

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

2021

Česká filharmonie



Česká filharmonie  
Rudolfinum  
Alšovo nábřeží 12  
110 00 Praha 1

Předkládá: MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel  
V Praze dne 25. 4. 2022

Zřizovatel



Česká filharmonie děkuje ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou České filharmonii jako prvnímu českému orchestru věnuje. Velké poděkování patří také všem partnerům.

Tradiční partneři



Partneři



Partneři Českého spolku pro komorní hudbu



Projektová partnerství

Partneři krásného zvuku



Partner audiovizuálních  
vzdělávacích programů



Partner současné české hudby

Partneři filharmonických mistrů



Partner programu Kreativní Evropa



Partner mezinárodní distribuce



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



---

## OBSAH

---

5	<b>NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2021</b>
6	Česká filharmonie pro své publikum v České republice v roce 2021
10	Česká filharmonie pro své publikum v zahraničí
14	Nahrávací projekty České filharmonie v roce 2021
18	Český spolek pro komorní hudbu při České filharmonii v roce 2021
20	Edukace české filharmonie v roce 2021
22	Galerie Rudolfinum: výstavní projekt roku 2021
<hr/>	
25	<b>CHRONOLOGICKÉ PŘEHLED</b>
26	Chronologický přehled abonentních koncertů orchestru Česká filharmonie v roce 2021
27	Chronologický přehled veřejných generálních zkoušek České filharmonie v roce 2021
28	Chronologický přehled mimořádných koncertů České filharmonie v roce 2021
30	Chronologický přehled koncertů České filharmonie pro jiné pořadatele v roce 2021
31	Chronologický přehled adventních koncertů České filharmonie v roce 2021
32	Chronologický přehled koncertů České filharmonie v zahraničí v roce 2021
33	Chronologický přehled koncertů Českého spolku pro komorní hudbu v roce 2021
36	Chronologický přehled vzdělávacích programů v roce 2021
40	Chronologický přehled výstav Galerie Rudolfinum v roce 2021
<hr/>	
43	<b>STATISTIKY</b>
44	Vývoj nákladů a výnosů 2017–2021
45	Přehled prodaných abonentních vstupenek na koncerty České filharmonie a ČSKH v sezonách 2013/2014 až 2021/2022
<hr/>	
49	<b>MEDIÁLNÍ OHLASY</b>
54	Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum
58	Ukázky mediálních ohlasů z Českých i zahraničních médií

---

# NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2021

## ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V ČESKÉ REPUBLICE V ROCE 2021

### Počty koncertů za rok 2021

Počet koncertů a akcí ve vlastní režii (Praha)	164
Veřejné generální zkoušky	5
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	9
Koncerty v zahraničí	6

Je třeba doplnit, že v období 1. ledna – 30. června 2021 byly z důvodu pandemie a nařízeného lockdownu zrušeny všechny následující plánované koncerty a akce:

Koncerty a akce ve vlastní režii (Praha)	239
Veřejné generální zkoušky	8
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	-
Koncerty v zahraničí	11

Rok 2021 pro Českou filharmonii, stejně jako pro další kulturní organizace, znamenal pokračování trendu, jenž započal vyhlášením nouzového stavu dne 5 října 2020 a zákazem konání kulturních akcí s účastí veřejnosti od 12. října 2020 dále. Jakékoliv zmírnění protiepidemických opatření bylo také zkrájí roku 2021 v nedohlednu, a proto se Česká filharmonie orientovala na pokračování realizace streamovaných koncertů, ať už ve vlastní režii nebo ve spolupráci s Českou televizí, která tak úspěšně započala cyklem „Česká filharmonie živě u Vás“ v listopadu a prosinci 2020.

Prvním koncertem České filharmonie roku 2021 byl tradiční Novoroční koncert, jenž se uskutečnil v přímém přenosu České televize a pod taktovkou Tomáše Netopila, hlavního hostujícího dirigenta ČF. Na programu byl ryze český program – zazněly skladby Julia Fučíka (například Vjezd gladiátorů, pochod op. 68 či Starý Bručoun, polka pro fagot a orchestr op. 210), Josefa Suka, Václava Trojana, Oskara Nedbala, Václava Vačkáře a Antonína Dvořáka. Mimořádnou událostí pak byla kamerami České televize v přímém přenosu zaznamenaná světová premiéra Concerta grossa pro dvoje housle, violoncello a orchestr českého skladatele a dirigenta Jana Kučery. Jako sólisté se v průběhu celého večera představili členové orchestru ČF – koncertní mistři Jan Mráček a Jiří Vodička (housle), Václav Petr (violoncello), Robert Kozánek (trombon), Ondřej Roskovec (fagot), Jaroslav Halíř (trubka), moderace se pak ujal již tradičně Jiří Vejvoda.

Lednové týdny se bohužel nesly ve znamení rušení pro sezónu 2020/2021 původně naplánovaných abonentních a mimořádných koncertů z důvodu pokračujícího nouzového stavu a nemožnosti realizace koncertů pro publikum. Česká filharmonie tak byla nucena odvolat abonentní koncerty s dirigentem Manfredem Honeckem a symfoniemi Ludwiga van Beethovena č. 5 („Pastorální“) a č. 6 („Osudová“), stejně jako abonentní koncerty s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a francouzským violoncellistou Gautierem Capuçonem a britským violistou Lawrenceem Powerem, na kterých měli tito umělci přednést symfonickou báseň Don Quijote Richarda Strausse.

Alespoň částečně byla zachráněna realizace abonentního týdne A3 s klavíristkami Katiou a Marielle

Labèque a šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, jenž byl transformován opět do podoby jednoho streamovaného koncertu, jenž byl vysílán na Facebookovém profilu a Youtube kanálu České filharmonie. Na programu byl Koncert pro dva klavíry a orchestr současného skladatele Bryce Dessnera a Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56 Felixe Mendelssohna-Bartholdyho.

Výčet koncertů, o které Česká filharmonie v následujících týdnech přišla, je opravdu obsáhlý. V březnu 2021 musela být odvolána realizace abonentního týdne B4 se španělsko-francouzským programem (Turina, Rodrigo, Debussy, Ravel) a španělským dirigentem Juanjo Menou, v rámci kterého se jako sólistka měla představit přední česká harfenistka a členka orchestru ČF Jana Boušková. Dále pak nebyly realizovány koncerty abonentního týdne C2 s dirigentem Davidem Robertsonem, na nichž měla zaznít také premiéra skladby Bimetal – koncertu pro dva trombony a orchestr českého soudobého skladatele Miloše Orson-Štědrone, kde se jako sólisté měli představit členové orchestru ČF Robert Kozánek a Lukáš Mořka. Další citelnou dramaturgickou ztrátou pak bylo zrušení abonentního týdne A4 s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a sólisty Danielou Sindram (soprán) a Albertem Pesendorferem (bas), kteří měli ve světové premiéře provést skladbu soudobého skladatele Detleva Glanerta s názvem Pražská symfonie, lyrické fragmenty podle Franza Kafky pro mezzosoprán, bas a orchestr (Symfonie č. 4, 2019/2020), jejíž vznik iniciovala právě Česká filharmonie.

V souladu s oním okřídleným příslovím o hoře a Mohamedovi se Česká filharmonie rozhodla přiblížit svému publiku znovu prostřednictvím kamer, mikrofonů, televizních obrazovek a monitorů počítačů, aby v unikátním cyklu „Jarní hvězdy České filharmonie“, jenž byl opět realizován ve spolupráci s Českou televizí, svým abonentům, pravidelným návštěvníkům, ale také všem, kteří v pokračujících protipandemických omezeních zatoužili po alespoň trošce živé kultury, nabídla streamované koncerty té nejvyšší umělecké kvality.

Prvním koncertem cyklu „Jarní hvězdy České filharmonie“ byl koncert dne 9. 3. 2021, v rámci nějž se dirigentské taktovky ujal hlavní hostující dirigent České filharmonie pan Jakub Hruša a pódium s ním sdílela americká violoncellistka Alisa Weilerstein, jež se

představila v sólovém partu Koncertu pro violoncello a orchestr e moll, op. 85 Edwarda Elgara. Ve druhé polovině koncertu pak byla provedena Pohádka léta, hudební báseň pro velký orchestr, op. 29 Josefa Suka, jehož dílu se Jakub Hruša společně s Českou filharmonií systematicky věnuje. K televizním a internetovým divákům pak promlouval pan Marek Eben, jenž se průvodního slova ujal na všech koncertech cyklu „Jarní hvězdy České filharmonie“. Po tomto koncertu se však musela Česká filharmonie vyrovnat s nepříjemnou situací v podobě následné dvoutýdenní karantény hudebníků, kteří se na koncertě 9. 3. 2021 představili, neboť u jednoho z nich bylo potvrzeno onemocnění Covid-19. Přesto se díky zapojení zbylé části orchestru ČF, členů Orchestrální akademie ČF a částečně také díky několika hudebníkům z řad jiných pražských orchestrů, povedlo realizovat také koncert druhý, na němž se dne 25. 3. 2021 představil houslový virtuóz Nikolaj Szeps-Znaider v Koncertu pro housle a orchestr č. 1 g moll, op. 26 německého skladatele Maxe Brucha. Ještě před tímto titulem zazněl Beethovenův Coriolan, předehra, op. 62. Ve druhé polovině koncertu pak šéfdirigent Semjon Byčkov s orchestrem ČF přednesl Beethovenovu Symfonii č. 3 Es dur „Eroica“, kterou pro tuto příležitost vybral speciálně ze symbolického důvodu, aby jejím provedením poděkoval lékařům a zdravotníkům, tedy hrdinům a dobrým andělům probíhající koronavirové doby. Na koncertě 14. 4. 2021 se opět představil hlavní hostující dirigent České filharmonie Jakub Hruša a spolu s ním také jedna z nejlepších houslistek současnosti – Lisa Batiashvili. Ta se představila v Koncertu pro housle a orchestr č. 3 h moll, op. 61 Camilla Saint-Saëns. Dále na programu zazněly Variace na Haydnovo téma, op. 56a Johannese Brahmsa a Symfonické variace, op. 78 Antonína Dvořáka. Posledním z cyklu „Jarní hvězdy České filharmonie“ byl koncert dne 29. 4. 2021, na němž klavírista a pravidelný host na pódiu Dvořákovy síně Rudolfiny Kirill Gerstein přednesl Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54 Roberta Schumanna a ve druhé polovině koncertu zazněla Symfonie č. 2 c moll, op. 17 „Maloruská“ Petra Iljiče Čajkovského. Celý koncert řídil šéfdirigent orchestru ČF Semjon Byčkov. Sluší se také podotknout, že také tato série koncertů měla benefiční přesah, neboť koncertem 25. 3. 2021 odstartovala veřejná sbírka Nadace Via na pomoc zdravotníkům a peníze vybrané v rámci veřejné sbírky, byly využity

na vyškolení dobrovolníků z řad zdravotnického personálu s cílem zmírnit dopady dlouhotrvající krize na duševní zdraví jejich kolegů.

Připomenout však také musíme koncerty, o které posluchači České filharmonie díky pokračujícím omezením přišli. V průběhu dubna 2021 to byly abonentní týden C3 s dirigentem Tomášem Netopilem a Jiřím Vodičkou, jenž se měl představit v Koncertu pro housle a orchestr D dur, op. 35 Ericha Wolfganga Korngolda, abonentní týden B5 s ryze českou dramaturgií (Janáček, Suk, Smetana), sólistou Janem Mráčkem a dirigentem Jakubem Hrůšou, abonentní týden A5 s dirigentem Sakari Oramem a českým pěvcem Janem Martiníkem, jenž měl přednést Biblické písně, op. 99 Antonína Dvořáka a v neposlední řadě nebyl realizován ani abonentní týden B6 s klavíristou Kirillem Gersteinem, na jehož koncertech měla být provedena světová premiéra Koncertu pro klavír a orchestr skladatele Thomase Larchera a dále měl orchestr ČF pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova provést Symfonii č. 1 D dur Gustava Mahlera.

