100	320	100	100

Čtyři kroky do nového světa

♿ místa pro vozíčkáře
místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
● místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností

Veřejná generální zkouška koncertu Společného orchestru filharmoniků a žáků ZUŠ – 150 Kč

Ceny v Kč.

CATALOGUE OF EDUCATION PROGRAMMES

In the world we live in, is there more music or noise? And are we surrounded more by harmony or by shouting? These are rhetorical questions, of course… The answers are obvious, unfortunately, and this should be no surprise. Noise and shouting are signs of the times when everyone is trying to attract everyone else's attention, no matter what the cost. The choice of resources is based on whatever is flashier, noisier, or surprising in any way at all. This, in turn, has made us all a bit burned out, jaded, and tired.

However, there still is a source of living water, our hope for salvation: music. It's just that the situation is getting harder and harder for us. After all, the crucial condition for music's existence is that it be listened to. This is not necessarily meant in some lofty, metaphorical sense. We often find ourselves lacking the time to concentrate enough to listen to music in even the most ordinary way. We need time to do nothing else besides just listening to music. And perhaps thinking about it and also thinking a bit about ourselves, at that.

This is the direction in which we wish to be headed for yet another year of the Czech Philharmonic's music education activities.

Several innovations await us. "Cinkylinky jeřabinky" is the first of a series of workshops titled "Carnival and More" (Fašánek) for school pupils in their first or second years; the authors and instructors Monika Václová and Kateřina Klementová have taken inspiration from traditional folk rhymes, songs, and dances. The series of workshops titled "Be Wary! Be Grateful!" seems to be something completely different at first glance. It is devoted to the connections between music, freedom, and democratic values, but another of its goals is to use music to touch on things of importance within and around us. The same can also be said about the new fairytale concert "Midnight at the Rudolfinum" by Klára Boudalová which reminds us that there are important moments that we absolutely should not sleep through…

"I am deeply convinced," says Ondřej Tichý, a pedagogue and instructor who is a new figure in our programmes, "that music opens up completely different possibilities for us and can be a special help in the family, education, and lives of each of us. One of the new programmes under Ondřej's leadership is an intergenerational musical encounter titled "100 Minutes among the Notes".

We are overjoyed that many traditional, proven programmes continue, but their creators and instructors are still working hard to improve and perfect them. This includes the "Little Rudolfinum" workshops that Veronika Lucassen and her co-workers have prepared for preschoolers and the concerts titled "Penguins at the Rudolfinum" and "Who's Afraid of the Philharmonic?" which Alice Nellis has created for the first time visitors to the Rudolfinum. Then there is the popular series "Czech Philharmonic – The Serial", for which a brand new programme has been prepared with a whole series of thematic workshops (on the other hand, the master classes are being discontinued, as it was becoming more and more difficult to find active participants).

We keep on educating teachers (Music for Schools; Ladies and Gentlemen of the Teaching Profession, Come and Play; Music in the Lives of Children Ages 3–8), we work with pupils at Elementary Art Schools (Joint Orchestra of the Czech Philharmonic and Elementary Art Schools), and for a seventh year straight we are happy to join Ida Kelarová and Čhavorenge on a shared path of Romani and Czechs (Hej Romale!, Romano drom).

We are doing all of this with the firm belief that music tears down barriers and builds bridges. That is because music is the language of the heart, to which we all wish to listen in the end. It is a language by which we can understand others and be freely creative with them.

On the behalf of the Czech Philharmonic Education Team
Petr Kadlec

SPECIAL PROJECTS

Romano drom 2019

"The Czech Philharmonic's involvement is a fine example of what can be done. Many orchestras have taken steps in the right direction – Simon Rattle took the Berlin Philharmonic to perform in some of the roughest parts of that city – but this one has a particular character and relevance. At a time of rampant nationalism in Eastern Europe, the outsider is always going to suffer. It is nothing new for Roma communities to have to accept that they are going to be denied respect and perhaps face direct discrimination. In that atmosphere the statement by the Czech Philharmonic is brave and significant."
James Naughtie, BBC Music Magazine

The cooperation between the Czech Philharmonic, Ida Kelarová, and the Čhavorenge Children's Choir continues for a sixth year, supporting talented Romani children and youth in more than just their musical paths. The project has resulted in 50 concerts in the Czech Republic and Slovakia, including an appearance at the Czech Philharmonic Open Air on Hradčany Square under the baton of Jiří Bělohlávek, numerous workshops, and above all, the influence over the lives of dozens of Romani children and young people. They find a relationship to their own culture, experience real self-awareness, and discover other life's journeys from those that are set out before them by the negative external circumstances they often face.

After two summer visits to eastern Slovakia in 2014 and 2015, Romano drom moved to the Šluknov, Nový Bor, and Děčín regions in August 2016, then it came to the Vsetín region in the summer of 2017. Čhavorenge then recorded a CD in cooperation with the Czech Philharmonic under the direction of Marko Ivanović, and it was issued by Supraphon in the spring of 2018. The 2018 Romano drom summer programme was held in Romania, where the children and the musicians of the Czech Philharmonic got to know the local community and its culture. There was a concert in the town Sinaia at the George Enescu International Music Festival for Young Musicians. In January 2019, we introduced the project Romano drom at concerts and workshops in Belfast, Northern Ireland, where the children of Čhavorenge and musicians of the Czech Philharmonic were invited by the Association of British Orchestras.

"Romani children lack the feeling that they are welcome in society. Their escape route from the vicious circle of settlements and ghettos to a world where something is expected of them, where they can believe in themselves and achieve something is one of the hardest journeys. Although the energy that we are investing in these children does not pay off immediately, I believe that there is hope for change. Čhavorenge Children's Choir is a way of motivating children, so they won't give up their dreams and goals and will pursue a fulfilling life. I'm glad the Czech Philharmonic is going down the thorny path of education with us for a sixth year, but I realize that the journey toward understanding may take several more generations; in fact, it never ends."
Ida Kelarová

Music for Schools

"The inspiration I get from meeting with general music educators is very important to me. Even just the fact that each week, the children and I look forward to music class! And I'm eager to try new things or to find out if other do what I do, and if it's working. I think the effect can be seen on our children who enjoy making music."

This was one of the reactions received so far to the joint project of the Czech Philharmonic and the AGROFERT Foundation, which supports music education in the Czech Republic. The project brings together music teachers at elementary schools, elementary art schools, and secondary schools as well as teachers from preschools.

The encounters allow teachers to engage in discussion, share inspiration, and search together for the best possible ways to lead children through the world of music. Sample lessons and active workshops are presented by the teachers themselves as well as by leading figures of Czech music education such as Jan Prchal, Lenka Pospíšilová, Rafaela Drgáčová, and Jaromír Synek. Musicians of the Czech Philharmonic including Pavel Polívka, Ivan Vokáč, Vladislav Borovka, and Jana Boušková also offer support and musical inspiration.

Under the project, teachers are meeting not only in Prague, but also in other cities at regional centres for the project Music for Schools – so far in Hořice, Litoměřice, Velvary, Olomouc, and Liberec. One of the project's main goals is in fact to provide a place for people who are interested in good music education to come together, to support their courage to bring new ideas, and to stop them from feeling that they are struggling alone. "I like that a certain group of people has become established, who are interested in teaching general music and with whom it is fun and inspirational to get together regularly." – "I don't go back home just with ideas, but also always in a great mood and with the desire to advance and improve our general music class at least a bit." (from the responses)

Another goal of the project is for music to become a more respected school subject which is perceived as an important part of the aesthetic and personal cultivation of children and youth.

The Society for Music Education in the Czech Republic is a project partner. The Society for Innovation in Education (JOB) is also participating in the project.

Dates of gatherings of music teachers at the Rudolfinum in Prague during the 2019/2020 season: **07 Nov. 2019, 05 Feb. 2020, 28 April 2020, 02 June 2020**.

NADACE AGROFERT

Children's Homes

Music has the miraculous power to brighten lives. Again this year, the Czech Philharmonic is continuing its regular encounters with little children who are starting their lives from a disadvantaged starting point.

At the Charlotte Masaryk Children's Home in Zbraslav (formerly an orphanage), workshops focus on music and movement therapy. In groups of ca. 5 or 6 children, there is singing, dancing, playing, clanging, banging, and interactive work with classical compositions. They learn the basics of rhythm and intonation, concentration, calming down, and how to behave at concerts. It is a joy to witness their tremendous receptiveness and enthusiasm for music as such.

Leading the programme are the instructors **Andrea Čapková, Patricie Windsor,** and **Veronika Lucassen**, who has raised four children in foster care, three of which come from this very environment.

PROGRAMMES FOR SCHOOLS

The Little Rudolfinum

Programmes for preschools

The programme is intended for preschool and elementary pupils ages 3–6 (7) or for individuals accompanied by parents as agreed in advance. The maximum capacity for one workshop is 25 children, or 20 children for the programmes Fee-Fi-Fiddle-Fum and Little Orffestra; the programme The Animals and the Robbers Made of Brass is for up to 50 children.

We also offer some programmes in the Little Rudolfinum series in English.

Musical workshops for children ages 3–6 (7) with the author **Veronika Lucassen**, **Petra Solarová-Prylová**, **Jan Kyjovský** and with musicians from the Czech Philharmonic: harp **Jana Boušková,** violin **Jitka Kokšová**, oboe **Vladislav Borovka,** percussion **Pavel Polívka**, and the **Czech Philharmonic Low Brass Ensemble**.

"The Children still keep talking about the Rudolfinum, so maybe something from it will stay with them. I wouldn't go so far as to claim that any of them will become professional musicians, but there will certainly be at least an amateur or a fiddler among them." (from the reactions)

A LITTLE MUSIC (AND OTHER) FUN

What's it like to play at the Rudolfinum? Not to play hide and seek, but to play in an orchestra, for example? Which way do the players in the Czech Philharmonic go to get on stage, and how loud can the applause for the conductor be? And what is the word for the magic wand the conductor holds? What animal does one find on the coat of arms in the main concert hall? What does it look like inside the Presidential Lounge? How much echo is there on the balcony? And what does the organ sound like? Come have some fun with us in various parts of the Rudolfinum.

The goal of this playful workshop is to introduce children to the premises of the Rudolfinum. We'll do a lot of walking, but it's worth it! We wander from the foyer on the ground level up to the balcony and back again through the Presidential Salon; and we go on stage, of course! At each place we go, we find a picture of a musical instrument and we say a bit about it. We also notice lots of curiosities in the Rudolfinum. Finally, on the stage we arrange ourselves like an orchestra, and with the help of music we try out what it's like when you hear an orchestra in the Dvořák Hall.

A LAIR FULL OF PERCUSSION

Become apprentice magicians in the percussion kingdom, where the magician **Pavel Polívka** lives. Everyone will feel safe there, like in a lair, even with the sound of thunder, rain, or stampeding horses. We will also encounter some stray, disobedient tympani, crashing ocean waves, cuckoos and other birds, and peaceful herds of sheep and cattle. After all, percussion instruments can make all of these sounds – and much more.

The workshop focuses on rhythm and knowing the percussion instruments – e.g. tympani, marimba, xylophone, glockenspiel, snare drum – with commentary and demonstrations by a philharmonic percussion magician. In the first half, we also learn a few basic rhythms, making sounds and noises on our bodies, and with their aid, in the second half we become a part of the fairy tale about the "Wandering Tympani".

PLAYFUL HARP

How much does a harp weigh? How many strings does it have? How many fingers do you need to play the harp? And do you know that this royal instrument can make lots of magical sounds? Our harpist **Jana Boušková** will show you everything. And with the accompaniment of the harp, we will even go dancing on the bridge of Avignon!

The programme combines a workshop and a concert. In the first part we learn something about the harp and how to dance to the song "Sur le Pont d'Avignon". In the second part, there are interesting stories about the harp and demonstrations of playing and harp techniques using short compositions as examples, during which the children learn to listen to classical music with more concentration, how to behave at concerts, etc.

THE CUNNING FOX LEOŠ

Be a clever fox and come along with us. Along the way, we will encounter singing animals, and we will also pay a visit to Leoš Janáček. Some people say his music is too complicated for children – but that's not the case at all! Come and see for yourselves. We promise that in the end, you will all become little singing fans of Leoš.

The goal of the workshop is to present a few excerpts from the opera The Cunning Little Vixen by Leoš Janáček in a very accessible, playful form. This includes interactive vocal, rhythmic, and movement exercises connected with the opera, as well as "direct" contact with the composer, who shows the children nature as he sees it with his own eyes and especially as he hears it with his own ears (with the help of short excerpts from an animated film). We hope this workshop changes the opinions of those who think Janáček's music is too complicated for children.

FEE, FI, FIDDLE, FUM

How many strings are there on a violin? What do you use to play a violin? And how many animals can you count on a violin? Where is the bridge? And the neck? And the mute? And does it hurt your ears if someone is playing the violin right beside you? And where does a violin sleep? This is all very easy to learn, especially with the violinist **Jitka Kokšová**. And maybe we'll even get to visit a violin doctor!

In this workshop, we first have a look at a violin maker's workshop, then we go into the salon for a presentation combined with an interactive demonstration, where we learn lots of basic information and curiosities about the violin. A few short pieces for violin are heard.

OBOE EARS

Do you know which instrument the violins, basses, clarinets, and all of the other instruments of the orchestra have to listen to before a concert begins? Which instrument of the orchestra plays the tuning note? That's right, it's the oboe! And do you know what it has in common with the English horn? Can you solve musical riddles just using your ears? How long can you hiss like baby snakes? Did you know that oboists have to be skilled at woodworking? Come with us to meet the oboist **Vladislav Borovka**.

The programme focuses mainly on listening activities, although there will be no lack of movement, either. With the help of the oboe (and English horn), we'll differentiate between various noises and sounds, and we'll put emphasis on the development of listening skills. And we'll learn the difference between quarter- and eighth-notes.