Dlouho očekávaný návrat publika do Dvořákovy síně Rudolfiny, tedy alespoň do naplnění části kapacity (maximálně 500 osob), znamenal až květen 2021. Pilotní akcí byl koncert „Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto“ dne 10. 5. 2021, na němž se představili sólisté Jan Mráček (housle), Václav Petr (violoncello), Walter Hofbauer (trubka) a orchestr ČF řídil Semjon Byčkov. Moderátorem večera byl pan Marek Eben a celý koncert se uskutečnil za přísných protipandemických opatření, neboť do sálu bylo vpuštěno pouze 500 posluchačů a každý z nich musel disponovat negativním PCR testem. I tento koncert měl benefiční rozměr (prodávány na něj byly benefiční vstupenky za 2000 Kč) a jeho výtěžek byl věnován více než dvěma desítkám rodin zaměstnanců sociálních služeb, kteří na covid-19 v uplynulém roce zemřeli.

Za účasti maximálně 500 osob v publiku pak Česká filharmonie odehrála také závěrečný koncert Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro dne 3. 6. 2021 ve Smetanově síni Obecního domu, kde pod taktovkou britského dirigenta Marka Wiggleswortha provedla Symfonii č. 6 „Pastorální“ Ludwiga van Beethovena a v první polovině koncertu pak (mimo jiné) také cyklus Les Illuminations op. 18, pro vysoký hlas a smyčcový orchestr Benjamina Brittena se sólistou Petrem Nekorancem.

Stále trvající omezení kapacity na maximálně 500 posluchačů však znemožnilo realizaci řádných abonentních koncertů České filharmonie (neboť na každý koncert je prodáno téměř 1000 abonentních vstupenek), proto byl zorganizován náhradní program v podobě červnových mimořádných koncertů pro posluchače, které se konaly ve dnech 9. 6., 10. 6., 17. 6. a 18. 6. 2021 vždy v 18:00 a ve 20:30. Veřejnosti

přístupná byla také generální zkouška na tyto koncerty dne 9. 6. 2021 a tak stejný program zazněl v Rudolfinu pro veřejnost celkem 9x a snad alespoň částečně tak tyto koncerty nasycily kultury chtivé publikum po dlouhém období, kdy návštěva kulturních akcí zkrátka nebyla možná. Spolu s orchestrem ČF se na nich představil klavírista Kirill Gerstein v Klavírním koncertu č. 2 F dur, op. 102 Dmitrije Šostakoviče. Dále pak zazněla Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“ Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Všechny koncerty řídil Semjon Byčkov.

Již druhý rok po sobě se v obvyklém masovém měřítku na Hradčanském náměstí nemohl uskutečnit tradiční open air koncert České filharmonie (jako každoročně věnovaný Jiřímu Bělohávkovi), jenž posledních několik let uzavírá koncertní sezonu. Jako kulisa byla tedy obdobně jako v roce 2020 zvolena zámecká zahrada v areálu Státního zámku Sychrov. První český orchestr řídil jeho pravidelný host dirigent Petr Altrichter a na pódiu se představili pěvci Slávka Zámečnicková a Boris Prýgl. Na objednávku České filharmonie pak pro tuto příležitost vytvořil novou symfonickou kompozici na motivy českých oper pan Tomáš Kačo, klavírista romského původu, jenž vystudoval Berklee College of Music v Bostonu a umělecky nyní působí zejména v USA. V průběhu koncertu si pak Cenu Jiřího Bělohávky pro mimořádného umělce do 30ti let převzal koncertní mistr orchestru ČF Jan Mráček. Koncert byl moderován Jiřím Vejvodou a vysílán v přímém přenosu na ČT art a na Facebooku. Byl také poslední akcí koronavirem poznamenané sezony 2020/2021.

Sezona 2021/2022 začala pro pražské publikum České filharmonie na Mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha, kde se orchestr představil celkem na třech koncertech, aby zde potvrdil statut rezidenčního souboru tohoto prestižního festivalu. Koncert 10. 9. 2021 řídil hlavní hostující dirigent orchestru ČF Tomáš Netopil a jako sólista ve Fantασii g moll pro housle a orchestr, op. 24 Josefa Suka se představil houslový virtuóz Christian Tetzlaff. Dále pak zazněla Bouře – předehera, op. 46 Zdeňka Fibicha a Symfonie č. 2 e moll, op. 27 Sergeje Rachmaninova. Druhým koncertem v rámci Dvořákovy Prahy pak Česká filharmonie vzdala hold Sv. Ludmile, od jejíž smrti uběhlo právě v září 2021 již 1100 let. Oratorium Svátá Ludmila skladatele Antonína Dvořáka bylo provedeno v Katedrále svatého Víta pod taktovkou Petra Altrichtera a sólových pěveckých partů se ujali Eva Hornyáková, Jana Hrochová, Richard Samek a Gustáv Beláček. Jako vždy mimořádný výkon pak podal také Pražský filharmonický sbor, který připravil sbormistr Lukáš Vasilek. Koncert byl přímým přenosem vysílán také programem ČT art. České filharmonii se pak dostalo cti zhostit se závěrečného koncertu Dvořákovy Prahy dne 24. 9. 2021, kde se orchestr představil spolu s rezidenčním umělcem festivalového ročníku 2021, jímž byl legendární klavírista Sir András

Schiff. Provedeny byly skladby Wolfganga Amadea Mozarta (Don Giovanni, předehera k opeře, K. 527 a Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll, K. 466) a festival pak uzavřely Slovanské tance, I. řada, op. 46, B. 83 Antonína Dvořáka.

Oficiálně pak sezónu 2021/2022 zahájil orchestr ČF na mimořádných zahajovacích koncertech ve dnech 29. a 30. 9. 2021, na kterých pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova provedl jedno z nejzásadnějších děl Dmitrije Šostakoviče, sice Symfonii č. 7 C dur, op. 60 „Leningradskou“. Hned o týden později (mimořádný koncert dne 5. 10. 2021) se pak orchestr představil znovu se svým šéfdirigentem provedením Symfonie č. 1 D dur Gustava Mahlera. Uskutečnění tohoto koncertu bylo možné v návaznosti na nahrávání téhož titulu, ke kterému orchestr ČF přistoupil jako k alternativnímu pracovnímu programu po zrušení turné do Japonska, které bylo plánováno právě na období října 2021.

Abonentní týdny A1 a C1 na přelomu října a listopadu 2021 nabídly další ze symfonií Gustava Mahlera, tentokrát symfonii č. 9 D dur, která tedy byla posluchačům nabídnuta na celkem šesti abonentních koncertech a jedné veřejné generální zkoušce. Z těchto koncertů pak vzniknul také audio záznam, neboť nahrávání symfonií Gustava Mahlera se orchestrem ČF spolu se svým šéfdirigentem systematicky věnuje.

U příležitosti výročí Sametové revoluce pak pokračovala také roku 2020 vznikuvší tradice tzv. Koncertů pro svobodu a demokracii, které se tedy konaly ve dnech 17. a 18. 11. 2021. Ze zdravotních důvodů se na ně bohužel nemohla dostavit rezidenční umělkyně sezóny 2021/2022 klavíristka Yuja Wang. Během pár hodin však byla zajištěna více než adekvátní náhrada, sice český klavírista Lukáš Vondráček, mimo jiné vítěz Soutěže královny Alžběty z roku 2016. Nedočtena touto změnou pak byla i dramaturgie koncertů - Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll, op. 18 Sergeje Rachmaninova, suite pro orchestr, op. 3 Leoše Janáčka a Koncert pro orchestr Witolda Lutosławského. Dirigentské taktovky se pak ujal Jakub Hrůša.

Ač s mírně omezenou kapacitou na maximální návštěvnost 1000 osob (dle v listopadu vládou aktualizovaných protipandemických opatření) se pak do konce roku 2021 uskutečnily také všechny původně plánované abonentní týdny a koncerty – abonentní týden B1 s koncerty 24., 25. a 26. 11. 2021, na kterých se ve svém debutu s orchestrem ČF představil maďarský klavírista Zoltán Fejérvári (v Koncertu pro klavír a orchestr č. 3 E dur, Sz 119 Bély Bartóka) a orchestr ČF řídil Tomáš Netopil, abonentní týden A2 s dirigentem Jakubem Hrůšou a sólistou Josefem Špačkem, na kterých zazněla mimo jiné také světová premiéra skladby Raduj se III. českého skladatele Slavomíra Hořínky, která opět vznikla na

objednávku České filharmonie. Josef Špaček se pak představil v Koncertu pro housle a orchestr č. 1, H 226 Bohuslava Martinů a čistě českou dramaturgii koncertů pak doplnilo provedení Pohádky léta Josefa Suka. Pouze se změnou v účinkujících, kdy Covid-19 pozitivního Bertranda Chamayou na poslední chvíli nahradil Kirill Gerstein se uskutečnily koncerty abonentního týdne B2 ve dnech 8., 9. a 10. 12. 2021, na kterých zazněla Burleska pro klavír a orchestr d moll Richarda Strausse a Symfonie č. 5 cis moll Gustava Mahlera. V navazujícím abonentním týdnu A3 se pak představila v naprosto mimořádné formě houslistka karen Gomyo v Šostakovičově Koncertu pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77. Dále byla v české premiéře uvedena skladba Mari Bryce Dessnera a poslední skladbou v rámci abonentních koncertů roku 2021 pak byly Symfonické tance, op. 45 Sergeje Rachmaninova. Abonentní týden B2 a A3 pak řídil šéfdirigent orchestru ČF pan Semjon Byčkov.

## ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V ZAHRANIČÍ

### KONCERTY MIMO PRAHU A V ZAHRANIČÍ

V roce 2021 se Česká filharmonie představila na zahraničních a českých mimopražských pódii celkem jedenáctkrát, tedy podobně jako v roce předešlém, kdy bylo pořádání koncertů po celém světě značně ovlivněno epidemií onemocnění covid-19. V zahraničí – ve vídeňském Konzerthausu a na festivalu v rakouském Grafenegg zahrál orchestr se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem. Na koncertech v ČR se pak za dirigentským pultem vystřídali oba hlavní hostující dirigenti – Jakub Hruša a Tomáš Netopil, k nimž se přidal také již tradiční hostující dirigent České filharmonie Petr Altrichter.

### NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY

#### Koncerty ve vídeňském Konzerthausu

29. května 2021 mohla Česká filharmonie jako jeden z prvních zahraničních orchestrů za přísných epidemiických opatření vystoupit v prestižním vídeňském Konzerthausu – a to hned dvakrát v jeden večer, vždy pro poloviční kapacitu publika. Filharmonie se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem zahrála Dessnerův koncert pro dva klavíry se sólistkami Katiou a Marielle Labèque a Mendelssohnovu třetí symfonii „Skotskou“. V polovině června vyrazil orchestr se Semjonem Byčkovem do vídeňského Konzerthausu znovu – společně se sólistou Kirillem Gersteinem zahráli vídeňskému publiku Šostakovičův klavírní koncert č. 2 a Mendelssohnovu symfonii č. 4 „Italskou“. Celý program provedl orchestr 13. června, opět dvakrát v jednom večeru.

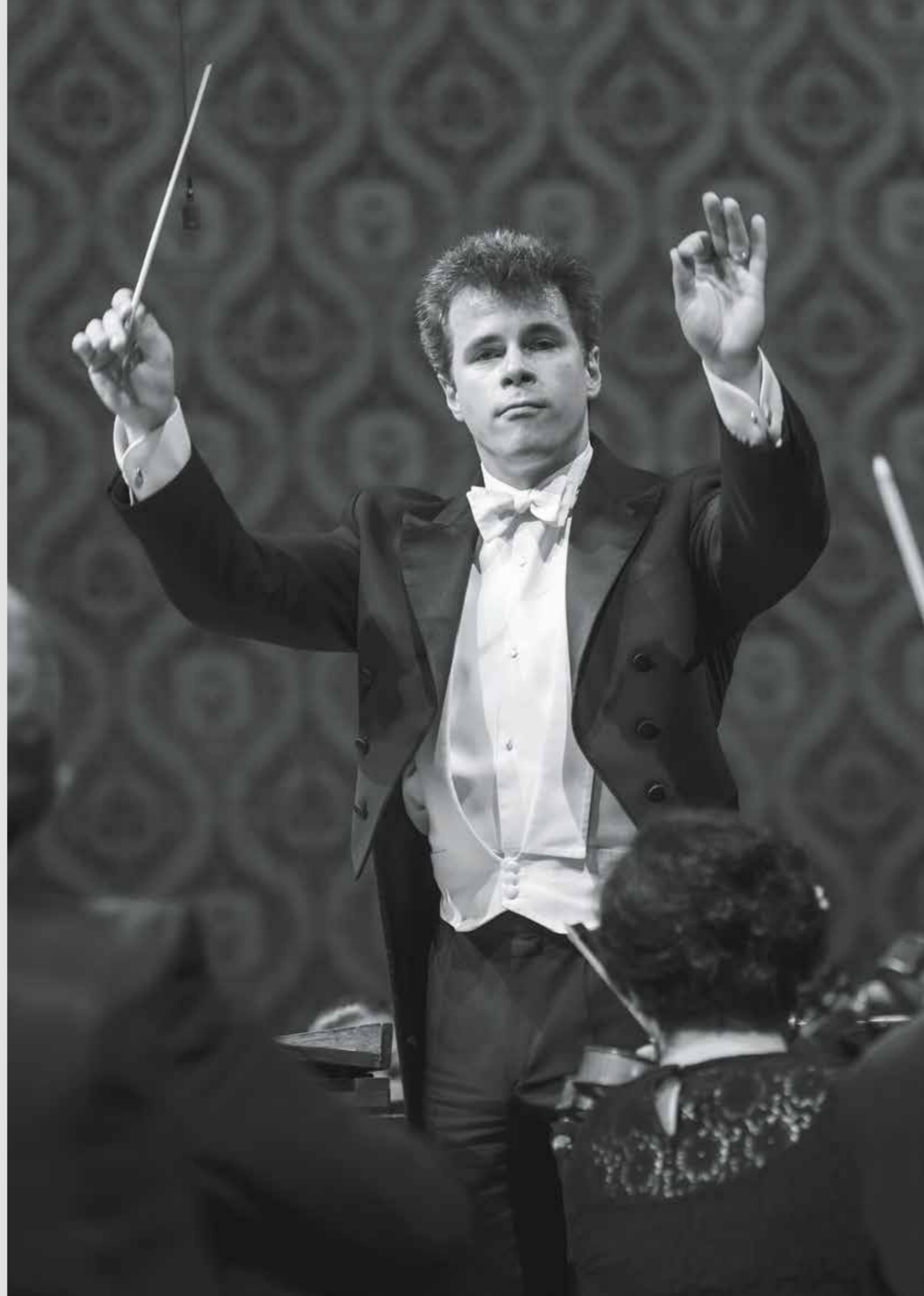
#### Open air koncert na Sychrově

Na konci června zahrál orchestr jako již tradičně koncert pod širým nebem, věnovaný svému bývalému šéfdirigentovi Jiřímu Bělohlávkovi. Stejně jako v roce 2020 byla kvůli epidemii omezena kapacita hromadných akcí, a tak se open-air, živě přenášený Českou televizí, uskutečnil opět v krásných zahradách Státního zámku Sychrov (namísto Hradčanského náměstí). 23. června na úvod programu na Sychrově zazněla symfonická úprava operních árií od Tomáše Kača, který si taktéž zahrál sólo na klavír pod taktovkou Roberta Kružíka – držitele

ceny Jiřího Bělohlávka, která mu byla předána na open-air koncertu v předchozím roce. V roce 2021, při příležitosti open-air koncertu, byla tato cena udělena houslovému virtuosovi a koncertnímu mistru České filharmonie Janu Mráčkovi. Program, který následoval po úvodní skladbě, zahrnoval především árie a orchestrální části slavných oper skladatelů, jako jsou Mozart, Rossini, Verdi, Donizetti, Wagner, Čajkovskij a další. Orchester hrál pod taktovkou Petra Altrichtera a sólisty byli jedni z nejproslulejších českých a slovenských pěvců mladé generace – Slávka Zámečnicková, Petr Nekoranec a Boris Prýgl.

#### Benefiční koncert pro obce zasažené tornádem

Sezónu 2020/2021 zakončila Česká filharmonie neplánovaně benefičním koncertem v jízdnárně zámku ve Valticích, kterým 3. července podpořila lidi z vesnic na jižní Moravě, zasažených ničivým tornádem. Koncert moderoval Marek Eben a byl živě přenášen Českou televizí. Pod taktovkou Tomáše Netopila zahráli společně členové České filharmonie a Filharmonie Brno Dvořákovu Symfonii č. 9 „Z Nového světa“ a Dvořákův Slovanský tanec č. 5, op. 72.



### Koncerty na festivalu v rakouském Grafenegg

V létě 2021 na nějaký čas ustoupila epidemie covid-19, a tak mohl orchestr se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem vycestovat na prestižní letní festival v rakouském Grafenegg, kde je velmi častým hostem. Na festivalu zahráli celkem dva koncerty; na prvním koncertě 26. srpna zaznělo Kabeláčovo Mysterium času a Mahlerova Symfonie č. 5. O den později si mohlo rakouské publikum poslechnout Brahmsův klavírní koncert č. 2 s klavíristou Rudolfem Buchbinderem a Dvořákovu symfonii č. 8. Koncerty se konaly v zámeckém Auditoriu pro téměř vyprodaný sál.

### Spolupráce s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary: Projekt Variace

Posledním mimopražským koncertem v roce 2021 byly koncerty v Karlových Varech, které se konaly v rámci prvního ročníku projektu Variace, pořádaného Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary ve spolupráci s Českou filharmonií. Kromě koncertu komorního orchestru složeného z českých filharmoniků a členů Karlovarského symfonického orchestru na Vřídelní kolonádě, kde zaznělo Vivaldiho Čtvero ročních dob, zahrála Česká filharmonie 20. listopadu 2021 se svým hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrůšou slavnostní koncert v Karlovarském městském divadle. Na koncertě zazněl Dvořákův slavný violoncellový koncert se sólistou Kianem Soltaním a Dvořákova symfonie č. 8. Spolupráce mezi Českou filharmonií a Mezinárodním filmovým festivalem bude nadále pokračovat i v následujících letech.





## NAHRÁVACÍ PROJEKTY ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2021

Rok 2021, stejně jako ten předchozí, byl z velké části ovlivněn pandemií nemoci covid-19, a mnohé z plánů České filharmonie tak musely být měněny. Přesto se v roce 2021 České filharmonii podařilo uskutečnit celou řadu zajímavých nahrávacích projektů, a to jak zvukových, tak obrazově-zvukových. I v roce 2021 ČF naplno využívala potenciál svého plně vybaveného televizního studia, Studia Rudolfinum, které jí umožnilo uskutečnit přímé televizní přenosy a živé internetové streamy svých koncertů, a to zejména v době, kdy kvůli protiepidemickým opatřením byly koncertní sály v ČR i zahraničí uzavřeny a posluchači neměli možnost koncerty sledovat jinak než doma u obrazovky.

Divácký zásah těchto přenosů byl, obdobně jako v roce 2020, i v roce 2021 značný a mnohonásobně převýšil kapacitu Dvořákovy síně Rudolfinum: únorový živý stream mimořádného koncertu se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem zhlédlo na sociálních sítích po celém světě kolem 190 tisíc diváků; únorový přímý přenos mimořádného projektu „A přece se učí!“ sledovalo v ČR u obrazovky České televize 60 tisíc diváků a na sociálních sítích pak měl dalších 29 tisíc zhlédnutí; jarní sérii přímých přenosů čtyř mimořádných koncertů s názvem „Jarní hvězdy České filharmonie I-IV“ v České televizi vidělo dohromady 155 tisíc domácích diváků a k tomu dalších 311 tisíc unikátních zhlédnutí z celého světa bylo na sociálních sítích; dubnový benefiční koncert s podtitulem „Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto“ vidělo v ČT 43 tisíc diváků a dalších 10 tisíc zhlédnutí bylo na sociálních sítích; přímý přenos zářijového Zahajovacího koncertu 126. sezóny sledovalo u obrazovky ČT v České republice 32 tisíc diváků a další cca 3 tisíce pak v zahraničí na VOD platformě Takti; listopadový Koncert pro svobodu a demokracii 2021 vidělo v přímém přenosu na ČT celkem 21 tisíc diváků v České republice a další stovky tisíc diváků v zahraničí jej měly možnost zhlédnout na streamovací platformě francouzsko-německé veřejnoprávní televize Arte, Arte Concert; v prosinci 2021 pak ČF na sociální síti živě streamovala abonentní koncert se svým hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrůšou a houslistou Josefem Špačkem, kde jej po celém světě vidělo dohromady 98 tisíc diváků.

Významným oceněním v roce 2021 se pro Českou filharmonii a její Studio Rudolfinum stalo udělení

Českého křišťálu v kategorii Záznamy hudebních koncertů na 58. ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha. Oceněn byl záznam koncertu „Jarní hvězdy České filharmonie III“ s Jakubem Hrůšou a houslistkou Lisou Batiashvili. V této kategorii dosud Česká republika hlavní cenu nikdy nezískala, a stalo se tak tedy poprvé od založení festivalu v roce 1964. Spolu s Českou filharmonií byl v roce 2021 do soutěže přihlášen např. Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků nebo Evropský koncert Berlínské filharmonie. Vítěze vybrala mezinárodní porota, jíž předsedal legendární britský televizní režisér Brian Large, držitel dvou cen Emmy.

V roce 2021 byla Česká filharmonie výrobcem celkem 10 **audiovizuálních záznamů** pořízených prostřednictvím svého Studia Rudolfinum. Stejně jako v roce 2020, i v roce 2021 byla pro většinu záznamů v České republice hlavním partnerem **Česká televize**, která mnohé z těchto projektů zprostředkovala českým divákům formou přímých televizních přenosů na programu **ČT art**. Pro distribuci svých obrazově-zvukových záznamů v zahraničí spolupracovala Česká filharmonie v roce 2021 s německou společností **EuroArts**, díky níž se záznamy koncertů našeho prvního, národního orchestru již pravidelně objevují na obrazovkách prestižních zahraničních kulturně-televizních stanic a on-demand streamovacích platform jako jsou **Mezzo** a **Mezzo Live HD**, **NHK**, **NRK**, nově i **Arte** a **Arte Concert**, **medici.tv**, **Takti**, **DG Stage** nebo **Stingray Classica**. V únoru 2021 uskutečnila ČF na sociálních sítích živý stream mimořádného koncertu se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a klavírním duem sester Labèque, jehož program byl sestaven z děl Bryce Dessnera a Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. V únoru se dále uskutečnil mimořádný koncert organizovaný edukačním oddělením ČF s názvem „A přece se učí!“ který v přímém přenosu vysílala Česká televize a současně byl streamován na sociálních sítích. Na koncertu se představila Česká studentská filharmonie, kterou dirigoval Semjon Byčkov a Marko Ivanović.

V březnu a dubnu 2021 uspořádala ČF sérii čtyř mimořádných koncertů s podtitulem „Jarní hvězdy České filharmonie živě I-IV“, které se uskutečnily stále bez diváků v sále. Všechny tyto čtyři koncerty, které moderoval Marek Eben, přebírala do přímého přenosu Česká televize a současně byly tři z nich,

první, druhý a čtvrtý, živě streamované na sociálních sítích. Na prvním z těchto koncertů se představil hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša a americká violoncellistka Alisa Weilerstein, a to v dílech Edwarda Griega a Josefa Suka. Druhý koncert z této série dirigoval šéfdirigent a hudební ředitel Semjon Byčkov a spolu s ním se v dílech Ludviga van Beethovena a Maxe Brucha představil i dánský houslový virtuos Nikolaj Szeps-Znaider. Během koncertu proběhla veřejná sbírka ve prospěch systémové psychosociální pomoci zdravotníkům. U třetího koncertu spolupracovala ČF opět s Jakubem Hrůšou, vedle něhož vystoupila ve svém debutu u České filharmonie gruzínská houslistka Lisa Batiashvili. Na programu byla díla Camilla Saint-Saënsa, Johannese Brahmsa a Antonína Dvořáka. Sérii „Jarní hvězdy České filharmonie“ uzavřel čtvrtým koncertem šéfdirigent Semjon Byčkov a pianista Kirill Gerstein. Ten v úvodu přednesl Klavírní koncert Roberta Schumanna a ve druhé polovině večera zazněla Maloruská symfonie Petra Iljiče Čajkovského. V květnu 2021 pak ČF připravila mimořádný benefiční koncert „Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto“, na kterém se pod taktovkou Semjona Byčkova v dílech Antonína Dvořáka, Petra Iljiče Čajkovského, Alessandra Marcella, Camilla Saint-Saënsa a George Bizeta představili sólisté Jan Mráček, Václav Petr a Walter Hofbauer. Tento benefiční koncert u příležitosti 125. výročí založení společnosti Škoda Auto byl určen na pomoc rodinám pečovateli v sociálních službách, zemědělcům v důsledku nemoci covid-19, a opět jej v přímém přenosu vysílala Česká televize a současně byl streamovaný na sociálních sítích.