LITTLE ORFFESTRA

Come along with us and try out some of the vast arsenal of Orff instruments. What is a song accompaniment like with them? What is the difference between a glockenspiel and a xylophone? And what's the right way to hold a mallet when playing? Is the conductor important for our orchestra? Become members of the Little Orffestra for 45 minutes with the Czech Philharmonic.

We offer preschool children and their teachers the chance to try out some of the huge arsenal of Orff instruments. We work with basic rhythms and patterns, we accompany a well-known classical composition, we show the right way to behave in an orchestra, and we prove that it wouldn't work without a conductor.

THE ANIMALS AND THE ROBBERS MADE OF BRASS

Do you know that some instruments are made of wood, while others are made of metal? And that the metal ones are called the brass instruments? And what happens if people who play these instruments lose their front teeth? So how about coming to explore some brass instruments? And what would it be like to look at pictures from the fairytale The Animals and the Robbers with the lively accompaniment of a few brass players? Just come have a look.

The Czech Philharmonic Low Brass Ensemble has prepared a real treat. They will share lots of interesting facts about brass instruments and also play live accompaniment for a projection of pictures for the fairytale The Animals and the Robbers.

A Little Train Ride with Dvořák

A programme for preschools

What is the difference between a violin, a viola, and a cello? Who is a composer? Is it someone who builds things? Or puts together a puzzle? And what can you see from the window of a train when the music of Antonín Dvořák is playing? On our way to visit Dvořák in America, we will find ourselves in the steppes of Armenia, where we can experience the Sabre Dance! We also get to hear what Dvořák's Humoresque sounds like if you take it apart and put it back together. The same will be done with part of Dvořák's great American Quartet.

With the **Norbert Quartet** and the actresses **Diana Čičmanová, Jana Radojčičová**, or **Jana Franková**.

The programme consists of musical numbers with narration, questions for the children, and tasks to train their ears.

Carnival and More – Fun Folk Customs for the Whole Year

A subscription cycle of workshops for elementary pupils in grades 1 and 2

This series focuses on musical movement activities topically connected with the current season of the year. All of the games are based on traditional folk riddles, songs, and dances and the conviction that folk poetry is timeless, still relevant, and full of the wisdom of our grandparents. These things are treated in a catchy way that the youngest school children and their playful teachers will enjoy.

At each gathering, the instructors **Monika Václová** and **Kateřina Klementová** will present didactic materials for teachers with development of related activities for use at school.

CINKYLINKY JEŘABINKY

It's time for the harvest! All morning, we'll sing and dance to the rhythm of harvest festival songs and riddles. And we'll finish by going together through the Ceremony Hall of the Rudolfinum, decorating it with ears of corn and autumn fruits.

POVÍDALA VRÁNA VRÁNĚ, ŽE SI SPOLU KOUPÍ SÁNĚ!

Works with an Advent flavour bring to mind the stories and customs associated with the feast days for St Nicholas, St Lucy, or St Andrew. And there will be carol singing!

ENE, BENE, CUKR, KŇOURA

Reksum, kandr, cinka, bzinka – these Carnival nonsense rhymes make you want to jump on the steps leading to the Rudolfinum! We're preparing a Carnival parade and as a big surprise for all employees of the Czech Philharmonic, we'll take our procession to every corner of the Rudolfinum. Carnival costumes and masks are welcome!

BYLA JEDNA KUKLA A TA KUKLA PUKLA!

Spring is around the corner, and it's time for this year's winter to end with the spring ritual of throwing the Marzanna (Morana) into the water. Where would be a better place than at the Rudolfinum, right beside the Vltava River?!

The Four Elements

Daring musical workshops for curious elementary pupils in grades 1–4 and their teachers

Playful musical workshops will introduce us to the untamed, all-powerful elements: fire, air, water, and earth – four encounters and the four basic elements that work together to form life on the planet Earth. Why? Because every musician is a bit of an alchemist who is also trying to mix the right musical elements together to make music sound like it should. Sometimes it's literally a science, but it's always a great adventure!

We begin each gathering in Suk Hall at the Rudolfinum, where we playfully draw the children and teachers into the morning's topic. Connected with the joint programme, there are always at least three workshops for smaller groups of pupils that are full of singing, movement, playing instruments, and art activities. In addition, you can look forward to the traditional concluding five-minute musical quiz – and this time it will definitely be elemental.

Instructors:

grades 1 and 2: Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová

grades 3 and 4: Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová

FIRE

Music can be fiery, and hot rhythms can be captivating. Don't you believe it?

grades 1 and 2: We'll be looking for fire not only in music, but especially in our own souls. And we'll have the chance to sing and dance fire with the help of our own "elemental" songs.

grades 3 and 4: Come dance and clap with us at the Rudolfinum to the rhythm of Ravel's Bolero and Spanish folk music.

AIR

So many strange words – mute, valves, reed, slide… What does it all mean? What about embouchure? At a second afternoon together, we learn the tricks of all the wind instruments!

grades 1 and 2: This time, the wind will be blowing in our sails, and we'll listen to airy and breezy melodies and also "wind" players. And we'll even make an air machine.

grades 3 and 4: With the children, we make a little orchestra of flutes and pitched and unpitched Orff percussion instruments.

WATER

Composers seem to go on holiday to the sea quite often, or to go fishing there. How else can we explain that we find musical water motifs in Baroque, Romantic, and even Modern compositions? Come with us to see which composers were the biggest lovers of water.

grades 1 and 2: We won't drown in the musical depths. Instead, we'll add depth to our elemental song, and the biggest (underwater) musical experiment in history awaits us – making a water organ. And because the human body contains lots of water, we'll try out our voices as aquatic musical instruments!

grades 3 and 4: We will try out whether one can play one home-made instruments and whether they can be tuned using water. There will even be a musical weather forecast (working with musical means of expression) and a vocal workshop.

EARTH

This time we will keep our feet firmly on the ground, or even underground.

grades 1 and 2: Every tree needs its roots to be firmly in the ground. We, too, will be firmly rooted, and our elemental song will grow like a tree from its roots to the sky. How will we do that? That's a surprise! But we can reveal that one thing awaiting you is an amazing journey from the basement to the space under the roof of the Rudolfinum!

grades 3 and 4: Our guide in the realm of secret trolls will be none other than Peer Gynt from the famous suite by the Norwegian composer Edvard Grieg. And do trolls have nothing in common with the Czech Philharmonic? Wrong! We've found countless trolls in the deep recesses of our music library!

Create an Orchestra

A workshop for elementary pupils in grades 1–3

We also offer this programme in English.

How do musical instruments work? And how can we make them? Under the supervision of **Ladislav Kozderka**, a trumpet player in the Czech Philharmonic, the children will use an unexpected material to make "trumpets" of their own, and they will blow not only on their own creations, but also on a genuine trumpet from the philharmonic. Naturally, they will also get to hear how the trumpet is played and what is played on it in the Czech Philharmonic.

The master violinmaker **Jan Slípka** will then reveal what is hidden inside a contrabass and what mammoth ivory is used for; the children will get the chance to examine his violinmaking workshop, which is right inside the Rudolfinum.

Do all of this and much more with the instructors **Klára Boudalová** and **Michaela Králová**.

Deep Space

A workshop for elementary pupils in grades 2–5

Welcome to our spaceport! Together, we are heading for the unexplored ends of the galaxy. With Antonín Dvořák's New World Symphony, we are setting out on a long journey through space. We will experience weightlessness and will face the unexpected traps of a graphic score. Come with us and experience three musical workshops, where we will listen to, play, and sing music in non-traditional ways.

The instructors for the programme are **Iva Macasová**, **Michaela Králová**, and **Jan Kyjovský**.

The programme consists of three musical workshops without an interval and with a joint conclusion.

Composing Made to Order – How Music is Made

A workshop for elementary pupils and secondary school students

How do composers hear the world? Can the sounds that surround us be interesting and useful for composers? And can what you hear around you be carried over to your own composing? Under the guidance of the composer **Slavomír Hořínka** and the instructor **Jan Kyjovský**, you will find out even more.

A Morning with Musicians of the Philharmonic – Things You Won't Experience at a Concert!

Workshops for elementary and secondary school pupils

A live, up-close, and exclusive encounter with players of the Czech Philharmonic. And, of course, they will be open to questions and ready to make you enthusiastic about music. Interactive workshops with the instructors **Klára Boudalová** and **Jan Kyjovský**, where excellent musicians come down from the stage and play just for you.

QUEEN OF THE HARP – SEVEN PEDALS AND FORTY-SEVEN STRINGS

The harp is undoubtedly the most elegant, golden, and mysterious instrument of the orchestra. But what happens when you want to load it on an airplane? Or carry it on stage? Isn't it a bit cumbersome? And how can one possibly tell which string is which? The mysteries of the harp will be revealed by one of the world's premier harpists – **Jana Boušková**. And she just might even play harp with a ruler.

TRUMPET PLAYERS AT THE RUDOLFINUM – AN INSTRUMENT THAT'S NOT JUST FOR FANFARES

Players from the Czech Philharmonic trumpet and trombone sections will show you a remarkable collection of all kinds of trumpets, large and small. At the workshop, we will reveal what a trombone has in common with a motorcycle, or a trumpet with a horse, how brass instruments work, how they are made (yes, you will try it out for yourself!), and how they are played (and you will try that out, too!).

BOOM, BOOM, CRASH, CLANG – THE PERCUSSION UP CLOSE

Come play a remarkable number of different percussion instruments! With the Czech Philharmonic percussionist **Pavel Polívka** we will visit the world of traditional and exotic percussion – coconuts, gourds, or even sheep hooves. We'll see the influence a rhythmical accompaniment has on how a composition sounds, and we'll even look at film music, where percussion plays an essential role. All of this is in the form of an active workshop.

SOUNDING BOARDS – WOODWIND INSTRUMENTS NOT MADE JUST OF WOOD

Saxophones, clarinets, basset horn, bass clarinet – a remarkable collection will be presented by philharmonic member **Petr Sinkule**. And he can play all of them! You can look forward to music by Mozart and by Queen, too. And there's also the wonderful sound of a helicopter landing made by the contrabass clarinet; incidentally, the Czech Philharmonic is one of the few European orchestras to own this unique and terribly expensive instrument!

A BAND OF THREE – MUSICIANS FROM THE PHILHARMONIC PLAY CHAMBER MUSIC AND FOLK MUSIC

We also offer this programme in English.

Oboe, viola, and contrabass – these are instruments that will be presented by **Jiří Zelba**, **René Vácha**, and **Jaromír Černík**. Together with them, you will experience what it's like to find yourself in the middle of an orchestra on stage playing The Moldau by Smetana, and you will get to play and sing the music that our philharmonic members play in their spare time.

Hej Romale!

Workshops for elementary pupils in grades 4–9 and secondary school students

"Dear Ida, Dežo, Oto and others, our morning with you was a fantastic experience. It was a joy to meet such kind-hearted people. You gave us a new perspective on life. I, personally, would love to get together with all of you again. (…) We felt like we have new friends, and we didn't even want to go home." (from the reactions)

The phenomenal singer, choirmaster, and teacher **Ida Kelarová**, the composer and guitarist **Desiderius Dužda**, the assistant and musician **Oto Bunda**, and the members of the **Čhavorenge Children's Choir** (Čhavorenge means "for children") will introduce anyone who is interested to the mysteries of the human voice, Romani culture, and stirring music full of life.

As a bonus for those who are interested, we are offering as part of this programme a screening of the documentary "Ida's Idea", which was made in cooperation with the Czech Philharmonic and Czech Television. Oto Bunda, one of the participants in the documentary, will also attend. (Dates must be scheduled in advance.)

Colours of Sounds, Sounds of Colours

Workshops for upper elementary pupils and secondary school students

Everywhere we go, we encounter lots of colours and even more sounds. We have become accustomed to perceiving them separately. But would it be possible to combine them? Can sounds have colours, or can we, to the contrary, assign colours to certain sounds? And what about coloured music! What would yellow, green, or blue music sound like? Come discover the variety of sounds and the power of colours.

This workshop is dedicated to the combined world of colours and sounds, work with colours, and the collective creating of an artwork inspired by music. For a brush, you can use your hands or even a cooking spoon or a branch. The students also learn the basics of composing, and on that basis they write their own composition and even make a video clip of it. The programme also includes an introduction to artworks inspired by music.

All of this and much more happens under the leadership of the instructors **Dominika Prokopová** and **Adéla Kostkanová**.

In the Skin of… Bohuslav Martinů

Workshops for secondary school students

Bohuslav Martinů was a composer who was not afraid to try all kinds of experiments in his works. How did he see and hear the world of his time, and how might we feel if we spent some time in his skin? What does the composer's music reveal about him? And what about his wife? Yes, Charlotte Martinů might be coming, too...

Excerpts from letters, archival photography, the contents of an old suitcase... At this music drama workshop, the pupils discover the composer's fate through dramatic techniques, so they can connect the unfamiliar face in a textbook with the story of a real person, whose music came from his soul. To whom did Martinů write most frequently? What was his life like in Paris in the 1920s and '30s? Bohuslav Martinů did not hesitate to write a jazz ballet for a Pot, Dishcloth, Twirling Stick, Lid, and Broom. In the course of the programme, the students will be able to compose their own version of La revue de cuisine in a special philharmonic kitchen. And we beg you: leave your notebooks at school; there will be no lecturing about facts!

With the instructors **Dominika Prokopová** and **Monika Šimáková**.

My Uncle Vanished. Where Did He Go, Mr. President?

A workshop for elementary pupils in grades 8 and 9 and for secondary school and university students

"For our pupils, this was one of the first steps in the topic of Czech post-war history. The step was not easy, just like the period when Josef Toufar was living. They appreciated the depth of the story, but they had a hard time dealing with the cruelty of Father Toufar's fate. One girl asked a very telling question: 'What was it that he had actually done wrong?' (...) Maybe the way today's young people take freedom and rule of law as a matter of course will be a guarantee that they won't let it be taken from them."