Svoji 126. sezónu otevřela Česká filharmonie v září 2021 přímým přenosem Zahajovacího koncertu, se Semjonem Byčkovem a Symfonií č. 7 „Leningradskou“ Dmitrije Šostakoviče, přičemž první z koncertů vysílala Česká televize a druhý byl živě streamován na VOD platformu Takti. V listopadu 2021 ČF uskutečnila záznam svého Koncertu pro svobodu a demokracii, s Jakubem Hrůšou a Lukášem Vondráčkem. První koncert, 17. listopadu, vysílala v přímém přenosu ČT, druhý koncert, 18. listopadu, byl živě streamován na VOD platformu francouzsko-německé veřejnoprávní stanice Arte, Arte Concert. Posledním audiovizuálním záznamem roku 2021 pak byl prosincový abonentní projekt s Jakubem Hrůšou a Josefem Špačkem, kteří s ČF uvedli díla Slavomíra

Hořinky (světová premiéra skladby Raduj se III), Bohuslava Martinů a Josefa Suka. Tento projekt byl živě streamovaný na sociálních sítích ČF.

V roce 2021 i nadále pokračovala internetová distribuce dokumentárního filmu režiséra Romana Vávry s názvem Jiří Bělohlávek: „Když já tak rád diriguju...“ z roku 2019, který Česká filharmonie koprodukovala s Českou televizí, a to na VOD platformách **Aerovod** a **DaFilms**.

V roce 2021 se Česká filharmonie intenzivně věnovala také činnosti v oblasti **zvukových** nahrávek, ať již studiových, nebo živých, které budou připravené k vydání v nadcházejících letech. V tomto ohledu ČF na podzim 2021 uzavřela novou spolupráci s holandským vydavatelstvím **Pentatone**, která by v blízké budoucnosti měla zahrnout několik společných projektů. Hned v lednu 2021 vznikla studiová nahrávka Smetanovy Mé vlasti pod taktovkou šéfdirigenta a hudebního ředitele Semjona Byčkova. V březnu a následně ještě v prosinci 2021 byl pořízen živý zvukový záznam Sukovy Pohádky léta s hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrůšou. V červnu vznikla živá nahrávka Mendelssohnovy Symfonie č. 4 „Italské“ pod vedením Semjona Byčkova. Na podzim se pak ČF a Semjon Byčkov intenzivně věnovali nahrávání Mahlerových symfonií, které budou součástí připravovaného mahlerovského kompletu: v říjnu 2021 to byl studiový záznam Symfonie č. 1; v listopadu 2021 živý snímek Symfonie č. 9; a konečně v prosinci 2021 živá nahrávka Symfonie č. 5. V listopadu 2021 byla dále pořízena živá nahrávka Dvořákových Legend, a to pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta Tomáše Netopila.

Hlavními mediálními partnery České filharmonie byli v roce 2021 Česká televize a Český rozhlas. S oběma těmito institucemi vzniklo v roce 2021 několik společných projektů. Co se České televize týče, kromě výše zmiňovaných záznamů pořízených Studiem Rudolfinum České filharmonie, které ČT přebírala do svého vysílání, Česká televize v roce 2021 sama pořídila několik záznamů koncertů ČF. Hned v lednu 2021 to byl již tradiční přímý přenos Novoročního koncertu ČF, který řídil Tomáš Netopil a představili se na něm coby sólisté někteří členové ČF. V únoru 2021 byl, kvůli protiepidemickým restrikcím netradičně bez diváků v sále, pořízen

záznam dalšího dílu z cyklu Zkouška orchestru, s dirigentem Petrem Altrichterem a moderátorem Markem Ebenem. V dubnu 2021 ČT v přímém přenosu z pražské La Fabriky odvysílala mimořádný koncert Kamav tut k Mezinárodnímu dni Romů, na němž se představil komorní soubor složený ze členů České filharmonie a také celá řada sólistů a soubory Jazz Fameliya, Čhavorenge, Salut Roma. V červnu 2021 Česká televize přímým přenosem odvysílala tradiční Open air koncert ČF, a to mimořádně opět ze Státního zámku Sychrov, stejně jako o rok dříve. Koncert dirigovali Robert Kružík a Petr Altrichter a coby sólisté se na něm představili Tomáš Kačo, Slávka Zámečnicková, Petr Nekoranec a Boris Prýgl.

V červenci 2021 Česká televize v přímém přenosu odvysílala vystoupení ČF na zahajovacím koncertu festivalu Smetanova Litomyšl, a to s dirigentem Tomášem Netopilem, houslistou Jiřím Vodičkou a hudbou Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Johannese Brahmsa. Hned vzápětí, také v červenci 2021, Česká televize přímým přenosem odvysílala mimořádný benefiční Koncert naděje ze zámecké jízdárny Státního zámku Valtice, který uspořádala Česká filharmonie spolu s Filharmonii Brno na podporu tornádem zasažené Jižní Moravy. Dirigent Tomáš Netopil na tomto koncertu vedl orchestr složený z členů obou těles ve Dvořákově Špacírce ze Slovanských tanců a v Novosvětské symfonii. V září 2021 Česká televize opět v přímém přenosu odvysílala koncert z mezinárodního festivalu Dvořákova Praha, na němž ČF pod taktovkou Petra Altrichtera v katedrále svatého Víta provedla Dvořákovo oratorium Svatá Ludmila. Vedle sólistů Evy Hornyakové, Jany Hrochové, Richarda Samka a Gustáva Beláčka na koncertu vystoupil i Pražský filharmonický sbor vedený sbormistrem Lukášem Vasilkem.

**Český rozhlas** v červnu 2021 zaznamenal vystoupení ČF na mezinárodním festivalu Pražské jaro, na němž pod taktovkou Marka Wiggleswortha a se sólistou Petrem Nekorancem zazněla díla Gustava Mahlera, Benjamin Brittena a Ludwiga van Beethovena. V červenci 2021 ČRo v přímém přenosu odvysílal zahajovací koncert z festivalu Smetanova Litomyšl s dirigentem Tomášem Netopilem a sólistou Jiřím Vodičkou. V září 2021 proběhl přímý rozhlasový přenos z vystoupení ČF na MHF Dvořákova Praha, na kterém pod taktovkou Tomáše Netopila

zazněla díla Zdeňka Fibicha, Josefa Suka a Sergeje Rachmaninova a představil se houslista Christian Tetzlaff. ČRo do živého vysílání přebíral i Zahajovací koncert 126. sezóny České filharmonie v září 2021 se Šostakovičovou Symfonií č. 7 řízenou Semjonem Byčkovem.

V červnu 2021 vystoupila Česká filharmonie pod vedením svého šéfdirigenta a hudebního ředitele Semjona Byčkova ve vídeňském Konzerthausu, kde společně s klavíristou Kirillem Gersteinem uvedli Klavírní koncert č. 2 Dmitrije Šostakoviče a Symfonii č. 4 „Italskou“ Felixe Mendelssohna Batholdyho. Rakouský veřejnoprávní rozhlas ORF tento koncert zaznamenal do svého vysílání.

**Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2021**  
Celkový počet nahrávek – orchestr: 29

**Z toho:**  
Záznamy a přímé TV přenosy a streamy pořízené prostřednictvím digitální koncertní síně 10  
Ostatní TV záznamy a přímé přenosy 7  
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů 5  
Počet nahrávaných titulů pro CD 7



## ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU PŘI ČESKÉ FILHARMONII V ROCE 2021

Rokem 2021 pokračovala 126. sezona Českého spolku pro komorní hudbu (ČSKH), avšak jednalo se o pokračování pouze formální. Vzhledem k pokračující pandemické situaci a s ní spojenými nařízeními nebylo od ledna 2021 až do konce ČSKH sezóny 2020/2021 možné realizovat žádný z původně naplánovaných koncertů. Jednalo se tedy o zrušení celkem 16ti koncertů; tři koncerty řady I, tři koncerty řady II a tři Recitály (R), čtyři koncerty Hudebních podvečerů (HP) a tři Dopolední koncerty (DK), které se tradičně konají v Sále B. Martinů.

Rozvolnění protiepidemických omezení a návrat diváků do koncertních sálů v květnu a červnu 2021 pak vlil novou energii do žil také ČSKH, jenž pod svojí hlavičkou (a pod hlavičkou České filharmonie) uspořádal sérii mimořádných Letních koncertů v průběhu července a srpna 2021. Na celkem osmi koncertech v Sukově síni a Dvořákově síni Rudolfiny se představili kupříkladu koncertní mistři orchestru ČF Jan Fišer a Václav Petr v samostatných recitálech, z komorních souborů pak jmenujme kupříkladu Lobkowicz trio, Quintetto della Trota, Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie nebo Czech Philharmonic Jazz Band. Za dramaturgií těchto koncertů stál dramaturg ČSKH pan Radek Křížanovský a koncert slavily velké úspěchy u odborné i laické veřejnosti.

Oficiální 127. Sezona Českého spolku pro komorní hudbu byla zahájena 4. října 2021 koncertem řady I, v podání slovinského dechového kvinteta Slowind Quintet a pianisty Lukáše Klánského, jenž na poslední chvíli nahradil zdravotně indisponovaného Jana Bartoše. Stejně tak byly úspěšně realizovány i další dva koncerty řady I; unikátní spojení vynikajících sólistů Josefa Špačka, Julie Pusker, Sarah McElravy, Juliana Steckela a Istvána Várdaie na koncertu I2 dne 8. 11. 2021 a vystoupením Belcea Quartetu s klavíristou Miroslavem Sekerou dne 6. 12. 2021.

Koncertní řada II byla zahájena 6. 10. 2021 ze sezóny 2020/2021 přesunutým koncertem Bennewitzova kvarteta spolu s belgickým kontrabasistou Wiesem de Boevé a violistou Pavlem Niklem, jenž se ve svém původním termínu nemohl konat z důvodu pokračující pandemie koronaviru a sní spojených omezení. Druhým koncertem této řady pak bylo vystoupení souboru Guarneri trio Prague (s dnes již legendární sestavou Ivan Klánský, Čeněk Pavlík, Marek Jerie), jež se konalo 10. 11. 2022.

Konečně s účastí publika v sále se mohl konat také první koncert recitálové řady R - houslista Frank Peter Zimmermann spolu s klavíristou Marinem Helmchenem zahájili tuto řadu recitálů dne 24. 10. 2021 s repertoárem věnovaným čistě L. van Beethovenovi a jeho houslovým sonátám.

První koncert řady Dopoledních koncertů v sále B. Martinů na HAMU proběhl 16. 10. 2021 a vystoupil na něm soubor Czech Brass spolu Robertem Hugem (varhany) a Lukášem Brabcem (tympany, barokní bicí). Na druhém koncertu řady DK dne 20. 11. 2021 pak vystoupil Prague Philharmonia Wind Quintet, jenž je umělecky mimořádným tělesem složeným z členů České filharmonie a PKF-Prague Philharmonia. Třetí koncert plánovaný na sobotu 18. 12. 2021 (Kühnův dětský sbor a hosté) se nemohl uskutečnit ze zdravotních důvodů na straně umělců, nicméně publikum ČSKH by o tento koncert nemělo přijít, neboť by se měl v náhradním termínu konat v lednu 2022.

Hudební podvečery, které se již tradičně konají v Sukově síni Rudolfiny, se v rámci první poloviny 127. sezony ČSKH odehrály celkem tři. Na prvním z nich vystoupil mladý italský perkusionista Simone Rubino ve svém hudebně i vizuálně mimořádně zajímavém a progresivním recitálu. Po koncertě samotném se pak konal ještě aftertalk (beseda s publikem), jehož moderace se ujal Jiří Vejvoda. Druhým koncertem řady HP posluchače provedlo trio Kateřina Soukalová (klarinet), Petr Nouzovský (violoncello) a Ivo Kahánek (klavír) a na programu zazněla díla B. Martinů, L. Bernsteina a M. Brucha. Na třetím koncertu pak účinkovala mezzosopranistka Markéta Cukrová za doprovodu Kateřiny Ghannudi (harfa) a Jana Krejčí (theorba).

Ve spolupráci s festivalem Prague Sounds pak ČSKH uspořádal mimořádný koncert s názvem „Silvestr v Rudolfinu“, na kterém se 31. 12. 2021 představila Orquestrina Baborák se svým uměleckým vedoucím a světově uznávaným hornistou Radkem Baborákem v optimisticky laděném programu z děl George Gershwin, Maurice Ravela a Ástora Piazzolly. Jako sólistka pak vystoupila mezzosopranistka Bella Adamová a také klavírista Václav Krahulík. Tento koncert tedy uzavřel aktivity ČSKH v roce 2021 a dal všem umělcům i příznivcům ČSKH naději, že vlna rušení koncertů, všem tak nechvalně známá z roku 2020 i první poloviny roku 2021, snad již nebude pokračovat.



## EDUKACE ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2021

Od ledna do června 2021 nemohla z důvodů pandemie proběhnout žádná z předem naplánovaných edukačních akcí. Otevřel se tedy prostor pro pokusy a výboje novými směry, kterážto linka se v hudebně vzdělávací činnosti ČF poprvé objevila už v březnu 2020. Ke stěžejním událostem tohoto období patřily tyto programy a akce:

1) **A PŘECE SE UČÍ** – televizní koncert České studentské filharmonie (ČSF) s dirigenty Semjonem Byčkovem a Markem Ivanovičem na podporu všem, kteří „navzdory všem protivenstvím“ pečují o vzdělávání,

2) **KAMAV TUT** – televizní koncert ve spolupráci České filharmonie, Idy Kellarové a dětského pěveckého sboru Čhavorenge při příležitosti Mezinárodního dne Romů,

3) **SPOLEČNÝ ORCHESTR FILHARMONIKŮ A ŽÁKŮ ZUŠ**.

**Koncert „A přece se učí“** se konal 20. února 2021 a výjimečný byl zejména tím, že s Českou studentskou filharmonií poprvé spolupracoval šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov; navazovalo se tak na výjimečné chvíle, které mohli mladí hudebníci strávit v červnu 2020 na mimořádném koncertě se Sirem Simonem Rattlem, pod jehož vedením nastudovali tři Slovanské tance Antonína Dvořáka. Tentokrát je čekal náročný celovečerní program, který vedle Semjona Byčkova nastudoval stálý dirigent a „otec zakladatel“ ČSF Marko Ivanović. Koncertním mistrem orchestru byl Josef Špaček a ve smyčcových skupinách zasedlo několik dalších filharmonií. Na programu byl Sukův pochod *V nový život*, 2. věta Dvořákovy *Osmé symfonie*, 3. věta Janáčkova Tarase Bulby, předehry k Wagnerovým *Mistrům pěvcům* a Verdiho *Síle osudu* a 1. věta Beethovenova *3. klavírního koncertu* se sólistou Cédricem Tiberghienem.

Koncert se obracel nejen na učitele všech stupňů škol, ale také na sbormistry, učitele hudebních nástrojů, sportovní trenéry, skautské a jiné vedoucí atd. A také na rodiče, prarodiče a v neposlední řadě na děti a mladé lidi. Projekt chtěl propojit všechny tyto i generačně různorodé skupiny a nabídnout jim pocit vzájemnosti a pospolitosti. Velký podíl na vyznění celého večera měli moderátoři: režisérka Alice Nellis a YouTuber Karel „Kovy“ Kovář.

Myšlenka koncertu vycházela z pojetí vzdělání, které vede k porozumění světu a pomáhá nám najít naše místo ve světě – ne jako ozubenému kolečku, ale jako lidské bytosti. Z takového pojetí vzdělání, které charakterizuje schopnost mít otevřené oči, mít chuť vstupovat do nových oblastí a učit se, mít odvahu vykráčet ze svých rutin a zvyklostí. To ostatně prožili i hudebníci České studentské filharmonie, pro které to byl zatím nejnáročnější umělecký úkol v historii orchestru. Tomu odpovídal i mimořádný rozsah zkoušek: celkem 12.

Živý přenos se vysílal na ČT Art a na Facebooku/YouTube ČF, sledovanost dosáhla 130 000 diváků. A ohlasy ze všech cílových skupin byly mimořádně bohaté.

**Koncert „Kamav tut“** (= Miluji tě) se odehrál na tradiční Mezinárodní den Romů 8. dubna 2021; navazoval tak na velký koncert pořádaný poprvé v dubnu 2019 ve Dvořákově síni Rudolfiny. Tentokrát se odehrál v přímém televizním přenosu v prostorách pražské La Fabriky. Kromě dramaturgyně a hlavní duše celého večera – zpěvačky a sbormistryně Idy Kellarové a její kapely Jazz Famelija – účinkoval dětský pěvecký sbor Čhavorenge a mladí romští umělci: klavírista Radek Bagár, kytarista Milan Angelo Novák a houslista Mário Žiga. Na celém večeru se podíleli také hudebníci České filharmonie a České studentské filharmonie.

Živý přenos se vysílal na ČT Art a na YouTube ČF, televizní sledovanost dosáhla 25 000 diváků.

5. a 6. června 2021 se v pražském Rudolfinu odehrálo soustředění Společného orchestru žáků ZUŠ a hudebníků České filharmonie; na 60 žáků vybraných ze 30 základních uměleckých škol z pěti krajů ČR spolupracovalo se třemi desítkami filharmonií a společně pod vedením Petra Altrichtera studovali Dvořákovu Novosvětskou symfonii. Projekt se kvůli pandemické situaci protáhl z původně plánovaných osmi měsíců na téměř dva roky a završilo ho koncertní provedení Novosvětské ve Dvořákově síni 10. října 2021. Projektu se účastnili mladí lidé z Brna, České Lípy, Havlíčkova Brodu, Chotěboře, Jihlavy, Liberce, Litomyšle, Poličky, Přelouče, Tanvaldu, Turnova, z Ústí nad Orlicí a blízkých Říček, z Velkých Bílovic, ze Želešic atd.

Uvádíme některé z jejich ohlasů po skončení projektu: „Když jsem sem přijela poprvé, nervozita by se dala krájet a všichni byli jak na trní. Nyní jsem ve skvělé, uvolněné a svěží společnosti, která mi už teď, byť projekt ještě neskončil, palčivě chybí.“ – „To, co vnímám jako největší dar, je zkušenost hudby, která spojuje. Která je radostná a společně prožitá, skrze niž můžeme vyjádřit své emoce. Ve které se můžeme potkat a skutečně naladit na sebe navzájem.“ – „Život je jako lavička na rozcestí. Člověk si může v klidu sednout a pozorovat kolemjdoucí... Sedět na lavičce s sebou nepřináší žádná rizika, ale málo zážitků. Když se však někdo rozhodne vstát a vyrazit na cestu, hrozí sice, že se ztratí, ale také ho jistě čeká řada překvapení. (...) Tento orchestr považuju za jednu z nejkrásnějších cest, po které jsem měl tu čest jít. Zejména doprovodné komentáře pana dirigenta a filharmonií mi několikrát pomohly citově si všechno užít do nejmenších detailů. To mi pomohlo jednak zorientovat se v notách, ale také v životě. Být součástí něčeho velkého, to je ta věc, která dá člověku nadhled a otevře mu srdce vstříc životu.“

Významnou roli průvodců hrají hudebníci České filharmonie: „Práce s mladými pro mě byla milým ujištěním, že i v dorůstající generaci bude dost těch, jejichž zájem o umění nebude zatlačen do kouta pod tíhou moderních technologií a měnící se dynamikou života. Je skvělé vidět tu oborovou pestrost budoucích profesí každého z jednotlivců, a přitom schopnost společného sjednocení se při práci nad Dvořákovou hudbou.“

Vedle třech těchto velkých akcí se v prvním pololetí roku 2021 odehrálo mnoho drobnějších akcí v on-line prostředí na podporu učitelů hudební výchovy v rámci projektu Hudba do škol včetně setkání lídrů regionálních center i jednotlivých skupin pedagogů podle regionů. Pro rodiče s dětmi jsme připravili mj. venkovní hru s hudební tematikou Falešný kočí.

Období od července do prosince 2021 se – v kontextu posledních dvou let – nejvíce přiblížilo standardnímu průběhu našich sezón. Odehrála se většina naplánovaných akcí koncertních i workshopových, samozřejmě s respektováním aktuálních kovidových pravidel a opatření.

V srpnu proběhla tradiční dvoutýdenní letní umělecká škola Romano drom (= Romská cesta), která dlouhodobě podporuje talentované romské děti a mladé lidi. Konala se na slovenské Oravě a uzavřely ji tři koncerty v romských osadách na východním Slovensku. V Hermanovcích, Rakúsích a Spišských Tomášovcích. Tam všude přinesli hudebníci České (a České studentské) filharmonie spolu s dětmi z Čhavorenge vedenými Idou Kellarovou krásnou hudbu, radost a naději.

V září se v Sukově síni Rudolfiny konal mimořádný mistrovský kurz legendárního klavíristy Alfreda Brendela, který pracoval s mladými hudebníky z Tria Incendio; na večeru jsme spolupracovali s Prague Music Performance.

Na oslavu 90. narozenin pěvce Richarda Nováka jsme uspořádali mimořádný recitál v Sukově síni 18. října 2021, na kterém zazněl – za doprovodu klavíristy Miroslava Sekery – výběr z písňové tvorby Johanna Brahmsa.

Od října do prosince proběhlo několik desítek vzdělávacích programů. V kombinaci repríz a premiér, z nichž některé se během kovidových sezón nemohly odehrát. Z osvědčených programů jsme zařadili „Fašánek aneb Rozpustilé lidové zvyky pro celý rok“, „Rudolfínek – Malé (nejen) hudební řádění, Zvířátka a loupežníci v plechu, Pelíšek plný bicích a Hou, hou, housle jdou“, „Workshopy pro učitele předškolní výchovy“ (v rámci projektu Hudba do škol), „Čtyři živly – Oheň a Vzduch“, „Hluboký vesmír“, „100 minut mezi tóny“, „Kdo se bojí filharmonie“ (s režisérkou Alicí Nellis, moderátorkou Marthou Issovou a Českou studentskou filharmonií pod taktovkou Ondřeje Vrabce), „Dopoledne s filharmonií – s harfistkou Janou Bouškovou“. Z novinek to byl komentovaný koncert „Císařův slavík“ a pak dva programy v rámci dvořákovské linky naší sezóny (při příležitosti 180. narozenin Antonína Dvořáka): šlo o únikovou hru „Dvořákulum“ a hudební setkání pro středoškoláky „Na kávu s A. D.“. Pro lektory, pedagogy Hudby do škol i hudebníky České studentské filharmonie jsme uspořádali také exkurzi do Dvořákova Památníku na Vysoké u Příbramě včetně návštěvy Vily Rusalka, kde nás provedli Dvořákově dědicové a malým koncertem přispěl Alinde Quintet.

Během celého roku navštívilo 105 edukačních akcí 9227 zájemců, ať už fyzicky nebo v online prostředí. Oba živě vysílané televizní pořady (A přece se učí a Kamav tut) sledovalo na obrazovkách a na sociálních sítích celkem cca 217 000 diváků.

Z našich plánů celoročních hudebně-vzdělávacích aktivit – workshopů, koncertů, dlouhodobých projektů – nezůstal s ohledem na situaci kámen na kameni, ale kromě zklamání ze zrušených akcí se tím otevřel prostor pro pokusy a výboje novými směry, pro experimentování. Neuměli jsme si představit, že by za změněné situace měla hudba mlčet. Naopak jsme si přáli, aby její hlas zazněl, když ne silněji, tak aspoň podpurněji. V roce 2020 se tak odehrálo vlastně několik různých, předem neplánovaných „sezón“, které ale měly jedno společné: hledání, jak může hudba nás všechny v nastalé situaci podpořit a posílit.

## GALERIE RUDOLFINUM VÝSTAVNÍ PROJEKT ROKU 2021

### Compassion Fatigue Is Over

Plánovaný termín výstavy: 21. ledna - 18. dubna – vzhledem k mimořádným vládním opatřením při epidemii onemocnění covid-19 byla expozice po celou plánovanou dobu nepřístupná divákům.