In this music drama workshop, the pupils and students follow in the footsteps of Josef Toufar (1902–1950), a priest in the village číhošť who was tortured to death by Communist State Security officers. They will consider the meaning of heroism, truth, sacrifice, and the overcoming of obstacles in the life of a person. Through the fates of the people connected with the "Číhošť Miracle", they will get a picture of events of the 1950s in Czechoslovakia. In the first part, three paths leading to the mystery of the story will open up before the children. In the second part, they will join with musicians and actors and enter into the drama about the last days of Josef Toufar. The script was based on Miloš Doležal's books As If We Should Die Today and A Step into the Dark Night. The narrative of the story is accompanied by projections of period photographs. After the second part of the performance, there is an opportunity for students' questions and comments.

Jana Franková *author and director*
Slavomír Hořínka *music*
Jakub Grec *artistic design of the educational materials*

Featuring **members of the Czech Philharmonic** and **the Czech Philharmonic Academy, members of the Disman Radio Children's Ensemble (artistic director Jana Franková), Jan Hnilička,** or **Slavomír Hořínka**.

Be Wary! Be Grateful!

A subscription series of musical workshops about democratic values for secondary school students

THREE GATHERINGS – THREE MUSICAL WORKS – THREE POINTS OF VIEW

The terms democracy and freedom may seem abstract and remote to us. It's hard to talk about them without resorting to clichés or empty phrases. Let's deal with these topics directly through an original treatment of important musical works of the 20th century and brand new compositions written expressly for the purposes of this series of workshops.

(DON'T)BELIEVE!
Karl Jenkins: The Armed Man (1999)

A music and movement workshop based on active listening and work with selected parts of the mass The Armed Man by Karl Jenkins. The subtitle of the mass is A Mass for Peace, and it was dedicated to the victims of the war in Kosovo. With music that young people can relate to, it presents the themes of freedom and democracy. We will make use of your voice, sounds of your body, and rhythmic and melodic percussion instruments. At the end of the workshop, we will perform the piece together in all of its glory on the stage of the Suk Hall in the Rudolfinum, and we will record the concert performance, perhaps on our own smartphones.

(DON'T)READ!
Jan Ryant Dřízal: Concert for typewriter

The typewriter greatly accelerated the writing of texts, but it also influenced the placement of letters on today's computer keyboards. This time, it will present itself in the role of a percussion instrument. The composition we will be interpreting in the workshop for the first time anywhere in the world is by Jan Ryant Dřízal, a young composer (*1986), the winner of the Czech Philharmonic Composition Competition. Musical activities will be expanded by a survey of media education topics. The journalist **Simona Janíková** (from the newspaper Hospodářské noviny) will be a special guest.

(DON'T)SPEAK!
Steve Reich: Different Trains (1988)

Let's take inspiration from the principles and compositional techniques that Steve Reich employed when writing his work Different Trains. From our own statements, there arises a brand new composition that musicians of the Czech Philharmonic play for us on the spot. This music workshop is an experience built on the feelings of specific people at a specific time.

Instructors: **Eva Filipová, Karolína Řepová, Monika Václová**

The Orchestra in Pieces – What Prague's Walls Hear

Concerts for elementary pupils in grades 1–4

On this exciting trip in a time machine, we examine what music was heard on Prague's streets and what tunes people were whistling as they walked. So get ready and hold on tight… we're starting the machine! But we'll have to be careful not to go all the way back to the days of the dinosaurs! This is a great opportunity to learn about the instruments of the orchestra and to meet the players of the Czech Philharmonic and their guests. The guide for all of these concerts is **Klára Boudalová**.

UPWARDS TO THE FUTURE!
Prague Cello Quartet (alias iPad band)

10 a.m.
01 Nov. 2019 Dvořák Hall

What kind of music is playing when film superheroes are jumping over Prague's rooftops? And how does music go together with modern technology? This concert is full of smartphones, tablets, films, animation, and above all the thing that not even the most modern technology can replace – wonderful live music.

MAY I HAVE THIS DANCE?
Czech Philharmonic Jazz Band

9, 11 a.m.
13 Dec. 2019 Dvořák Hall

Jazz, swing, balls, dancing… a high-spirited concert where you will learn why you can clap along with music and why a trombonist who uses a mute is not stifled. Also awaiting you is your own Christmas song hit parade like on radio in the old days! We're on our way to Prague of the early 20th century in the days before Christmas.

HOW DO YOU MAKE A HIT?
Camerata 2018

10 a.m.
17 Jan. 2020 Dvořák Hall

Someone is whistling a tune on the street right in front of the Rudolfinum, which had not even been built yet. And the person is whistling a famous melody by Wolfgang Amadeus Mozart. How is this possible? And who is it? Come solve this mystery with us at a concert full of wigs, beautiful dresses, and Mozart's music.

(*We are repeating this programme on 12 Feb. 2020 at the Škoda Museum in Mladá Boleslav at 9:30 a.m., 11:30 a.m., and 6:30 p.m.)*

AN ALCHEMY WORKSHOP
Klezharmonic Band

10 a.m.
03 April 2020 Dvořák Hall

Have you heard of the Golem? We will examine the oldest and most exciting legends of Prague's Jewish quarter with Jewish music, of course. We'll be singing, dancing, and telling old stories about the giant made of clay and much more.

TO THE SOURCE OF MUSIC
Orchestral Academy of the Czech Philharmonic

10 a.m.
05 June 2020 Dvořák Hall

Using a time machine, on this occasion we will take several time jumps, and we will find out what kind of music the walls of the Rudolfinum prefer to listen to. In our time travels, we will be encountering a number of great composers, and with them we will even be able to discover the mystery of the Spirit of Music itself.

Ondřej Vrabec *conductor*

Penguins at the Rudolfinum

Concerts for elementary pupils in grades 1–4

9, 11 a.m.
23 Oct. 2019, 24 Oct. 2019,
25 Oct. 2019 Dvořák Hall

Because of their tailcoats, orchestra musicians somewhat resemble penguins, especially when seen with the eyes of children. For the seventh time, the actor Pavel Liška will be examining the world of orchestral musicians and their music. And naturally, there will be a curious and enthusiastic audience of children. Together, they have already discovered what different kinds of music sound like, what a conductor is needed for, and why one does not talk at concerts. But they have also been able to experience what it is like to conduct an orchestra, to sing "Let's Rejoice and Be Merry" from The Bartered Bride accompanied by an orchestra, to create the newest music together with the musicians of the Philharmonic, or to witness a performance by a blind pianist. We wish to prepare experiences for the children that will allow them to find music not only on stage (or on their phones), but especially in themselves. You are invited to a new, entertaining, and educational programme by Alice Nellis!

Czech Student Philharmonic
Vojtěch Jouza *conductor*, **Pavel Liška** *host*,
Alice Nellis *author and director*

Who's Afraid of the Philharmonic?

Concerts for elementary pupils in grades 5-8

9, 11 a.m.
20 Feb. 2020, 27 Feb. 2020
Dvořák Hall

A musical laboratory with Martha Issová. As the main researcher. The questions usually studied are: why is classical music called classical? Can it be of any practical use in the real world? In our laboratory, we study questions like: What would Smetana's "Moldau" sound like played backwards? Why does Martha Issová carry a hammer in her pocket? And how does the conductor REALLY behave when he turns his back to the audience and conducts the orchestra? The participants in the research include not only the Czech Student Philharmonic and the audience, but often unexpected guests as well, and many of the important people who will appear are kept secret, so we can't tell you anything about them in the programme. Enter at your own risk!

Czech Student Philharmonic
Ondřej Vrabec *conductor*
Martha Issová *host*
Alice Nellis *author and director*

Four Steps to the New World

A series of concerts for upper elementary pupils and secondary school students

The great composers create music that allows us to look into our souls – into that mysterious place where people's lives are projected and from which they are directed at the same time – their thoughts, feelings, decisions, and struggles. In this series of our concerts, we are attempting to take a close look at the spirit and ideas of the composers Leoš Janáček, Ludwig van Beethoven, Miloslav Kabeláč, Antonín Dvořák, and Pyotr Ilyich Tchaikovsky. We will be listening to their powerful music which also has a spiritual message for us.

Soloists and choirs TBA
Czech Student Philharmonic
(Czech Philharmonic players, members of the Czech Philharmonic Orchestral Academy, and music school students)
Marko Ivanović *conductor*
Petr Kadlec *guide*

JANÁČEK'S JENŮFA
(selections from the opera)

16 Oct. 2019, 17 Oct. 2019,
18 Oct. 2019 Dvořák Hall

"My servant recalls that during her second year with us, I began composing Jenůfa. That was in 1896. In those days, I was only a part-time composer! Being a church choir director and organist, a music teacher at an Austro-Hungarian normal school, the director of an organ school, a conductor of concerts at the Symphonic Society – having a terminally ill daughter at home – that was my life. Well, composing was hard, so I didn't do much of it. For that reason, it is also hard for me to reminisce about it." (Leoš Janáček, 1917) – "My husband had just finished Jenůfa. The whole time he was working on the opera, Olga was terribly interested in it. Now she asked: "Daddy, play Jenůfa for me; I'll never hear it again." Leoš sat down at the piano and played… I couldn't bear it, so I ran away…"
(Zdenka Janáčková)

BEETHOVEN'S AND KABELÁČ'S MYSTERY OF TIME

26 Nov. 2019, 27 Nov. 2019,
05 Dec. 2019 Dvořák Hall

Beethoven was a man of his times, but he wrote timeless musical works. One of them is Egmont Overture, which concerns freedom and the courage to risk confronting the powerful. Lamoraal, Count of Egmont, lived in the sixteenth century and became a symbol of the Dutch revolt against Spanish domination and the Inquisition. In 1956, Beethoven's Egmont became the unofficial anthem of the Hungarian uprising against Soviet hegemony. – "Alongside Bohuslava Martinů and Karel Husa, Miloslav Kabeláč was the most important modern Czech composer. During the war, he refused to divorce his Jewish wife, so he was forced to leave his job in radio broadcasting, and he spent the rest of the war in hiding to avoid being sent to a concentration camp. After the war, he went back to work in radio, but he did not join the Communist Party. He was a musical programming director and a composer. His composition The Mystery of Time is in perfect opposition to the regime – the communists felt that they had time under control. And Kabeláč makes it clear that there is still some sort of cosmic time that is indifferent to whether some plodding regime exists or not."
(The composer Milan Slavický, 2004)

DVOŘÁK'S STABAT MATER
(selections from the cantata)

04 March 2020, 11 March 2020,
12 March 2020 Dvořák Hall

"I had been yearning to perform Dvořák's Stabat Mater for a very long time. After more than thirty years, I wanted to engage in polemics with the conductor Karel Kovařovic, whose wonderful performance back then provoked in me an effort to stand one day on the podium and come to terms with that ten-movement song about suffering and loss, beginning with heavy, implacable sorrow and moving down a long, black corridor towards the light of paradise and a trusting Amen. (…) At Christmas I came into possession of Škréta's painting of the Crucifixion… Unlike other depictions of a 'general assembly' beneath the Cross of Christ, Škréta limits himself to the gently inclined heads of the Sacrificial Victim and of the Mother of God, whose sad eyes gaze motionlessly, fixed on Christ's face. The two of them are alone. The other figures in the picture are in the background and are only sketchily portrayed, as if to indicate how remote the world is from us when we encounter true sorrow. And it is in such loneliness that sorrow grows into an unbearable horror. I am glad that the honour of being the interpreter of this work by Dvořák has come to me so late: when I was young, I would not have been capable of it at all, and it was truly necessary to have life experience and to know human misery for me to be able to bow down before the Stabat Mater…"
(The conductor Václav Talich, 1952)

TCHAIKOVSKY'S ROMEO AND JULIET, AND SWAN LAKE

22 April 2020, 23 April 2020,
24 April 2020 Dvořák Hall

"The sun was already setting when I had my tea and went for a walk… Deeply moved by the beauty of the forest, the setting sun, and the balmy evening, it occurred to me how such moments make it worthwhile to bear the little vexations with which life is filled… Such moments are enough for us to love life. We are promised the eternal joy of immortal existence, but we do not recognise or understand this. But if we are worthy of such moments and if they are truly eternal, we soon learn to enjoy them. Then one wishes to go on living, so there might be a repeat of moments like what I experienced yesterday. (…) Formerly, music was composed, created; now it is conceived, invented. This purely intellectual process of musical creation is reflected in how contemporary music is clever, piquant, curious, even delightful (…), but at the same time, it is cold, lacking the warmth of inspiration." (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1880)

PROGRAMMES FOR SCHOOLS

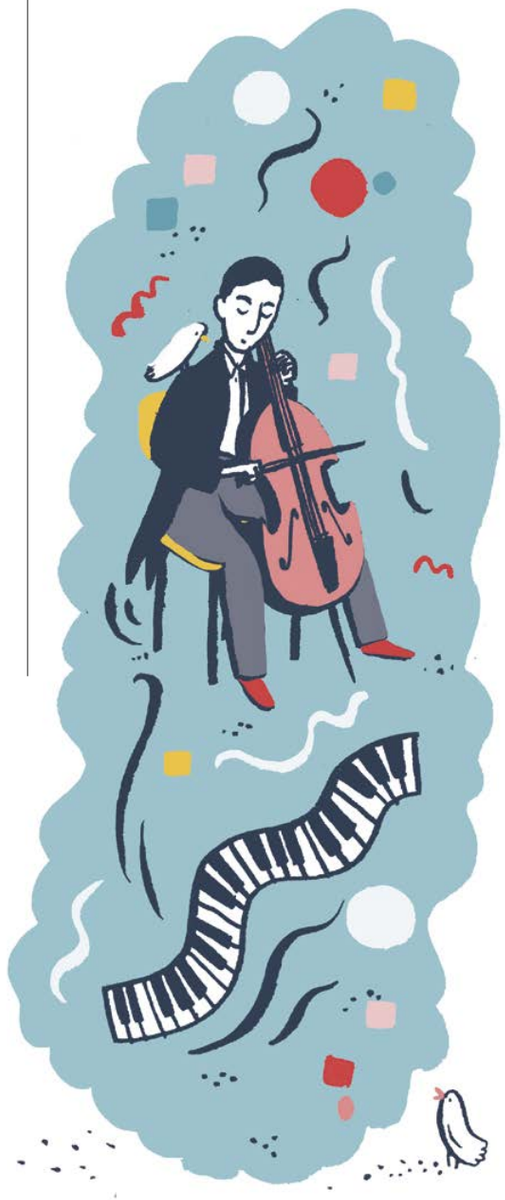
20 Minutes and Be “In”

A bonus for schools for public dress rehearsals

9:30 a.m.
09 Oct. 2019 Western Salon
15 Jan. 2020 Suk Hall
29 Jan. 2020 Suk Hall
06 Feb. 2020 Western Salon
26 Feb. 2020 Western Salon
01 April 2020 Suk Hall
30 April 2020 Western Salon

Before each public dress rehearsal, we offer commentary about the rehearsal for pupils and students, pointing out interesting facts and suggesting how to listen to the music. All of this is supplemented by audio/video examples.