Skutečný termín výstavy: 18. května - 8. srpna 2021 – se značnými omezeními pro návštěvníky

Kurátoři: Jen Kratochvíl, Petr Nedoma

Participující umělci a jejich díla:

Candice Breitz | Sweat (2018)

Anna Daučíková | On Allomorphing (2017), Thirty-three Situations (2015)

Haris Epaminonda | Chimera (2019)

Naeem Mohaiemen | Tripoli Cancelled (2017), Two Meetings and a Funeral (2017)

Jeremy Shaw | I Can See Forever (2018)

Hito Steyerl | November (2004), Lovely Andrea (2007)

Aleksandra Vajd | The Thirty-Six Dramatic Situations (2019)

Aleksandra Vajd & Anetta Mona Chisa | A moment is never truly lost just because it ceases to exist (2020)

Návštěvnost | 5152

Výstava roku s mírně kryptickým názvem *Compassion Fatigue Is Over* si v zadním plánu kladla mnohé otázky. Dokážeme najít a definovat, jaké limity má náš soucit? Diskuze o limitech soucitu nabrala v posledních letech značné obrátky. Naše pozornost je neustále uzurpovaná nekončícím proudem zpravodajských relací. Psychická a mentální kapacita člověka je vnímat má ale své jasné hranice. Požadavky, které od nás informovanost očekává, jsou doslova nadlidské. Přesto cítíme nutnost být stále v obraze a aktuální zprávy považujeme za nezbytnost. Proto mnoho lidí hovoří o tzv. únavě ze soucitu, tedy stavu myslí, kdy každou další palčivou zprávou vnímáme už jen s vyčerpanou rezignací.

*Compassion Fatigue Is Over* představuje další krok v dlouhodobé dramaturgii galerie, nazvané *Rudolfinum\_Time-Based*. V jejím rámci jsme v několika posledních letech uvedli projekty jako *Domestic Arenas* v roce 2018, zásadní výstavu Arthura Jafy v roce 2019 nebo *Olympii* Davida Claerbouta v roce 2020. Série narativních videí a filmů, po boku architektonických intervencí, směřovala pozornost k množině klíčových témat naší současnosti. Věnovala se otázkám rasové nesnášenlivosti, pracovního vykořisťování, přehodnocení historických a politických narativů, sexuality, genderu, padlých i znovu nalezených utopií nebo abstraktního myšlení

coby nutné podmínky pro jakoukoli racionální soudnost. V protikladu ke křiklavé vtíravosti každodenní mediální reality nabízela výstava prostor pro klidné stravení interpretací daných témat skupinou renomovaných mezinárodních umělců. Umožňovala tak divákům úplně jiný typ pozornosti a pomalejšího vnímání než je možné v běžném denním spěchu mimo bezpečný prostor galerie.

Galerie Rudolfinum se ale neproměnila v kino. Namísto toho nabízela plynulé, v kruhu orientované vyprávění spojující jmenovaná témata. Činila tak s pomocí navigačního systému pečlivé choreografie znovu se objevujících elementů výstavní architektury. *Compassion Fatigue Is Over* vyzývala návštěvníky díky volnému vstupnému k opakovaným návratům, neboť to poslední, co by jim chtěla způsobit, je samotná únava.

*Compassion Fatigue Is Over*, pohled do instalace, Candice Breitz, *Sweat* (2018). © Galerie Rudolfinum, foto: Martin Polák.



# CHRONOLOGICKÉ PŘEHLEDY

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ABONENTNÍCH KONCERTŮ ORCHESTRU ČESKÁ FILHARMONIE V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
<b>Od 1. 1. do 30. 6. 2021 byly zrušeny všechny plánované abonentní koncerty z důvodu pandemie Covid-19</b>			
27/10/2021 28/10/2021 29/10/2021 Dvořákova síň	MAHLER: Symfonie č. 9 D dur	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A1
04/11/2021 05/11/2021 06/11/2021 Dvořákova síň	MAHLER: Symfonie č. 9 D dur	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	C1
24/11/2021 25/11/2021 26/11/2021 Dvořákova síň	MARTINŮ: Předehra pro orchestr, H 345 BARTÓK: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 E dur, Sz 119 DVOŘÁK: Legendy, op. 59	Česká filharmonie Zoltán Fejérvári <i>klavír</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	B1
01/12/2021 02/12/2021 03/12/2021 Dvořákova síň	HORŮVKA: Raduj se III., chaconna pro orchestr (světová premiéra) MARTINŮ: Koncert pro housle a orchestr č. 1, H 226 SUK: Pohádka léta, hudební báseň pro velký orchestr, op. 29	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A2
08/12/2021 09/12/2021 10/12/2021 Dvořákova síň	STRAUSS: Burleska pro klavír a orchestr d moll MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B2
15/12/2021 16/12/2021 17/12/2021 Dvořákova síň	DESSNER: Mari ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77 RACHMANINOV: Symfonické tance, op. 45	Česká filharmonie Karen Gomyo <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A3

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VEŘEJNÝCH GENERÁLNÍCH ZKOUŠEK ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
<b>Od 1. 1. do 30. 6. 2021 byly zrušeny všechny plánované veřejné generální zkoušky abonentních koncertů z důvodu pandemie Covid-19</b>			
09/06/2021 Dvořákova síň	ŠOSTAKOVIČ: Klavírní koncert č. 2 F dur, op. 102 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Česká filharmonie Kirill Gerstein, <i>klavír</i> Semjon Byčkov, <i>dirigent</i>	MIM G
27/10/2021 Dvořákova síň	MAHLER: Symfonie č. 9 D dur	Česká filharmonie Semjon Byčkov, <i>dirigent</i>	G1
24/11/2021 Dvořákova síň	MARTINŮ: Předehra pro orchestr, H 345 BARTÓK: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 E dur, Sz 119 DVOŘÁK: Legendy, op. 59	Česká filharmonie Zoltán Fejérvári, <i>klavír</i> Tomáš Netopil, <i>dirigent</i>	G2
08/12/2021 Dvořákova síň	STRAUSS: Burleska pro klavír a orchestr d moll MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Kirill Gerstein, <i>klavír</i> Semjon Byčkov, <i>dirigent</i>	G3
15/12/2021 Dvořákova síň	DESSNER: Mari ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77 RACHMANINOV: Symfonické tance, op. 45	Česká filharmonie Karen Gomyo, <i>housle</i> Semjon Byčkov, <i>dirigent</i>	G4

# CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
01/01/2021 Dvořákova síň	<b>Novoroční koncert</b> FUČÍK: Vjezd gladiátorů, pochod, op. 68 FUČÍK: Starý bručoun, polka pro fagot a orchestr, op. 210 SUK: Hra na labutě a pávy, 2. věta z pohádky, op. 16 TROJAN: Žabák z hudby k pohádce Císařův slavík NEDBAL: Kavalír z operety Polská krev VAČKÁŘ: Vzpomínka na Zbiroh FUČÍK: Zimní bouře, valčík, op. 184 KUCERA: Concerto grosso pro dvoje housle, violoncello a orchestr DVOŘÁK: Polonéza z 2. dějství opery Rusalka DVOŘÁK: Rondo g moll pro violoncello a orchestr, op. 94 SMETANA: Skočná z opery Prodaná nevěsta DVOŘÁK: Slovanský tanec č. 8 g moll, op. 46	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Jiří Vodička <i>housle</i> Václav Petr <i>violoncello</i> Robert Kozánek <i>trombon</i> Ondřej Roskovec <i>fagot</i> Jaroslav Halíř <i>trubka</i> Jiří Vejvoda <i>moderátor</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	M6
04/02/2021 Dvořákova síň	DESSNER: Koncert pro dva klavíry a orchestr MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56	Česká filharmonie Marielle Labèque <i>klavír</i> Katia Labèque <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	MIM
09/03/2021 Dvořákova síň	<b>Jarní hvězdy České filharmonie I.</b> ELGAR: Koncert pro violoncello a orchestr c moll, op. 85 SUK: Pohádka léta, hudební báseň pro velký orchestr, op. 29	Česká filharmonie Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Marek Eben <i>průvodce</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B4
25/03/2021 Dvořákova síň	<b>Jarní hvězdy České filharmonie II.</b> BEETHOVEN: Coriolanus, předehra, op. 62 BRUCH: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll, op. 26 BEETHOVEN: Symfonie č. 3, Es dur, op. 55	Česká filharmonie Nikolaj Szeps-Znaider <i>housle</i> Marek Eben <i>průvodce</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A4
14/04/2021 Dvořákova síň	<b>Jarní hvězdy České filharmonie III.</b> SAINT-SAËNS: Koncert pro housle a orchestr č. 3 h moll BRAHMS: Variace na Haydnovo téma, op. 56 a DVOŘÁK: Symfonické variace, op. 78	Česká filharmonie Lisa Batiashvili <i>housle</i> Marek Eben <i>průvodce</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B5
29/04/2021 Dvořákova síň	<b>Jarní hvězdy České filharmonie IV.</b> SCHUMANN: Klavírní koncert a moll, op. 54 ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 2 c moll, op. 17 „Maloruská“	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B6
10/05/2021 Dvořákova síň	<b>Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto</b> DVOŘÁK: Slavnostní pochod, op. 53 a DVOŘÁK: Slovanský tanec č. 7 C dur, op. 72 DVOŘÁK: Klid lesa pro violoncello a orchestr, op. 68/5 ČAJKOVSKIJ: Romeo a Julie, předehra-fantazie MARCELLO: Koncert c moll pro hoboj a smyčce, úprava pro trubku SAINT-SAËNS: Introdukce a rondo capriccioso, op. 28 BIZET: Arlezanka (výběr)	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Václav Petr <i>violoncello</i> Walter Hofbauer <i>trubka</i> Marek Eben <i>průvodce</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	MIM
09/06/2021 18:00 a 20:30 10/06/2021 18:00 a 20:30 Dvořákova síň	<b>Speciální koncerty pro abonenty</b> ŠOSTAKOVIČ: Klavírní koncert č. 2 F dur, op. 102 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A6
17/06/2021 18:00 a 20:30 18/06/2021 18:00 a 20:30 Dvořákova síň	<b>Speciální koncerty pro abonenty</b> ŠOSTAKOVIČ: Klavírní koncert č. 2 F dur, op. 102 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	C4

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
23/06/2021 Zámecká zahrada Státního zámku Sychrov	<b>Koncert open air</b> KAČO: Fantasy Open air AUBER: Němá z Portici, předehra k opeře MOZART: árie Donny Anny z 2. dějství opery Don Giovanni ROSSINI: árie Figara z 1. dějství opery Lazebník sevillský VERDI: Nabucco, předehra k opeře DONIZETTI: árie Nemorina z 2. dějství opery Nápoj lásky WAGNER: Lohengrin, předehra k 3. dějství opery GOUNOD: árie Mefistofela z 2. dějství opery Faust LEONCAVALLO: Intermezzo z opery Komedianti PUCCINI: duet Rudolfa a Mimi z 1. dějství opery Bohéma ČAJKOVSKIJ: Valčík z opery Evžen Oněgin DVOŘÁK: árie Rusalky z 1. dějství opery SMETANA: duet Jeníka a Kecalá z 2. dějství opery Prodaná nevěsta	Česká filharmonie Slávka Zámečnicková <i>soprán</i> Petr Nekoranec <i>tenor</i> Boris Prýgl <i>bas</i> Tomáš Kačo <i>klavír</i> Robert Kružík <i>dirigent</i> (úvodní skladba) Petr Altrichter <i>dirigent</i>	MIM
03/07/2021 Jízdárna Státního zámku Valtice	<b>Benefiční koncert na pomoc Moravě po tornádu</b> DVOŘÁK: Slovanský tanec č. 5 b moll, op. 72 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	společný orchestr České filharmonie a Filharmonie Brno Marek Eben <i>moderátor</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	MIM
29/09/2021 30/09/2021 Dvořákova síň	<b>Zahajovací koncerty sezony 2021/2022</b> ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 7 C dur, op. 60 „Leningradská“	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	M1
05/10/2021 Dvořákova síň	MAHLER: Symfonie č. 1 D dur „Titan“	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	MIM
19/10/2021 Sukova síň	<b>Koncert k 90. narozeninám Richarda Nováka</b> BRAHMS: Písně	Richard Novák <i>bas</i> Miroslav Sekera <i>klavír</i>	MIM
17/11/2021 18/11/2021 Dvořákova síň	<b>Koncerty pro svobodu a demokracii</b> RACHMANINOV: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll, op. 18 JANÁČEK: Suita pro orchestr, op. 3 LUTOSLAWSKI: Koncert pro orchestr	Česká filharmonie Lukáš Vondráček <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	M2
20/11/2021 Dvořákova síň	<b>Doprovodný koncert k výstavě Not Without Joy v Galerii Rudolfinum</b> EASTMAN: Crazy Nigger	Ivo Kahánek <i>klavír</i> Eliška Tkadlčíková <i>klavír</i> Anna Gaálová <i>klavír</i> Pavol Praženica <i>klavír</i>	MIM



## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE PRO JINÉ POŘADATELE V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
03/06/2021 Smetanova síň	<b>Pražské jaro</b> MAHLER/BRITTEN: What the Wild Flowers tell me BRITTEN: Les Illuminations, op. 18 pro vysoký hlas a smyčcový orchestr BEETHOVEN: Symfonie č. 6 „Pastorální“	Česká filharmonie Petr Nekorace <i>tenor</i> Mark Wigglesworth <i>dirigent</i>	Pražské jaro
01/07/2021 Zámecké nádvoří Litomyšl	<b>Smetanova Litomyšl</b> SMETANA: Slavnostní předehra D dur, op. 4 DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 BRAHMS: Symfonie č. 1 c moll, op. 68	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Litomyšl
02/07/2021 Zámecké nádvoří Litomyšl	<b>Smetanova Litomyšl</b> SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Litomyšl
10/09/2021 Dvořákova síň	<b>Dvořákova Praha</b> FIBICH: Bouře, op. 46 SUK: Fantasie pro housle a orchestr, op. 24 RACHMANINOV: Symfonie č. 2 e moll, op. 27	Česká filharmonie Christian Tetzlaff <i>housle</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	DP
16/09/2021 Katedrála sv. Víta	<b>Dvořákova Praha</b> DVOŘÁK: Svatá Ludmila, oratorium pro sóla, sbor a orchestr, op. 71	Česká filharmonie Eva Hornychová <i>soprán</i> Jana Hrochová <i>alt</i> Richard Samek <i>tenor</i> Gustáv Beláček <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Petr Altrichter <i>dirigent</i>	DP
24/09/2021 Rudolfinum	<b>Dvořákova Praha</b> MOZART: Předehra k opeře Don Giovanni MOZART: Klavírní koncert č. 20 d moll, K 466 DVOŘÁK: Slovanské tance, op. 46	Česká filharmonie András Schiff <i>klavír a dirigent</i>	DP
20/11/2021 14:00 Vřídelská kolonáda Karlovy Vary	VIVALDI: Čtvero ročních dob	Komorní orchestr členů České filharmonie a Karlovarského symfonického orchestru Jiří Vodička <i>housle a umělecký vedoucí</i>	Karlovy Vary
20/11/2021 20:00 Městské divadlo Karlovy Vary	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“	Česká filharmonie Kian Soltani <i>violoncello</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Karlovy Vary

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ADVENTNÍCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
28/11/2021 15:00 a 17:30 Sukova síň	THURI: Velké concerto D dur pro hoboj, milostný hoboj, anglický roh, basso continuo a orchestr dvouplátkových nástrojů THURI: Concerto à 6 pro tři hoboje, dva anglické rohy a basso continuo VIVALDI: Koncert d moll pro dva hoboje, orchestr a basso continuo, RV 535 HÄNDEL: Hudba ke královskému ohňostroji (výběr) České koledy a rořáty	Soubor Českého spolu dvouplátkových nástrojů Jana Brožková <i>hoboj</i> Jiří Zelba <i>milostný hoboj</i> Vladislav Borovka <i>anglický roh</i> Ondřej Roskovec <i>fagot</i> Tomáš Františ <i>fagot</i> Olga Dlabáčová <i>cembalo</i> En Arché <i>sbor</i> Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>	AK1
05/12/2021 15:00 a 17:30 Sukova síň	CIOCARLIA/Z.ZELBA: Ciocarla na rumunské motivy TELEMANN: Don Quixote Židovské písně/Z.ZELBA: Čtyři písně v jidiš PURCELL: Cold song READING: Adeste fideles Polská koleda/Z.ZELBA: Lulaj že Jezužu České koledy/Z.ZELBA	Cimbálová muzika České filharmonie Zdeněk Zelba <i>housle</i> Václav Prudil <i>housle</i> Jan Jouza <i>viola</i> Jan Holeňa <i>violoncello</i> Jaromír Černík <i>kontrabas</i> Jiří Zelba <i>hoboj, anglický roh, zobcové flétny</i> Markéta RIESOVÁ <i>cimbál</i> Tatána Roskovcová <i>zpěv</i>	AK2
12/12/2021 15:00 a 17:30 Sukova síň	KRČEK: Smyčcový kvartet č. 8 arr. KRČEK: Adventní písně z barokních kancionálů KRČEK: Intermezzo arr. KRČEK: Vánoční písně z barokních kancionálů OLEY: Chorál arr. KRČEK: Tři písně staré Evropy arr. KRČEK: Vánoční lidové písně a koledy	České filharmonické kvarteto Leoš Čepický <i>1. housle</i> Viktor Mazáček <i>2. housle</i> Jiří Poslední <i>viola</i> Jakub Dvořák <i>violoncello</i>  Musica Bohemica Anna Hlavenková <i>zpěv</i> Gabriela Krčková <i>hoboj</i> Kateřina Jansová <i>flétna</i> Jan Hejbal <i>klarinet</i> Jiří Rubeš <i>kontrabas</i> Jaroslav Krček <i>umělecký vedoucí a průvodní slovo</i>	AK3
19/12/2021 15:00 a 17:30 Sukova síň	DVOŘÁK/KOPÁČEK: Largo ze Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ DVOŘÁK/KOPÁČEK: Pastorale z České suity, op. 39 DVOŘÁK/DVOŘÁČEK: Slovanský tanec č. 4 F dur, op. 46 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Slovanská tanec č. 2 e moll, op. 46 DVOŘÁK/KOPÁČEK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Humoreska, op. 101 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Vodník, symfonická báseň, op. 107 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Slovanský tanec č. 8 As dur, op. 71 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Adagio ze Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Czech Philharmonic Jazz Band Tomáš Kopáček <i>umělecký vedoucí, klarinet, tenor saxofon</i> Jaroslav Halíř <i>trubka</i> Lukáš Motka <i>trambon</i> Petr Ries <i>kontrabas</i> Jan Keller <i>violoncello</i> Jakub Dvořáček <i>klavír</i> Michal Kostiuk <i>baryton saxofon</i> Jan Prchal <i>bicí</i>	AK4

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ZAHRANIČNÍ V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující
V roce 2021 byly zrušeny všechny plánované zahraniční koncerty pro nejistou prognózu vývoje pandemie.		
Uskutečnily se pouze následující koncerty:		
29/05/2021 18:00 Rakousko Videň Konzerthaus	DESSNER: Koncert pro dva klavíry a orchestr MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 3 a moll, op. 56 „Skotská“	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
29/05/2021 20:30 Rakousko Videň Konzerthaus	DESSNER: Koncert pro dva klavíry a orchestr MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 3 a moll, op. 56 „Skotská“	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
13/06/2021 18:00 Rakousko Videň Konzerthaus	ŠOSTAKOVIČ: Klavírní koncert č. 2 F dur, op. 102 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
13/06/2021 20:30 Rakousko Videň Konzerthaus	ŠOSTAKOVIČ: Klavírní koncert č. 2 F dur, op. 102 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
26/08/2021 Rakousko Grafenegg Auditorium	KABELÁČ: Mysterium času, passacaglia pro velký orchestr, op. 31 MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
27/08/2021 Rakousko Grafenegg Auditorium	BRAHMS: Klavírní koncert č. 2 B dur, op. 83 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“	Česká filharmonie Rudolf Buchbinder <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČESKÉHO SPOLKU PRO KOMORNÍ HUDBU V ROCE 2021

Datum/místo	Program	Účinkující
<b>Od 1. 1. do 30. 6. 2021 zrušeny všechny plánované koncerty ČSKH z důvodu pandemie</b>		
08/07/2021 Sukova síň	BEETHOVEN: Variace G dur, op. 121a na téma Wenzela Müllera „Ich bin der Schneider Kakadu“ SUK: Klavírní trio c moll, op. 2 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Klavírní trio d moll, op. 49	Lobkowitz trio Jan Mráček <i> housle</i> Ivan Vokáč <i> violoncello</i> Lukáš Klánský <i> klavír</i>
15/07/2021 Sukova síň	MOZART: Sonáta č. 26 B dur, KV 378 DVOŘÁK: Romance f moll, op. 11 B38 BRAHMS: Sonáta pro housle a klavír G dur, op. 78 č. 1	Jan Fišer <i> housle</i> Stanislav Gallin <i> klavír</i>
23/07/2021 Sukova síň	HAYDN: Klavírní trio č. 9 D dur Hob. XV/25 „Cikánské“ SCHUBERT: Kvintet pro klavír, housle, violu, violoncello a kontrabas A dur, op. 114 „Pstruh“ DVOŘÁK: Klavírní trio „Dumky“, op. 90 HINDEMITH: Musikalisches Blumengärtlein und Leyptziger Allerley, část Marsch der Löwenreichwehr PIAZZOLLA: Primavera Porteña	Quintetto della Trota Markéta Vokáčová <i> housle</i> Ondřej Martinovský <i> viola</i> Jan Keller <i> violoncello</i> Adam Honzárek <i> kontrabas</i> Barbora Prokopová <i> klavír</i>
29/07/2021 Dvořákova síň	SMETANA: Z domoviny, dva kusy pro housle a klavír SCHUMANN: Tři romance, op. 94 (úprava pro housle a klavír) MARTINŮ: Sonáta pro housle a klavír č. 3, H 303 RAVEL: Tzigane, koncertní rapsodie pro housle a klavír	Josef Špaček <i> housle</i> Miroslav Sekera, <i> klavír</i>
02/08/2021 Sukova síň	HAYDN: Smyčcový kvartet f moll, op. 20 č. 5 BEETHOVEN: Smyčcový kvartet c moll, op. 18 č. 4 MOZART: Kvintet pro klarinet, dvoje housle, violu a violoncello A dur, KV 581	České filharmonické kvarteto Leoš Čepický <i> 1. housle</i> Viktor Mazáček <i> 2. housle</i> Jiří Poslední <i> viola</i> Jakub Dvořák <i> violoncello</i> Jan Mach <i> klarinet</i>
12/08/2021 Sukova síň	BEETHOVEN: 7 variací pro violoncello a klavír Es dur, WoO 46 SCHUMANN: 5 kusů pro violoncello a klavír „Im Volkston“, op. 102 MARTINŮ: Variace na slovenskou lidovou píseň pro violoncello a klavír, H 378 FRANCK: Sonáta pro violoncello a klavír A dur	Václav Petr <i> violoncello</i> Alena Grešlová <i> klavír</i>
17/08/2021 Sukova síň	SPEER: Sonata in C SPEER: Sonata in D HÄNDEL: Vodní hudba, výběr ze suity č. 1 MOZART: Tuba mirum z Requiem d moll, K 626 GRIEG: Peer Gynt, op. 46, výběr ze suity č. 1 DVOŘÁK: Largo ze Symfonie č. 9 e moll, op. 65 BRAHMS: Uherský tanec fis moll č. 5 ČAJKOVSKIJ: Louskáček, op. 71a (výběr z baletu) STOLARCZYK: New Road RAVIS: 16 Tons BÁRTEK: Episoda Lidová/arr. MÁCHA: Teče voda teče KMOCH: Na motoru	Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie Robert Kozánek <i> trombon</i> Lukáš Motka <i> trombon</i> Jan Perný <i> trombon</i> Karel Kučera <i> trombon</i> Bohumil Tůma <i> trombon</i> Karel Malimánek <i> tuba</i>
23/08/2021 Dvořákova síň	DVOŘÁK/KOPÁČEK: Largo ze Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ DVOŘÁK/KOPÁČEK: Pastorale z České suity, op. 39 DVOŘÁK/DVOŘÁČEK: Slovanský tanec č. 4 F dur, op. 46 DVOŘÁK/DVOŘÁČEK: Slovanská tanec č. 2 e moll, op. 46 DVOŘÁK/KOPÁČEK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Humoreska, op. 101 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Vodník, symfonická báseň, op. 107 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Slovanský tanec č. 8 As dur, op. 71 DVOŘÁK/KOPÁČEK: Adagio ze Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Czech Philharmonic Jazz Band Tomáš Kopáček <i> umělecký vedoucí,</i> <i> klarinet, tenor saxofon</i> Jaroslav Halif <i> trubka</i> Lukáš Motka <i> trombon</i> Petr Rieß <i> kontrabas</i> Jan Keller <i> violoncello</i> Jakub Dvořáček <i> klavír</i> Michal Kostiuk <i> baryton saxofon</i> Jan Prchal <i> bicí</i>