Instructor: **Jan Kyjovský**



PROGRAMMES FOR TEACHERS

Ladies and Gentlemen of the Teaching Profession, Come and Play

A programme for preschool teachers

The Czech Philharmonic also has something for preschool teachers, and especially those who want to enrich their music teaching, as well as those who are exploring this area. We offer a series of four encounters with the creator of The Little Rudolfinum **Veronika Lucassen** and her colleagues. The programme is intended for preschool teachers, uncertified teachers, beginning teachers, assistants, and students. Each part is accredited by the Ministry of Education, Youth, and Sports.

PART I

05 Nov. 2019 Suk Hall

PART II

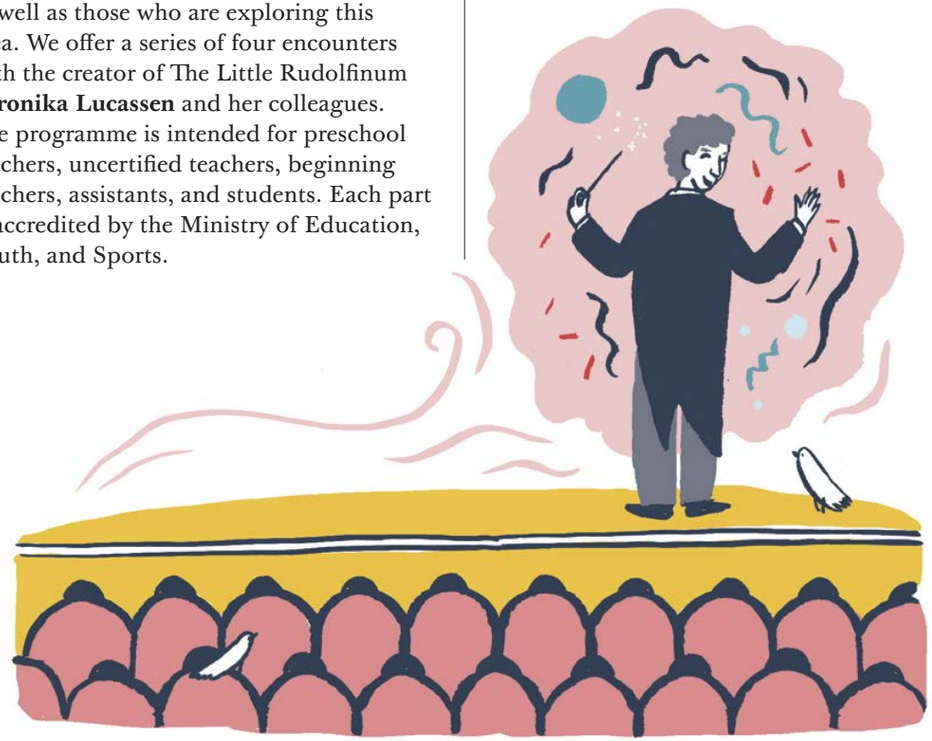
08 Jan. 2020 Suk Hall

PART III

02 April 2020 Suk Hall

PART IV

03 June 2020 Suk Hall



Music in the Lives of Children Ages 3 to 8

A series of gatherings for teachers, assistants, and caregivers who want to work with music

How can music support children on their way to finding contact with others and with themselves? Can it help express emotions and overcome barriers? How can one teach, not go crazy, or keep from losing one's joy?

During the planned cycle of gatherings led by the teacher and musician **Ondřej Tichý**, we will devote ourselves to the possibilities and role of music in teaching with practical exercises and an overlap into practice (help with visiting lessons in the classroom, contact with parents, preparing of exercises, little rituals supporting healthy relationships in the group, and supporting specific children with special needs).

Other activities: forming the instrumentation in the classroom, choice of instruments for specific children, elementary improvisation and instrumentation, riddles and songs, training in possibilities for working with the voice, instruments and coordination of the body, support for speech, concentration, and expression of emotions.

TEACH AND BREATHE FREELY

06 Jan. 2020 Suk Hall

MUSICAL INGREDIENTS (INSTRUMENTS, VOICE, MELODY, AND PRINCIPLES)

27 Jan. 2020 Suk Hall

MUSICAL COMMUNICATION WITH A COLLECTIVE OF CHILDREN
(group dynamics, daily rhythm, and the annual cycle of activities)

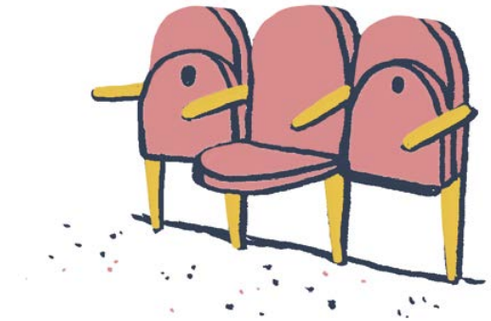
04 March 2020 Suk Hall

PRACTICE AND PREPARATORY EXERCISES FOR AN ACTUAL CLASSROOM

30 March 2020 Suk Hall

Music for Schools

For information about the project and teachers' meeting dates, see the section SPECIAL PROJECTS.



PROGRAMMES FOR CHILDREN WITH PARENTS

Czech Philharmonic – The Serial or What Prague's Walls Hear

A series of concerts

On this exciting trip in a time machine, we examine what music was heard on Prague's streets and what tunes people were whistling as they walked. So get ready and hold on tight… we're starting the machine! But we'll have to be careful not to go all the way back to the days of the dinosaurs! This is a great opportunity to learn about the instruments of the orchestra and to meet the players of the Czech Philharmonic and their guests. The guide for all of these concerts is **Klára Boudalová**.

UPWARDS TO THE FUTURE!
Prague Cello Quartet (alias iPad band)

3 Nov. 2019 Dvořák Hall

What kind of music is playing when film superheroes are jumping over Prague's rooftops? And how does music go together with modern technology? This concert is full of smartphones, tablets, films, animation, and above all the thing that not even the most modern technology can replace – wonderful live music.

MAY I HAVE THIS DANCE?
Czech Philharmonic Jazz Band

15 Dec. 2019 Dvořák Hall

Jazz, swing, balls, dancing… a high-spirited concert where you will learn why you can clap along with music and why a trombonist who uses a mute is not stifled. Also awaiting you is your own Christmas song hit parade like on radio in the old days! We're on our way to Prague of the early 20th century in the days before Christmas.

HOW DO YOU MAKE A HIT?
Camerata 2018

19 Jan. 2020 Dvořák Hall

Someone is whistling a tune on the street right in front of the Rudolfinum, which had even been built yet. And the person is whistling a famous melody by Wolfgang Amadeus Mozart. How is this possible? And who is it? Come solve this mystery with us at a concert full of wigs, beautiful dresses, and Mozart's music.

AN ALCHEMY WORKSHOP
Klezharmonic Band

05 April 2020 Dvořák Hall

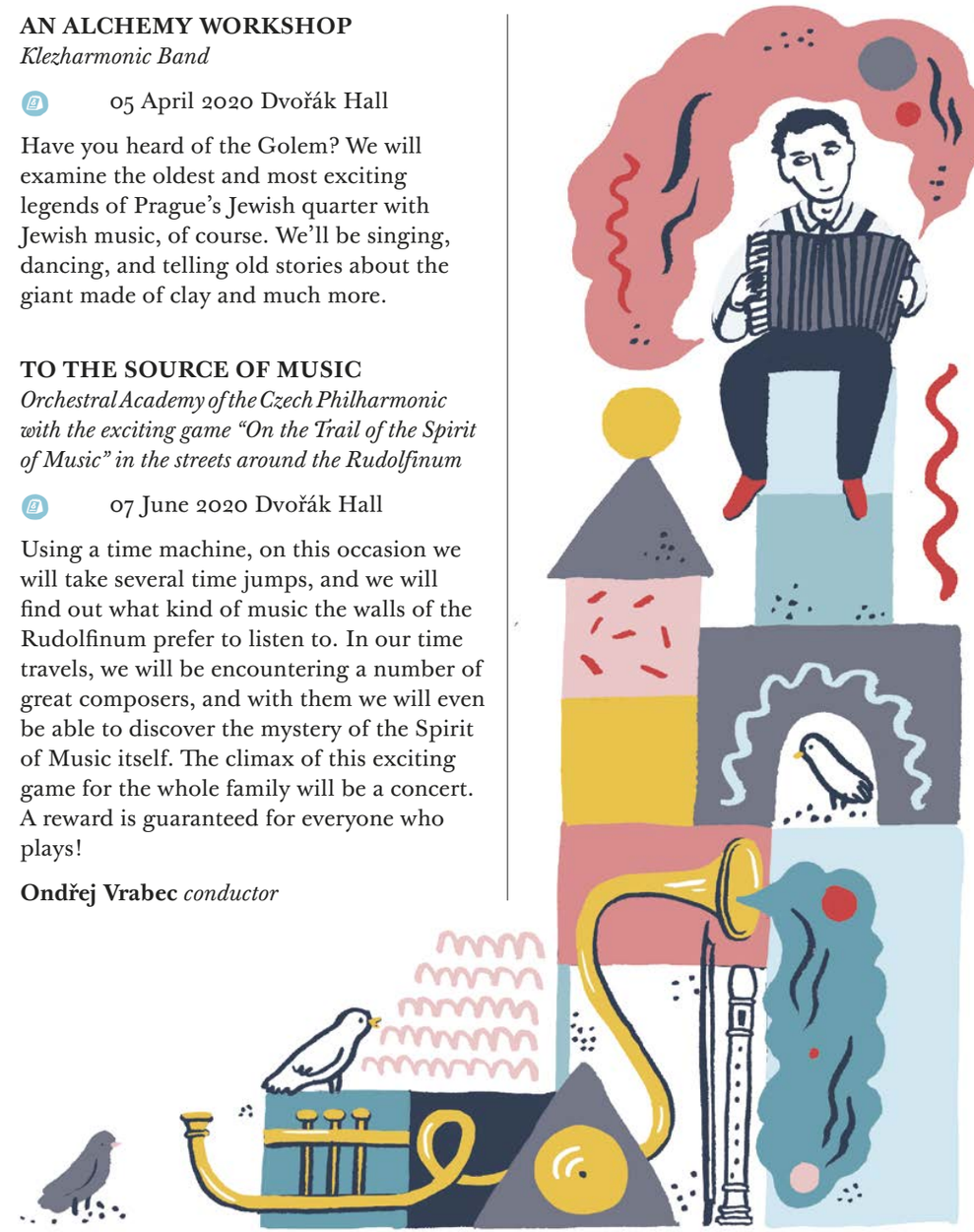
Have you heard of the Golem? We will examine the oldest and most exciting legends of Prague's Jewish quarter with Jewish music, of course. We'll be singing, dancing, and telling old stories about the giant made of clay and much more.

TO THE SOURCE OF MUSIC
Orchestral Academy of the Czech Philharmonic with the exciting game "On the Trail of the Spirit of Music" in the streets around the Rudolfinum

07 June 2020 Dvořák Hall

Using a time machine, on this occasion we will take several time jumps, and we will find out what kind of music the walls of the Rudolfinum prefer to listen to. In our time travels, we will be encountering a number of great composers, and with them we will even be able to discover the mystery of the Spirit of Music itself. The climax of this exciting game for the whole family will be a concert. A reward is guaranteed for everyone who plays!

Ondřej Vrabec *conductor*



Club of the Czech Philharmonic – The Serial or How a Concert is Made

A series of workshops

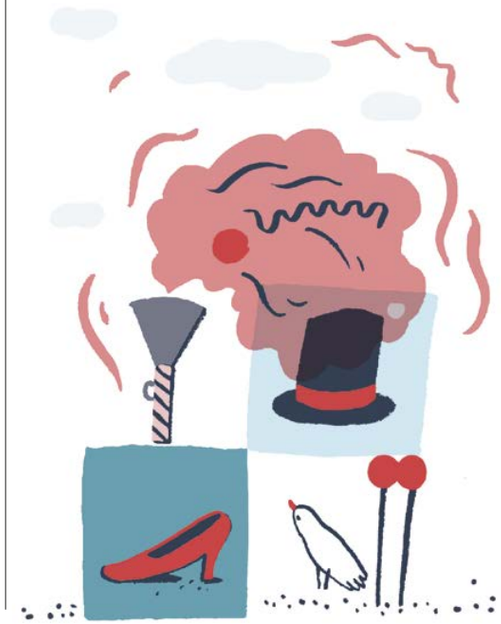
2 p.m.
02 Nov. 2019, 14 Dec. 2019,
18 Jan. 2020, 04 April 2020,
06 June 2020 Rudolfinum

The workshops tie in with the subscription concerts series Czech Philharmonic – The Serial. The strict age limit is for children ages 6–9. The maximum number of children per adult participant is two. Adults are active participants in the workshops!

Instructor: **Klára Boudalová** and her guests from among the performers at concerts of the series Czech Philharmonic – The Serial.

At these five gatherings, we will be taking your family team on an exciting journey into the depths of music. At the first workshop, you will learn about how percussion and string instruments work, and you will make some of your own. Awaiting you at the second gathering will be wind instruments. At the third encounter, under the guidance of real composers we will be composing music together for instruments that we will be making with our own hands. We are devoting the fourth workshop to rehearsing our own composition and to making costumes and sets for the ceremonial concert premiere. The fifth meeting will be the exciting "dress rehearsal", and the highpoint will be the gala performance of our own composition with the whole orchestra at the final concert of the series Czech Philharmonic – The Serial. This is a unique chance to experience music and a concert atmosphere with the Czech Philharmonic from the inside, intensively, and as a group!

A ticket to the workshop is valid only with the purchase of ticket to the closing concert of the series Czech Philharmonic – The Serial, i.e. To the Source of Music with the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic.



100 Minutes among the Notes

An intergenerational musical encounter

09 Nov. 2019 — 2 p.m.
10 March 2020 — 4:30 p.m.
04 May 2020 — 4:30 p.m.
Suk Hall

This special musical performance brings together different generations, different musical approaches, and different instruments bringing music to life. The music is created by a group effort on the spot, and it can never be repeated. What role does music play in finding a shared language? And through rhythm, harmony, and melody, can music lead us to understand each other better or to a happier life?

Taking part in the performance are participants in the project Through Music to Ourselves, which is taking place at certain schools and in families. The programme is led by the teacher, musician, and author of the concept **Ondřej Tichý**, who says: "We often teach children what something looks like, how something is pronounced or spelled, or how a note is played. But then there is very little time left for passing on to children the ability to overcome obstacles, to be satisfied with themselves, to establish contact with another person, or to hold on to joyful feelings. Although words sometimes are not enough, there remains only one possibility: a personal example here and now."

Through Music to Ourselves is a music education concept that opens up music to various generations and familiarises participants with the principles of playing an instrument, the use of the voice, elementary composing, and improvisation through practical playing. It encompasses individual instruction, encounters in families, programmes at schools, auxiliary programmes for children and adults, musical workshops, and performances. "I am deeply convinced", says Ondřej Tichý, "that music opens up completely different possibilities for us and can be a special help in the family, education, and the lives of each of us."

Penguins at the Rudolfinum

A concert

2 p.m.
27 Oct. 2019 Dvořák Hall

Because of their tailcoats, orchestra musicians somewhat resemble penguins, especially when seen through the eyes of children. For the seventh time, the actor Pavel Liška will be examining the world of orchestral musicians and their music. And naturally, there will be a curious and enthusiastic audience of children. Together, they have already discovered what different kinds of music sound like, what a conductor is needed for, and why one does not talk at concerts. But they have also been able to experience what it is like to conduct an orchestra, to sing "Let's Rejoice and Be Merry" from The Bartered Bride accompanied by an orchestra, to create the newest music together with the musicians of the Philharmonic, or to witness a performance by a blind pianist. We want to prepare experiences for children that will allow them to look for music not only on stage (or on their phones), but especially within themselves. You are invited to the premiere of an entertaining and educational programme by Alice Nellis for parents with children!

Czech Student Philharmonic
Vojtěch Jouza *conductor*
Pavel Liška *host*
Alice Nellis *author and director*

Midnight at the Rudolfinum with a Concert of Guardian Angels

A concert

2 p.m., 4 p.m.
30 Nov. 2019 Dvořák Hall
Auxiliary music and art workshops
12:30–1:40 p.m. and 5:20–6:30 p.m.

It's midnight. And not just any night. It's Christmas Eve midnight. While children are falling asleep by Christmas trees, the angels in heaven are standing guard. The light that has just been born is still too weak and vulnerable, and someone could easily steal it from the world. Together, can we protect the light of Christmas until the heavenly clock strikes twelve? This fairy tale is about, among other things, how we should not sleep through important moments.

We are also preparing special music workshops to be held at the Rudolfinum.

Czech Heavenly Philharmonic
Czech Song and EN ARCHÉ
Heavenly Choir
Pavel Tesař *Guardian Angel*
Vojtěch Jouza *Night Watchman*
Klára Boudalová *author*

Pirates in the Rudolfinum with a concert on a sailing ship

A concert

2 p.m., 4 p.m.
18 April 2020 Dvořák Hall
Auxiliary music and art workshops
18 April 2020 12:30–1:40 p.m.
and 5:20–6:30 p.m.

The pirates have set out in search of treasure led by their commander Captain Hlukovous. But what if they run into trouble on their voyage on the waves of the stormy seas? This fairy tale about looking for and perhaps even finding the most beautiful treasure is interspersed with the music of great composers and pirate songs. And maybe there will even be a parrot!

We are also preparing special music workshops to be held at the Rudolfinum.

Czech Philharmonic Crew
Chorus of Lifeguards
Pavel Tesař *First Officer*
Marko Ivanović *Captain Hlukovous*
Klára Boudalová *author*

PROGRAMMES FOR ADOLESCENT AND ADULT LISTENERS

Four Steps to the New World

A series of concerts for adolescent/adult listeners

The great composers create music that allows us to look into our souls – into that mysterious place where people's lives are projected and from which they are directed at the same time – their thoughts, feelings, decisions, and struggles. In this series of our concerts, we are attempting to take a close look at the spirit and ideas of the composers Leoš Janáček, Ludwig van Beethoven, Miloslav Kabeláč, Antonín Dvořák, and Pyotr Ilyich Tchaikovsky. We will be listening to their powerful music, which also has a spiritual message for us.

Soloists and choirs TBA
Czech Student Philharmonic
(Czech Philharmonic players, members of the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic, and students from music schools)
Marko Ivanović *conductor*
Petr Kadlec *guide*

JANÁČEK'S JENŮFA
(selections from the opera)

17 Oct. 2019 Dvořák Hall

"My servant recalls that during her second year with us, I began composing Jenůfa. That was in 1896. In those days, I was only a part-time composer! Being a church choir director and organist, a music teacher at an Austro-Hungarian normal school, the director of an organ school, a conductor of concerts at the Symphonic Society – having a terminally ill daughter at home – that was my life. Well, composing was hard, so I didn't do much of it. For that reason, it is also hard for me to reminisce about it." (Leoš Janáček, 1917) – "My husband had just finished Jenůfa. The whole time he was working on the opera, Olga was terribly interested in it. Now she asked: "Daddy, play Jenůfa for me; I'll never hear it again." Leoš sat down at the piano and played… I couldn't bear it, so I ran away…" (Zdenka Janáčková)

BEETHOVEN'S AND KABELÁČ'S MYSTERY OF TIME

26 Nov. 2019 Dvořák Hall

Beethoven was a man of his times, but he wrote timeless musical works. One of them is Egmont Overture, which concerns freedom and the courage to risk confronting the powerful. Lamoraal, Count of Egmont, lived in the sixteenth century and became a symbol of the Dutch revolt against Spanish domination and the Inquisition. In 1956, Beethoven's Egmont became the unofficial anthem of the Hungarian uprising against Soviet hegemony. – "Alongside Bohuslava Martinů and Karel Husa, Miloslav Kabeláč was the most important modern Czech composer. During the war, he refused to divorce his Jewish wife, so he was forced to leave his job in radio broadcasting, and he spent the rest of the war in hiding to avoid being sent to a concentration camp. After the war, he went back to work in radio, but he did not join the Communist Party. He was a musical programming director and a composer. His composition The Mystery of Time is in perfect opposition to the regime – the communists felt that they had time under control. And Kabeláč makes it clear that there is still some sort of cosmic time that is indifferent to whether some plodding regime exists or not."
(The composer Milan Slavický, 2004)

DVOŘÁK'S STABAT MATER
(selections from the cantata)

12 March 2020 Dvořák Hall

"I had been yearning to perform Dvořák's Stabat Mater for a very long time. After more than thirty years, I wanted to engage in polemics with the conductor Karel Kovařovic, whose wonderful performance back then provoked in me an effort to stand one day on the podium and come to terms with that ten-movement song about suffering and loss, beginning with heavy, implacable sorrow and moving down a long, black corridor towards the light of paradise and a trusting Amen. (…) At Christmas I came into possession of Škréta's painting of the Crucifixion… Unlike other depictions of a 'general assembly' beneath the Cross of Christ, Škréta limits himself to the gently inclined heads of the Sacrificial Victim and of the Mother of God, whose sad eyes gaze motionlessly, fixed on Christ's face. The two of them are alone. The other figures in the picture are in the background and are only sketchily portrayed, as if to indicate how remote the world is from us when we encounter true sorrow. And it is in such loneliness that sorrow grows into an unbearable horror. I am glad that the honour of being the interpreter of this work by Dvořák has come to me so late: when I was young, I would not have been capable of it at all, and it was truly necessary to have life experience and to know human misery for me to be able to bow down before the Stabat Mater…" (conductor Václav Talich, 1952)

TCHAIKOVSKY'S ROMEO AND JULIET AND SWAN LAKE

24 April 2020 Dvořák Hall

"The sun was already setting when I had my tea and went for a walk… Deeply moved by the beauty of the forest, the setting sun, and the balmy evening, it occurred to me how such moments make it worthwhile to bear the little vexations with which life is filled… Such moments are enough for us to love life. We are promised the eternal joy of immortal existence, but we do not recognise or understand this. But if we are worthy of such moments and if they are truly eternal, we soon learn to enjoy them. Then one wishes to go on living, so there might be a repeat of moments like what I experienced yesterday. (…) Formerly, music was composed, created; now it is conceived, invented. This purely intellectual process of musical creation is reflected in how contemporary music is clever, piquant, curious, even delightful (…), but at the same time, it is cold, lacking the warmth of inspiration." (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1880)

Concert for Students' Day

A concert for the public

7:30 p.m.
16 Nov. 2019 Dvořák Hall

The concert will take place with the participation of the former president of the Federal Republic of Germany, Mr. Joachim Gauck, who will give a speech at the concert on the occasion of the 30th anniversary of the events that led to the fall of the totalitarian states in central and eastern Europe in the autumn of 1989.

The concert is held in cooperation with the Institute for the Study of Totalitarian Regimes.

Czech Student Philharmonic
(Czech Philharmonic players, members of the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic, and students from music schools)
Robert Kružík *conductor*
David Mareček *host*

Josef Suk
Meditation on the Old Czech Chorale "St. Wenceslas", Op. 35a

Ludwig van Beethoven
Leonora III., Op. 72b – ouverture

Antonín Dvořák
My Home, Op. 62 – ouverture

Leoš Janáček
Sinfonietta

Concert of the Joint Orchestra of the Czech Philharmonic and Pupils from Elementary Art Schools

Concluding concert of the project

7:30 p.m.
21 June 2020 Dvořák Hall

Public dress rehearsal

21 June 2020 Dvořák Hall
11 a.m.

Talented pupils from elementary schools of the arts all around the Czech Republic will be getting together for the seventh time in a joint orchestra, where musicians of the Czech Philharmonic will provide artistic leadership and will also make music together with them. The joint orchestra will perform under the baton of the conductor Petr Altrichter.

Antonín Dvořák
Symphony No. 9 in E Minor ("From the New World")

Joint orchestra of Czech Philharmonic members and pupils from elementary schools of the arts
Petr Altrichter *conductor*

My Uncle Vanished. Where Did He Go, Mr. President?

A special performance for the general public, followed by a discussion

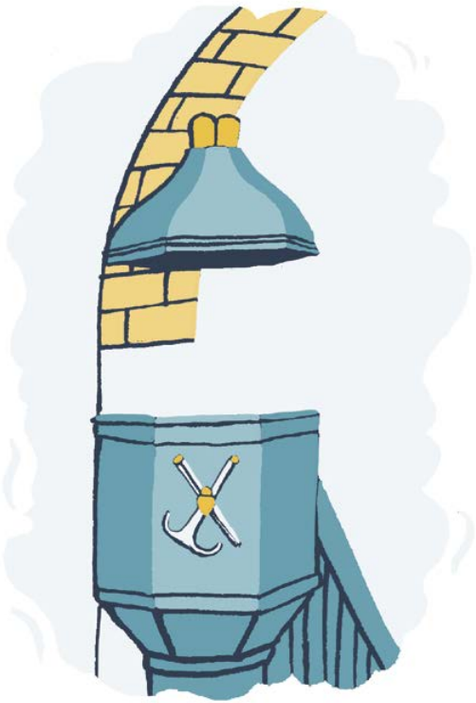
7 p.m.
08 April 2020 Suk Hall

"For our pupils, this was one of the first steps in the topic of Czech post-war history. The step was not easy, just like the period when Josef Toufar was living. They appreciated the depth of the story, but they had a hard time dealing with the cruelty of Father Toufar's fate. One girl asked a very telling question: 'what was it that he had actually done wrong?' (...) Maybe the way today's young people take freedom and rule of law as a matter of course will be a guarantee that they won't let it be taken from them."

With members and teachers from the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic and with actors from the Disman Radio Children's Ensemble, we will be transported by a dramatic reading and by the music of Slavomír Hořínka into the story of the priest Josef Toufar, who was tortured to death by State Security officers in January 1950. The script is based on books by Miloš Doležal titled As If We Should Die Today and A Step into the Dark Night. The programme is accompanied by projections of period photographs. After the dramatic reading, there will be a meeting and discussion with Miloš Doležal, the author and biographer of Josef Toufar, and with Tomáš Petráček, a historian, and priest who is the postulator for Father Toufar's beatification process.

Jana Franková *author and director*
Slavomír Hořínka *music*
Jakub Grec *artistic design of the educational materials*

With **members of the Czech Philharmonic** and **the Orchestral Academy, the Disman Radio Children's Ensemble (artistic director: Jana Franková), Jan Hnilička, and Slavomír Hořínka**.



Partneři

ČESKÁ spořitelna

GENERÁLNÍ PARTNER

ŠKODA

TRADIČNÍ PARTNER

FINEP

ARCONA CAPITAL

PARTNEŘI

PPF

Partner krásného zvuku

J&T BANKA

Partner krásného zvuku a Partner koncertního mistra

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Partner zástupkyně koncertního mistra

BECHYNĚ HODINÁŘSTVÍ

Partner koncertního mistra

NADACE AGROFERT

Partner projektu Hudba do škol

Bohemian Heritage Fund

Partner současné české hudby

Classical Futures.eu

Partner programu Kreativní Evropa

Mucha Museum

Partner Komorního orchestru ČF

PROJEKTOVÁ PARTNERSTVÍ

Česká televize

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

mediální skupina mafra

DNES | LIDOVÉ NOVINY | iDNES.cz

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Český rozhlas

HARMONIE

OPERA+

HUDEBNÍ ROZHLEDY

KlasikaPlus.cz

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Kontakty

Oddělení vzdělávacích programů
edu@ceskafilharmonie.cz

Petr Kadlec
vedoucí
+420 777 639 983
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Alena Altmanová
vedoucí produkce
+420 227 059 262
alena.altmanova@ceskafilharmonie.cz

Andrea Čapková
produkce
andrea.capkova@ceskafilharmonie.cz

Daniela Dvořáčková
produkce
daniela.dvorackova@ceskafilharmonie.cz

Leona Hornová
produkce
leona.hornova@ceskafilharmonie.cz

Jindra Křivonosková
objednávky a vstupenky pro školy
+420 227 059 222
jindra.krivonoskova@ceskafilharmonie.cz

Josefina Smolková
produkce
josefina.smolkova@ceskafilharmonie.cz

Irena Záhorská
produkce
irena.zahorska@ceskafilharmonie.cz

Zákaznický servis České filharmonie
+420 227 059 227
info@ceskafilharmonie.cz

Hudba do škol
Vedení projektu: Eva Filipová, Daniela Bálková, Irena Záhorská
Tým projektu: Veronika Lucassen, Patricie Windsor, Alena Altmanová, Jan Kyjovský, Jakub Moravec

Již téměř 150 let ladíme s Českou filharmonií

Naše spojení s Českou filharmonií trvá už od roku 1875, kdy jsme financovali výstavbu Rudolfina, dnešního chrámu klasické hudby. Naše partnerství vydrželo dodnes, a proto mohou naši klienti získat zajímavé slevy.

Více informací v zákaznickém servisu České filharmonie

ČESKÁ spořitelna

Když ve vás někdo věří, dokážete víc

VYDEJTE SE PO STOPÁCH ČESKÉ SPOŘITELNY

Česká spořitelna je s vámi už 194 let! Mezi nejznámější mecenášské počiny našich předchůdců v Praze patří vybudování Rudolfina roku 1885, výstavba Domova Palata roku 1893, který dodnes poskytuje služby seniorům se zrakovým postižením, a roku 1904 výstavba vodovodu z Káraného, kterým byla přivedena do města pitná voda. Podívejte se s námi, jaké další stopy Spořitelna otiskla a jak se měnila v čase.

www.dokazemevic.cz/topycs

věříme dobrým věcem

ČESKÁ spořitelna

ŠKODA
SIMPLY CLEVER

ODLADĚN PRO VRCHOLNÝ VÝKON

ŠKODA KODIAQ RS s výkonem 240 koní a systémem Dynamic Sound Boost.

ŠKODA AUTO – tradiční partner České filharmonie.

www.skoda-auto.cz /skodacz /skodacz /skodacz /skodacr

Kombinovaná spotřeba a emise CO_2 vozu ŠKODA KODIAQ RS: 6,4 l/100 km, 167 g/km

ARCONA CAPITAL

partner České filharmonie

Udáváme rytmus vašich investic

Arcona Capital je nezávislý správce realitních fondů aktivní na trzích severní a střední Evropy. Naše působení zakládáme na hluboké znalosti lokálních tržních podmínek a dlouhodobých vztazích napříč regionem. Zaměřujeme se na zvyšování hodnoty investičních příležitostí a rozvoj nemovitostí. Součástí našich komplexních služeb jsou veškeré aspekty fondových investic a správa majetku i jeho další rozvoj – vždy s důrazem na dlouhodobý a transparentní přístup.

Naše činnost byla v roce 2017 oceněna vítězstvím v kategorii „Nejlepší správce aktiv“ (Best Asset Management Company) na 17. ročníku prestižní soutěže CIJ Awards pro Českou republiku.

www.arconacapital.com

ARCONA CAPITAL

NOVÝ DOMOV NEMUSÍ BÝT HUDBOU BUDOUCNOSTI

BYDLETE TAM, KDE TO MÁTE RÁDI ”

800 500 506
www.finep.cz

FINEP

Hudba do škol

Nový projekt Nadace AGROFERT
a České filharmonie.

...aby děti znovu našly cestu
k hudbě, zpívání a hraní!

Jsme blízko srdcem
www.nadace-agrofert.cz

NADACE AGROFERT

Česká filharmonie

art

ČT art každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

Česká televize

TEĎ MUSÍ HRÁT,
ALE POTOM SI JE DOČTE

mafra
mediální skupina

Vltava
Český rozhlas

Česká filharmonie
na stanici Vltava

**přímé přenosy | záznamy koncertů
klasické nahrávky | rozhovory se sólisty
a dirigenty**

Mozaika | po–pá | 6.00–9.30

Polední koncert | po–pá | 12.10

Odpolední koncert | po–pá | 15.00

Z evropských pódií | pá | 20.00

vltava.rozhlas.cz | #umenislyset

Leonidas Kavakos
foto © Decca / Marco Borggreve

klasická hudba, jazz a world music

HARMONIE

**jsou vaše oči
do světa klasické hudby**

nové zážitky – seriózní informace

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127

www.casopisharmonie.cz

KlasikaPlus.cz

PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

OPERA+

Váš průvodce světem
HUDBY, OPERY a TANCE

www.operaplus.cz

Café Rudolfinum

Dobrá káva je jako dobrá hudba.
Zážitek z ní doznívá lahodně dlouho.

WWW.CAFERUDOLFINUM.CZ

Galerie Rudolfinum

Výstava Mat Collishaw. Standing Water, 11. 4. – 8. 7. 2018 © Galerie Rudolfinum

Galerie Rudolfinum sídlí spolu s Českou filharmonií v historické budově pražského Rudolfina. Jako státní nezisková organizace se od roku 1994 zaměřuje na prezentaci především současného výtvarného umění. Na českou scénu pravidelně uvádí významné zahraniční umělce, jako jsou například Andy Warhol, Louise Bourgeois, Damien Hirst, Georg Baselitz, David LaChapelle, Marina Abramovič, Mat Collishaw, Arthur Jafa či Jake a Dinos Chapman. Z českých umělců zde vystavovali například Krištof Kintera, Mikuláš Medek, Jiří Černický, Adriena Šimotová, Petr Písařík, Ivan Pinkava nebo František Skála.

Galerie Rudolfinum se v rámci výstavních projektů pravidelně věnuje také vydavatelské, přednáškové a edukační činnosti.

Galerie Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

Vstupenky
+420 227 059 309
galerie@rudolfinum.cz

Otevírací doba
út – st, pá – ne: 10 – 18 hod.
čt: 10 – 20 hod.

www.galerierudolfinum.cz

galerie.rudolfinum

galerierudolfinum

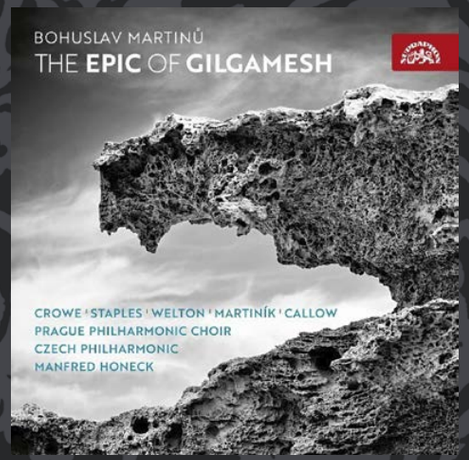
Galerie Rudolfinum

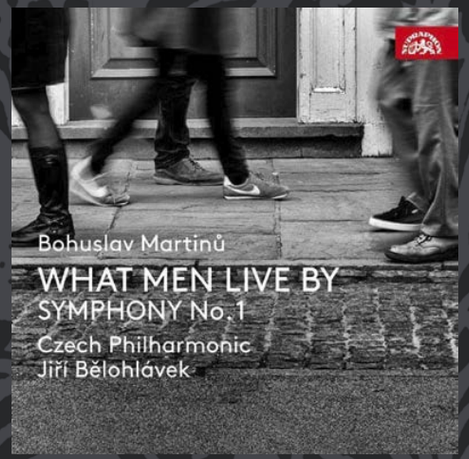
PROHLÍDKY RUDOLFINA

Chcete poznat zákulisí a dozvědět se něco
o historii a současnosti budovy?

Vydejte se na pouť Rudolfinem s průvodcem z řad zaměstnanců České filharmonie.

Prohlídku je třeba objednat na e-mailu info@ceskafilharmonie.cz nebo telefonicky na 778 468 023.



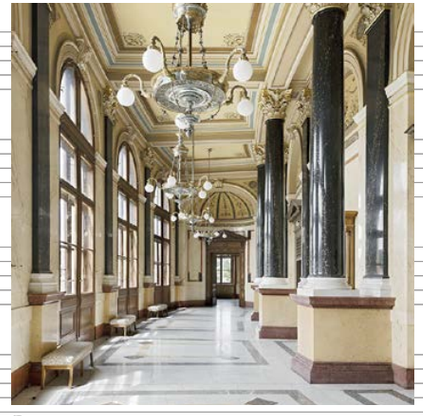


Česká filharmonie

Česká filharmonie

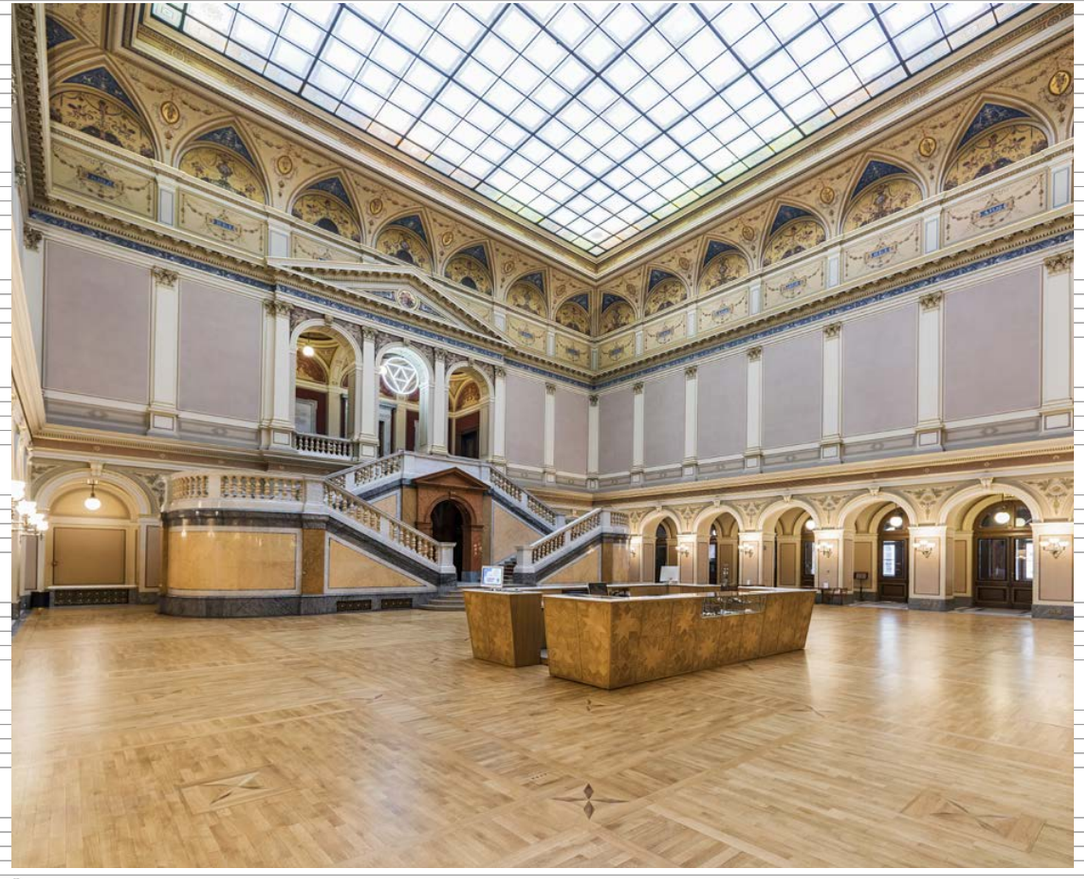
Dvořákova síň

Prezidentský salonek



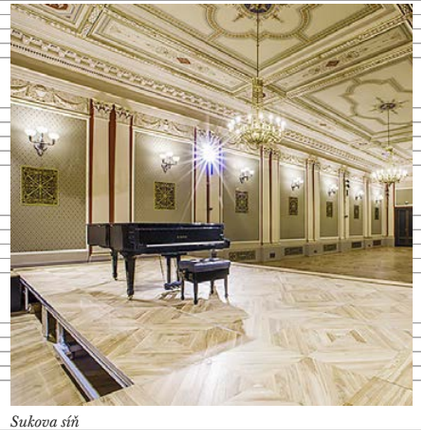
Foyer

Café Rudolfinum



Dvorana

Nahrávací studio



Sukova síň

RUDOLFINUM

Prostory Rudolfina
Pořádání společenských akcí
Nově zrekonstruované prostory

Café Rudolfinum
Otevřeno každý den kromě pondělí
od 11.00 do 23.00 (změna vyhrazena).
Vstup od Vltavy přes dvoranu Rudolfina

Nahrávací studio
Nejmodernější nahrávací technika
Nahrávání, editace, mixáž a mastering

RUDOLFINUM.CZ

23. 09. 2019
Mladá Boleslav

HUDEBNÍ JEDNOHUBKY ČESKÉ FILHARMONIE
OKRESNÍ PŘEBOR S CIMBÁLOVOU MUZIKOU ČF
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

---

24. 09. 2019
9.30
Sukova síň

FAŠÁNEK A1
Cinkylinky jeřabinky
Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*

---

30. 09. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY A1
Oheň
Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*

---

03. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Ouška (h)oboje
Vladislav Borovka *hoboj, anglický roh,*
Veronika Lucassen *lektorka*

---

04. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Ouška (h)oboje
Vladislav Borovka *hoboj, anglický roh,*
Veronika Lucassen *lektorka*

---

07. 10. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY B1
Oheň
Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*

---

09. 10. 2019
9.30
Západní salonek

20 MINUT A BUĎ „IN“
Jan Kyjovský *lektor*

---

10. 10. 2019
9.30
Sukova síň

FAŠÁNEK B1
Cinkylinky jeřabinky
Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*

---

10. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
salonek za Sukovou síní

RUDOLFÍNEK
Hravá harfa
Jana Boušková harfa, Veronika Lucassen *lektorka*

---

10. 10. 2019
10.00
Rudolfinum

KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE?
Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka

---

14. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Dvořákova síň

RUDOLFÍNEK
Malé (nejen) hudební řádění
Veronika Lucassen *lektorka*

---

14. 10. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY C1
Oheň
Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*

---

15. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Dvořákova síň

RUDOLFÍNEK
Malé (nejen) hudební řádění
Veronika Lucassen *lektorka*

---

16. 10. 2019
10.00
Dvořákova síň

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA I
Janáčkova Její pastorkyňa (výběr z opery)
Česká studentská filharmonie,
Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*

---

17. 10. 2019
10.00, 19.30
Dvořákova síň

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA I
Janáčkova Její pastorkyňa (výběr z opery)
Česká studentská filharmonie,
Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*

---

18. 10. 2019
9.00
Sukova síň

BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV
Dominika Prokopová a Adéla Kostkanová *lektorky*

---

18. 10. 2019
10.00
Dvořákova síň

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA I
Janáčkova Její pastorkyňa (výběr z opery)
Česká studentská filharmonie,
Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*

---

21. 10. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY D1
Oheň
Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*

---

22. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Malý Orffestr
Veronika Lucassen a Petra Solarová-Prylová *lektorky*

---

23. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Malý Orffestr
Veronika Lucassen a Petra Solarová-Prylová *lektorky*

---

23. 10. 2019
9.00, 11.00
Dvořákova síň

TUČŇÁCI V RUDOLFINU
Česká studentská filharmonie,
Alice Nellis *scénář*, Pavel Liška *průvodce*,
Vojtěch Jouza *dirigent*

---

24. 10. 2019
9.00, 11.00
Dvořákova síň

TUČŇÁCI V RUDOLFINU
Česká studentská filharmonie,
Alice Nellis *scénář*, Pavel Liška *průvodce*,
Vojtěch Jouza *dirigent*

---

24. 10. 2019
9.00
Sukova síň

BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV
Dominika Prokopová a Adéla Kostkanová *lektorky*

---

25. 10. 2019
8.45, 10.25
Sukova síň

SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ
Slavomír Hořínka a Jan Kyjovský *lektoři*

---

25. 10. 2019
9.00, 11.00
Dvořákova síň

TUČŇÁCI V RUDOLFINU
Česká studentská filharmonie,
Alice Nellis *scénář*, Pavel Liška *průvodce*,
Vojtěch Jouza *dirigent*

27. 10. 2019
14.00
Dvořákova síň

TUČŇÁCI V RUDOLFINU
Česká studentská filharmonie,
Alice Nellis *scénář*, Pavel Liška *průvodce*,
Vojtěch Jouza *dirigent*

---

31. 10. 2019
9.00
Sukova síň

(Z)VAŽ SI! A1
(Ne)věř!
Eva Filipová, Karolína Řepová,
Monika Václová *lektorky*

---

31. 10. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Dvořákova síň

RUDOLFÍNEK
Malé (nejen) hudební řádění
Veronika Lucassen *lektorka*

---

01. 11. 2019
9.00
Sukova síň

(Z)VAŽ SI! B1
(Ne)věř!
Eva Filipová, Karolína Řepová,
Monika Václová *lektorky*

---

01. 11. 2019
10.00
Dvořákova síň

ORCHESTR NA KUSY I
Vzhůru do budoucnosti!
Prague Cello Quartet (alias iPad band)
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

---

02. 11. 2019
14.00
Rudolfinum

KLUB FILHARMONIKŮ NA POKRAČOVÁNÍ ANEB JAK SE DĚLÁ KONCERT I
Klára Boudalová a její hosté

---

03. 11. 2019
14.00
Dvořákova síň

FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ I
Vzhůru do budoucnosti!
Prague Cello Quartet (alias iPad band)
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

---

04. 11. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY E1
Oheň
Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*

---

05. 11. 2019
8.30
Rudolfinum

PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI HRÁT I
Prim-um
Veronika Lucassen

---

07. 11. 2019
9.00
Rudolfinum

HUDBA DO ŠKOL
SETKÁNÍ PEDAGOGŮ I

---

08. 11. 2019
8.45, 10.25
Sukova síň

SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ
Slavomír Hořínka a Jan Kyjovský *lektoři*

---

09. 11. 2019
14.00
Sukova síň

100 MINUT MEZI TÓNY
Ondřej Tichý *lektor*

---

14. 11. 2019
8.45, 10.25
Sukova síň

HLUBOKÝ VESMÍR
Iva Macasová, Michaela Králová, Jan Kyjovský *lektoři*

---

15. 11. 2019
8.45, 10.15
Sukova síň

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Bum, bum, prásk, cink aneb Bicí zblízka
Pavel Polívka *bicí nástroje*, Jan Kyjovský *lektor*

---

16. 11. 2019
19.30
Dvořákova síň

KONCERT KE DNI STUDENTSTVA
Josef Suk, Ludwig van Beethoven,
Antonín Dvořák, Leoš Janáček
Česká studentská filharmonie
David Mareček *průvodce*
Robert Kružík *dirigent*

---

18. 11. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY A2
Vzduch
Klára Boudalová, Michaela Králová,
Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*

---

20. 11. 2019
8.45, 10.25
Sukova síň

HLUBOKÝ VESMÍR
Iva Macasová, Michaela Králová,
Jan Kyjovský *lektoři*

---

20. 11. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Dvořákova síň

RUDOLFÍNEK
Malé (nejen) hudební řádění
Veronika Lucassen *lektorka*

---

21. 11. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Bystrý lišák Leoš
Veronika Lucassen *lektorka*

---

22. 11. 2019
9.00
Sukova síň

V KŮŽI… BOHUSLAVA MARTINŮ
Dominika Prokopová a Monika Šimáková *lektorky*

---

25. 11. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY B2
Vzduch
Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*

---

26. 11. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Zvířátka a loupežníci v plechu
Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie
Veronika Lucassen *lektorka*

---

26. 11. 2019
10.00, 19.30
Dvořákova síň

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA II
Beethovenovo a Kabeláčovo Mystérium času
Česká studentská filharmonie,
Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*

---

27. 11. 2019
9.00, 10.00, 11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Zvířátka a loupežníci v plechu
Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie
Veronika Lucassen *lektorka*

---

27. 11. 2019
10.00
Dvořákova síň

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA II
Beethovenovo a Kabeláčovo Mystérium času
Česká studentská filharmonie,
Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*

---

30. 11. 2019
12.30, 17.20
Rudolfinum

PŮLNOČNÍ V RUDOLFINU S KONCERTEM ANDĚLŮ STRÁŽNÝCH
Doprovodné hudební a výtvarné dílny

---

30. 11. 2019
14.00, 16.00
Dvořákova síň

PŮLNOČNÍ V RUDOLFINU S KONCERTEM ANDĚLŮ STRÁŽNÝCH
Česká nebeská filharmonie, Česká píseň a EN ARCHÉ Nebeský kůr, Pavel Tesař *Anděl strážný*,
Vojtěch Jouza *Ponocný*, Klára Boudalová *scénář*

02. 12. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY C2
Vzduch
Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*

03. 12. 2019
9.00
Sukova síň

V KŮŽI… BOHUSLAVA MARTINŮ
Dominika Prokopová a Monika Šimáková *lektorky*

04. 12. 2019
9.30
Sukova síň

FAŠÁNEK A2
Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně!
Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*

05. 12. 2019
9.00, 10.00,
11.00
salonek za Sukovou síní

RUDOLFÍNEK
Hravá harfa
Jana Boušková *harfa*, Veronika Lucassen *lektorka*

05. 12. 2019
10.00
Dvořákova síň

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA II
Beethovenovo a Kabeláčovo Mystérium času
Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*

06. 12. 2019
8.45, 10.15
Západní salonek

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Tři do kapely aneb Filharmonické hrátky s komořinou i lidovkou
Jaromír Černík *kontrabas*, René Vácha *viola*, Jiří Zelba *hoboj*, Klára Boudalová *lektorka*

06. 12. 2019
9.00, 10.00,
11.00
salonek za Sukovou síní

RUDOLFÍNEK
Hravá harfa
Jana Boušková *harfa*, Veronika Lucassen *lektorka*

09. 12. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY D2
Vzduch
Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*

10. 12. 2019
8.45, 10.25
Sukova síň

HLUBOKÝ VESMÍR
Iva Macasová, Michaela Králová, Jan Kyjovský *lektoři*

11. 12. 2019
9.30
Sukova síň

FAŠÁNEK B2
Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně!
Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*

12. 12. 2019
8.45, 10.15
Západní salonek

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Tři do kapely aneb Filharmonické hrátky s komořinou i lidovkou
Jaromír Černík *kontrabas*, René Vácha *viola*, Jiří Zelba *hoboj*, Klára Boudalová *lektorka*

12. 12. 2019
9.00, 10.00,
11.00
salonek za Sukovou síní

RUDOLFÍNEK
Hravá harfa
Jana Boušková *harfa*, Veronika Lucassen *lektorka*

12. 12. 2019
9.00, 10.00,
11.00
Dvořákova síň

VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM
Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčičová nebo Jana Franková *lektorky*

13. 12. 2019
9.00, 10.00,
11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Pelíšek plný bicích
Pavel Polívka *bicí nástroje*, Veronika Lucassen *lektorka*

13. 12. 2019
9.00, 11.00
Dvořákova síň

ORCHESTR NA KUSY II
Smím prosit?
Czech Philharmonic Jazz Band
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

13. 12. 2019
10.00
Rudolfinum

KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE?
Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka

14. 12. 2019
14.00
Rudolfinum

KLUB FILHARMONIKŮ NA POKRAČOVÁNÍ ANEB JAK SE DĚLÁ KONCERT II
Klára Boudalová a její hosté

15. 12. 2019
14.00
Dvořákova síň

FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ II
Smím prosit?
Czech Philharmonic Jazz Band
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

16. 12. 2019
9.30
Sukova síň

ČTYŘI ŽIVLY E2
Vzduch
Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*

06. 01. 2020
10.00
Sukova síň

HUDBA V ŽIVOTĚ DĚTÍ OD 3 DO 8 LET I
Uč a volně dýchej
Ondřej Tichý *lektor*

08. 01. 2020
8.30
Rudolfinum

PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI HRÁT II
Sekund-um
Veronika Lucassen

09. 01. 2020
9.00
Sukova síň

(Z)VAŽ SI! A2
(Ne)čti!
Eva Filipová, Karolína Řepová, Monika Václová *lektorky*

10. 01. 2020
9.00
Sukova síň

(Z)VAŽ SI! B2
(Ne)čti!
Eva Filipová, Karolína Řepová, Monika Václová *lektorky*

14. 01. 2020
9.30
Sukova síň

FAŠÁNEK A3
Ene, bene, cukr, knoura
Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*

15. 01. 2020
9.30
Sukova síň

20 MINUT A BUĎ „IN“
Jan Kyjovský *lektor*

16. 01. 2020
9.00, 10.00,
11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Pelíšek plný bicích
Pavel Polívka *bicí nástroje*, Veronika Lucassen *lektorka*

17. 01. 2020
8.45, 10.15
Sukova síň

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Královna harfy aneb Sedm pedálů a čtyřicet sedm strun
Jana Boušková *harfa*, Jan Kyjovský *lektor*

17. 01. 2020
10.00
Dvořákova síň

ORCHESTR NA KUSY III
Jak se dělá hit?
Camerata 2018
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

17. 01. 2020
10.00
Rudolfinum

KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE?
Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka

18. 01. 2020
14.00
Rudolfinum

KLUB FILHARMONIKŮ NA POKRAČOVÁNÍ ANEB JAK SE DĚLÁ KONCERT III
Klára Boudalová a její hosté

19. 01. 2020
14.00
Dvořákova síň

FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ III
Jak se dělá hit?
Camerata 2018
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

23. 01. 2020
8.45, 10.15
Západní salonek

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Ozvučená větev aneb Dřevěné nástroje nejen ze dřeva
Petr Sinkule *dechové nástroje*, Klára Boudalová *lektorka*

23. 01. 2020
9.00, 10.00,
11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Pelíšek plný bicích
Pavel Polívka *bicí nástroje*, Veronika Lucassen *lektorka*

24. 01. 2020
8.45, 10.15
Západní salonek

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Ozvučená větev aneb Dřevěné nástroje nejen ze dřeva
Petr Sinkule *dechové nástroje*, Klára Boudalová *lektorka*

24. 01. 2020
8.45, 10.15
Sukova síň

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Královna harfy aneb Sedm pedálů a čtyřicet sedm strun
Jana Boušková *harfa*, Jan Kyjovský *lektor*

27. 01. 2020
10.00
Sukova síň

HUDBA V ŽIVOTĚ DĚTÍ OD 3 DO 8 LET II
Hudební ingredience (instrumentář, hlas, metody a principy)
Ondřej Tichý *lektor*

28. 01. 2020
9.30
Sukova síň

FAŠÁNEK B3
Ene, bene, cukr, knoura
Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*

29. 01. 2020
9.30
Sukova síň

20 MINUT A BUĎ „IN“
Jan Kyjovský *lektor*

30. 01. 2020
9.00, 10.00,
11.00
salonek za Sukovou síní

RUDOLFÍNEK
Hou, hou, housle jdou
Jitka Kokšová *housle*, Veronika Lucassen *lektorka*

03. 02. 2020
9.00, 10.00,
11.00
salonek za Sukovou síní

RUDOLFÍNEK
Hou, hou, housle jdou
Jitka Kokšová *housle*, Veronika Lucassen *lektorka*

04. 02. 2020
9.00
Sukova síň

BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV
Dominika Prokopová a Adéla Kostkanová *lektorky*

05. 02. 2020
9.00
Rudolfinum

HUDBA DO ŠKOL SETKÁNÍ PEDAGOGŮ II

06. 02. 2020
9.30
Západní salonek

20 MINUT A BUĎ „IN“
Jan Kyjovský *lektor*

11. 02. 2020
9.00
Sukova síň

BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV
Dominika Prokopová a Adéla Kostkanová *lektorky*

12. 02. 2020
9.00, 10.00,
11.00
Sukova síň

RUDOLFÍNEK
Pelíšek plný bicích
Pavel Polívka *bicí nástroje*, Veronika Lucassen *lektorka*

12. 02. 2020

Mladá Boleslav

ORCHESTR NA KUSY III
Jak se dělá hit?
Camerata 2018
Klára Boudalová *scénář a moderátorka*

13. 02. 2020
9.00
Sukova síň

(Z)VAŽ SI! A3
(Ne)mluv!
Eva Filipová, Karolína Řepová, Monika Václová *lektorky*

14. 02. 2020
9.00
Sukova síň

(Z)VAŽ SI! B3
(Ne)mluv!
Eva Filipová, Karolína Řepová, Monika Václová *lektorky*

17. 02. 2020
8.45, 10.10
Sukova síň

VYTVOŘTE SI ORCHESTR
Klára Boudalová, Michaela Králová *lektorky*

20. 02. 2020
8.45, 10.15
Sukova síň

DOPOLEDNE S FILHARMONIKY
Trubači v Rudolfinu aneb Nástroje nejen na fanfáry
Ladislav Kozderka *trubka*, Jan Perný *trombon*, Klára Boudalová *lektorka*

20. 02. 2020
9.00, 11.00
Dvořákova síň

KDO SE BOJÍ FILHARMONIE?
Česká studentská filharmonie,
Alice Nellis *scénář*, Martha Issová *moderátorka*, Ondřej Vrabec *dirigent*

21. 02. 2020 8.45, 10.25 *Sukova síň*	**SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ** Slavomír Hořínka a Jan Kyjovský *lektoři*
26. 02. 2020 9.30 *Západní salonek*	**20 MINUT A BUĎ „IN“** Jan Kyjovský *lektor*
27. 02. 2020 9.00, 11.00 *Dvořákova síň*	**KDO SE BOJÍ FILHARMONIE?** Česká studentská filharmonie, Alice Nellis *scénář*, Martha Issová *moderátorka* Ondřej Vrabec *dirigent*
02. 03. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY A3** Voda Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*
04. 03. 2020 10.00 *Dvořákova síň*	**ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA III** Dvořákovo Stabat Mater Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*
04. 03. 2020 10.00 *Sukova síň*	**HUDBA V ŽIVOTĚ DĚTÍ OD 3 DO 8 LET III** Hudební komunikace s dětským kolektivem (skupinová dynamika, denní rytmus a roční cyklus činností) Ondřej Tichý *lektor*
05. 03. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Bystrý lišák Leoš Veronika Lucassen *lektorka*
09. 03. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY B3** Voda Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*
10. 03. 2020 8.45, 10.10 *Dvořákova síň*	**VYTVOŘTE SI ORCHESTR** Klára Boudalová, Michaela Králová *lektorky*
10. 03. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
10. 03. 2020 16.30 *Sukova síň*	**100 MINUT MEZI TÓNY** Ondřej Tichý *lektor*
11. 03. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
11. 03. 2020 10.00 *Dvořákova síň*	**ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA III** Dvořákovo Stabat Mater Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*
12. 03. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
12. 03. 2020 10.00, 19.30 *Dvořákova síň*	**ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA III** Dvořákovo Stabat Mater Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*
23. 03. 2020 9.30 *Sukova síň*	**FAŠÁNEK A4** Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*
24. 03. 2020 9.30 *Sukova síň*	**FAŠÁNEK B4** Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Monika Václová a Kateřina Klementová *lektorky*
26. 03. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Ouška (h)oboje Vladislav Borovka *hoboj*, *anglický roh*, Veronika Lucassen *lektorka*
26. 03. 2020 10.00 *Rudolfinum*	**KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE?** Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka
27. 03. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Ouška (h)oboje Vladislav Borovka *hoboj*, *anglický roh*, Veronika Lucassen *lektorka*
30. 03. 2020 10.00 *Sukova síň*	**HUDBA V ŽIVOTĚ DĚTÍ OD 3 DO 8 LET IV** Praxe a příprava cvičení pro vlastní třídu Ondřej Tichý *lektor*
31. 03. 2020 8.45, 10.25 *Sukova síň*	**HLUBOKÝ VESMÍR** Iva Macasová, Michaela Králová, Jan Kyjovský *lektoři*
01. 04. 2020 9.30 *Sukova síň*	**20 MINUT A BUĎ „IN“** Jan Kyjovský *lektor*
02. 04. 2020 8.30 *Rudolfinum*	**PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI HRÁT III** Terci-um Veronika Lucassen
03. 04. 2020 8.45, 10.15 *Sukova síň*	**DOPOLEDNE S FILHARMONIKY** Bum, bum, prásk, cink aneb Bicí zblízka Pavel Polívka *bicí nástroje*, Jan Kyjovský *lektor*
03. 04. 2020 10.00 *Dvořákova síň*	**ORCHESTR NA KUSY IV** Alchymistická dílna Klezharmonic Band Klára Boudalová *scénář a moderátorka*
04. 04. 2020 14.00 *Rudolfinum*	**KLUB FILHARMONIKŮ NA POKRAČOVÁNÍ ANEB JAK SE DĚLÁ KONCERT IV** Klára Boudalová a její hosté

05. 04. 2020 14.00 *Dvořákova síň*	**FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ IV** Alchymistická dílna Klezharmonic Band Klára Boudalová *scénář a moderátorka*
08. 04. 2020 19.00 *Sukova síň*	**KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE?** Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka
18. 04. 2020 12.30, 17.20 *Rudolfinum*	**PIRÁTSKÁ V RUDOLFINU S KONCERTEM NA PLOVOUCÍM KORÁBU** Doprovodné hudební a výtvarné dílny
18. 04. 2020 14.00, 16.00 *Dvořákova síň*	**PIRÁTSKÁ V RUDOLFINU S KONCERTEM NA PLOVOUCÍM KORÁBU** Česká filharmonická posádka, Sbor strážných plavčíků, Pavel Tesař *První důstojník*, Marko Ivanović *Kapitán Hlukovous*, Klára Boudalová *scénář*
20. 04. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY C3** Voda Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*
21. 04. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
22. 04. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
22. 04. 2020 10.00 *Dvořákova síň*	**ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA IV** Čajkovského Romeo a Julie, a Labutí jezero Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*
23. 04. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
23. 04. 2020 10.00 *Dvořákova síň*	**ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA IV** Čajkovského Romeo a Julie, a Labutí jezero Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*
24. 04. 2020 10.00, 19.30 *Dvořákova síň*	**ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA IV** Čajkovského Romeo a Julie, a Labutí jezero Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec *průvodce*, Marko Ivanović *dirigent*
27. 04. 2019 9.00, 10.00, 11.00 *Dvořákova síň*	**VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM** Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčičová nebo Jana Franková *lektorky*
27. 04. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY D3** Voda Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*
28. 04. 2020 9.00 *Rudolfinum*	**HUDBA DO ŠKOL** **SETKÁNÍ PEDAGOGŮ III**
29. 04. 2020 8.45, 10.25 *Sukova síň*	**HLUBOKÝ VESMÍR** Iva Macasová, Michaela Králová, Jan Kyjovský *lektoři*
30. 04. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Malý Orffestr Veronika Lucassen a Petra Solarová-Prylová *lektorky*
30. 04. 2020 9.30 *Západní salonek*	**20 MINUT A BUĎ „IN“** Jan Kyjovský *lektor*
04. 05. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY E3** Voda Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*
04. 05. 2020 16.30 *Sukova síň*	**100 MINUT MEZI TÓNY** Ondřej Tichý *lektor*
05. 05. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Bystrý lišák Leoš Veronika Lucassen *lektorka*
06. 05. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *salonek za Sukovou síní*	**RUDOLFÍNEK** Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová *housle*, Veronika Lucassen *lektorka*
07. 05. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Bystrý lišák Leoš Veronika Lucassen *lektorka*
11. 05. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY A4** Země Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*
13. 05. 2020 8.45, 10.10 *Sukova síň*	**VYTVOŘTE SI ORCHESTR** Klára Boudalová, Michaela Králová *lektorky*
18. 05. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY B4** Země Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová *lektoři*
19. 05. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
20. 05. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*

21. 05. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
25. 05. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY C4** Země Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*
28. 05. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *Sukova síň*	**RUDOLFÍNEK** Malý Orffestr Veronika Lucassen a Petra Solarová-Prylová *lektorky*
01. 06. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY D4** Země Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*
02. 06. 2020 9.00 *Rudolfinum*	**HUDBA DO ŠKOL** **SETKÁNÍ PEDAGOGŮ IV**
03. 06. 2020 8.30 *Rudolfinum*	**PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI HRÁT IV** Kvart-um Veronika Lucassen
04. 06. 2020 9.00, 10.00, 11.00 *salonek za Sukovou síní*	**RUDOLFÍNEK** Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová *housle*, Veronika Lucassen *lektorka*
04. 06. 2020 10.00 *Rudolfinum*	**KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE?** Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka
05. 06. 2020 8.45, 10.15 *Sukova síň*	**DOPOLEDNE S FILHARMONIKY** Trubači v Rudolfinu aneb Nástroje nejen na fanfáry Ladislav Kozderka *trubka*, Jan Perný *trombon*, Klára Boudalová *lektorka*
05. 06. 2020 10.00 *Dvořákova síň*	**ORCHESTR NA KUSY V** K prameni hudby Orchestrální akademie České filharmonie Klára Boudalová *scénář a moderátorka*
06. 06. 2020 14.00 *Rudolfinum*	**KLUB FILHARMONIKŮ NA POKRAČOVÁNÍ ANEB JAK SE DĚLÁ KONCERT V** Klára Boudalová a její hosté
07. 06. 2020 11.30 *Dvořákova síň*	**FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ V** Po stopách Ducha hudby Klára Boudalová *scénář*
07. 06. 2020 14.00 *Dvořákova síň*	**FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ V** K prameni hudby Orchestrální akademie České filharmonie Klára Boudalová *scénář a moderátorka*
08. 06. 2020 9.30 *Sukova síň*	**ČTYŘI ŽIVLY E4** Země Michaela Králová, Jan Kyjovský, Lucie Zdichová *lektoři*
09. 06. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
10. 06. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
11. 06. 2020 9.00 *Sukova síň*	**HEJ ROMALE!** Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Čhavorenge *lektoři*
12. 06. 2020 8.45, 10.10 *Sukova síň*	**VYTVOŘTE SI ORCHESTR** Klára Boudalová, Michaela Králová *lektorky*
21. 06. 2020 11.00 *Dvořákova síň*	**KONCERT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU FILHARMONIKŮ A ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL** **Veřejná generální zkouška** Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ Společný orchestr filharmoniků a žáků základních uměleckých škol, Petr Altrichter *dirigent*
21. 06. 2020 19.30 *Dvořákova síň*	**KONCERT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU FILHARMONIKŮ A ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL** **Závěrečný koncert projektu** Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ Společný orchestr filharmoniků a žáků základních uměleckých škol, Petr Altrichter *dirigent*

Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12,
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227

e-mail: info@ceskafilharmonie.cz
www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR,
IČ: 00023264

Programový katalog 2019/2020
Vydala Česká filharmonie

Koncept a grafická úprava
Marek Pistora, Michal Nanoru / Studio Najbrt

Ilustrace
Petra Josefína Stibitzová

Fotografie
Nika Brunová, Petra Hajská
Petr Kadlec, Kurt Neubauer
fotoarchiv České filharmonie

Sazba / DTP
Aleš Münzberger / Studio Najbrt

Překlady
Mark Newkirk

Korektury
Petr Kadlec, Jindra Křivonosková, Lucie Maňourová,
Tereza Šindlerová, Filip Tomášek, Romana Veselá

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Pořizovat zvukové a obrazové záznamy
bez svolení České filharmonie
je na všech koncertech zakázáno.

© 2019, Česká filharmonie