04/10/2021 Dvořákova síň	SCARLATI/LIPATTI: Dvě sonáty pro dechové kvinteto HINDEMITH: Malá koncertní hudba, op. 24 č. 2 ROUSSEL: Divertissement pro klavír a dechové kvinteto, op.6 ŠENK: Silhouettes and Shadows POULENC: Sextet pro klavír a dechové kvinteto, op. 100	Slowind Quintett Aleš Kacjan <i>flétna</i> Matej Šarc <i>hoboj</i> Jurij Jenko <i>klarinet</i> Metod Tomac <i>lesní roh</i> Leonardo Calligaris <i>fagot</i> Lukáš Klánský <i>klavír</i>	I 1
06/10/2021 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 77 BRAHMS: Smyčcový kvintet G dur, op. 111	Bennewitzovo kvarteto Jakub Fišer <i>1. housle</i> Štěpán Ježek <i>2. housle</i> Jiří Pinkas <i>viola</i> Štěpán Doležal <i>violoncello</i> Wies de Boevé <i>kontrabas</i> Pavel Nikl <i>viola</i>	II 1
16/10/2021 Sál Martinů HAMU	MONTEVERDI/PENK: Sinfonie, ritornely a varhanní árie z opery l'Orfeo SCHEIDT/PENK: Gagliarda Battaglia MICHNA/PENK: Loutna česká (výběr) CAPRICORNUS: O felix jucunditas CHERPENTIER/PENK: Te Deum, Prélude. Marche en rondeau. SCHMELZER: Sonáta à 7 BACH/GEMROT: Braniborský koncert č. 2 F dur, BWV 1047, 3. věta Allegro assai MATOUŠEK: Česká intráda (verze pro žestové septeto) HORKÁ: Intuice pro žestové septeto, II. část GEMROT: Grotosky pro žestové nástroje (výběr) FILAS: „Krásné je žít“ pro žestové septeto a tympány, 1. část Moderato-Allegro vivo con passione	Czech Brass Marek Zvolánek <i>trubka</i> Stanislav Masaryk <i>trubka</i> Martin Pavluš <i>trubka</i> Lukáš Mořka <i>trombon</i> Stanislav Penk <i>trombon</i> Pavel Debeř <i>trombon</i> Karel Malimánek <i>tuba</i> Robert Hugo <i>varhany, varhanní pozitiv</i> Lukáš Brabec <i>tympány, barokní bicí</i>	DK 1
24/10/2021 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Sonáta pro klavír a housle č. 8 G dur, op. 30 BEETHOVEN: Sonáta pro klavír a housle č. 9 A dur, op. 47 „Kreutzerova“ BEETHOVEN: Sonáta pro klavír a housle č. 10 G dur, op. 96	Frank Peter Zimmermann <i>housle</i> Martin Helmchen <i>klavír</i>	R 1
26/10/2021 Sukova síň	DUN: Water Spirit, Winter a Summer pro perkuse sólo GERASSIMEZ: Asventuras pro malý bubínek CANGELOSI: Bad Touch pro hráče a pásek XENAKIS: Rebonds B pro perkuse sólo CURTONI: „Quel metro che ci avvicina“ (slova Mariangela Gultieri) pro vibrafon BACH: Chaconne se Sonáty pro sólové housle č. 2 d moll BWV 1003 (úprava pro vibrafon) CURTONI: „The prayer of the animals“ (slova Mariangel Gualtieri) pro vibrafon	Simone Rubino <i>perkuse</i>	HP 1
08/11/2021 Dvořákova síň	GLAZUNOV: Smyčcový kvintet A dur, op. 39 SCHUBERT: Smyčcový kvintet C dur, D 956	Josef Špaček <i>housle</i> Júlia Pusker <i>housle</i> Sarah McElravy <i>viola</i> Julian Steckel <i>violoncello</i> István Várdai <i>violoncello</i>	I 2
10/11/2021 Dvořákova síň	SUK: Elegie pro klavír, housle a violoncello, op. 23 SMETANA: Klavírní trio g moll, op. 15 DVOŘÁK: Klavírní trio e moll, op. 90 „Dumky“	Guarneri Trio Prague Ivan Klánský <i>klavír</i> Čeněk Pavlík <i>housle</i> Marek Jerie <i>violoncello</i>	II 2
20/11/2021 Sál Martinů HAMU	REJCHA: Dechový kvintet e moll, op. 88 č. 1 MILHAUD: Krb krále René, svita pro dechové kvinteto, op. 205 TROJAN: Divertimento pro dechové nástroje HALLAM: Taneční svita	Prague Philharmonia Wind Quintet Jiří Ševčík <i>flétna</i> Jan Brabec <i>klarinet</i> Vladislav Borovka <i>hoboj</i> Václav Fürbach <i>fagot</i> Mikuláš Koska <i>lesní roh</i>	DK 2
23/11/2021 Sukova síň	MARTINŮ: Sonáta pro violoncello a klavír č. 3, H 340 BERNSTEIN: Sonáta pro klarinet a klavír BRUCH: Osm kusů pro klarinet, violoncello a klavír, op. 83	Kateřina Soukalová <i>klarinet</i> Petr Nouzovský <i>violoncello</i> Ivo Kahánek <i>klavír</i>	HP 2
06/12/2021 Dvořákova síň	MOZART: Smyčcový kvartet F dur, K590 SZYMANOVSKI: Smyčcový kvartet č. 1 C dur, op. 37 DVOŘÁK: Klavírní kvintet č. 2 A dur, op. 81	Belcea Quartet Corina Belcea <i>1. housle</i> Axel Schacher <i>2. housle</i> Krzysztof Chorzelski <i>viola</i> Antoine Lederlin <i>violoncello</i> Miroslav Sekera <i>klavír</i>	I 3

12/12/2021 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Smyčcový kvartet G dur, op. 106 BEETHOVEN: Smyčcový kvartet B dur, op. 130 BEETHOVEN: Smyčcový kvartet B dur, op. 133 „Velká fuga“	Pražákovo kvarteto Jana Vonášková <i>1. housle</i> Vlastimil Holec <i>2. housle</i> Josef Klusoň <i>viola</i> Michal Kaňka <i>violoncello</i>	MIM
14/12/2021 Sukova síň	NICOLINO: Tu dormi, anima mia CACCINI: Se ridete gioiose MONTEVERDI: Dolci miei sospiri CASTALDI: Tasteggio soave pro theorbu sólo CACCINI: Due luci ridenti CACCINI: Lasciatemi qui solo CASTALDI: Capriccio detto Bischizzoso pro harfu a theorbu MONTEVERDI: Ecco di dolci raggi MONTEVERDI: Io che armato sin hor ANONYM: Amor crude, fior tiranno STROZZI: Udite, udite! MAYONE: Ricercar sopra il canto di Costanzio Festa pro harfu sólo CACCINI: Amarilli mia bella MERULA: Canzonetta spirituale sopra la Nanna	Markéta Cukrová <i>mezzosoprán</i> Kateřina Ghannudi <i>harfa</i> Jan Krejča <i>theorba</i>	HP 3
31/12/2021 Dvořákova síň	GERSHWIN/ŠTĚRBÁK: Kubánská předehra FALLA: Čarodějná láska, suita z baletu GERSHWIN/ŠTĚRBÁK: Rapsodie v modrém GINNASTERA/ASLAMAS: Čtyři tance z baletu Estancia STRAVINSKIJ/BROUSEK: Cirkusová polka pro mladého slona RAVEL/ŠTĚRBÁK: Habanera PIAZZOLLA/ILLE: Bordello 1900 PIAZZOLLA/ILLE: Adios Nonino PIAZZOLLA/ILLE: Libertango	Radek Baborák & Orquestrina Bella Adamová <i>mezzosoprán</i> Václav Krahulík <i>klavír</i> Radek Baborák <i>dirigent</i>	MIM

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ V ROCE 2021

23/01/2021 online	VTEŘINY MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Dvořáková, Vladislav Borovka, Judita Škodová	130
27/01/2021 online	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	35
05/02/2021 – 10/02/2021 Praha	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE Ida Kellarová, Desiderius Dužda	32
10/02/2021 – 30/04/2021 Praha	FALEŠNÝ KOČÍ – VENKOVNÍ HRA Monika Václavová <i>autorka</i>	250
12/02/2021 online	BESEDA S ÚČINKUJÍCÍMI NA KONCERTĚ A PŘECE SE UČÍ! Alice Nellis, Marko Ivanović, Karel Kovář, Petr Kadlec	150
18/02/2021 Sukova síň/online	BESEDA S ÚČINKUJÍCÍMI NA KONCERTĚ A PŘECE SE UČÍ! Semjon Byčkov, Cédric Tiberghien, Petr Kadlec	65
20/02/2021 Dvořákova síň	A PŘECE SE UČÍ! Koncert Česká studentská filharmonie, Cédric Tiberghien, Marko Ivanović, Semjon Byčkov, Alice Nellis, Karel Kovář	133.000 TV 17.000 youtube 12.000 facebook
22/02/2021 online	BESEDA PO KONCERTĚ A PŘECE SE UČÍ! Hráči ČSF, Alice Nellis, Karel Kovář, Petr Kadlec	55
25/02/2021 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU – NATÁČENÍ KONCERTU PRO ČESKOU TELEVIZI Petr Altrichter, Marek Eben	
04/03/2021 online	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	35
05/03/2021 – 07/03/2021 Bystré	WORKSHOP PRO ČHAVORENGE Ida Kellarová, Desiderius Dužda	15
25/03/2021 8.30,10.05 online	WORKSHOP PRO ŠKOLY Ondřej Tichý, Antonín Procházka, Josefína Knoblochová, Vojtěch Nejedlý	50
26/03/2021 – 28/03/2021 Bystré	WORKSHOP PRO ČHAVORENGE Ida Kellarová, Desiderius Dužda	15
08/04/2021 online	KAMAV TUT – KONCERT K MDR Jazz Famelija, Čhavorenge, Radek Bagár, Milan Novák, Julius Baroš, Štěpán Janoušek, hráči ČF a ČSF	25.000 ČT 5300 youtube 25.000 facebook
13/04/2021 9.30, 10.50 online	WORKSHOP PRO ŠKOLY Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý, Jakub Šíbl	100
05/05/2021 online	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Veronika Lucassen	38
07/05/2021 – 09/05/2021 Bystré	WORKSHOP PRO ČHAVORENGE Ida Kellarová, Desiderius Dužda	15
18/05/2021 9.00, 10.30 online	WORKSHOP PRO ŠKOLY Ondřej Tichý, Josefína Knoblochová	87
01/08/2021 – 15/08/2021 Dolný Kubín Slovensko	LETNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ROMANO DROM Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	46
12/08/2021 Hermanovce Slovensko	KONCERT Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	150

13/08/2021 Rakúsy Slovensko	KONCERT Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	150
13/08/2021 Nové Tomašovce Slovensko	KONCERT Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, hudebníci ČF a ČSF	150
27/09/2021 Sukova síň	VEČER U PŘÍLEŽITOSTI 90. NAROZENIN ALFREDA BRENDELA Alfred Brendel, Trio Incendio (Karolína Františová, Filip Zaykov, Vilém Petras), Marek Šulc	174
04/10/2021 Sukova síň	FAŠÁNEK A1 Cinkylinky jeřabinky Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	44
05/10/2021 Sukova síň	FAŠÁNEK B1 Cinkylinky jeřabinky Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	43
07/10/2021 9.00, 10.00, 11.00 Dvořákova síň	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen	70
07/10/2021 Sukova síň	FAŠÁNEK C1 Cinkylinky jeřabinky Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	38
07/10/2021 Sukova síň	POSLECHOVÉ SETKÁNÍ S PETREM ALTRICHTEREM Petr Altrichter, Petr Kadlec	110
08/10/2021 Sukova síň	NA KÁVU S ANTONÍNEM D. Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	17
10/10/2021 Dvořákova síň	SPOLEČNÝ ORCHESTR ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČF Petr Altrichter, hráči ČF a ZUŠ	886
18/10/2021 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY A1 Oheň Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Denisa Blaha	67
18/10/2021 Sukova síň	RECITÁL RICHARDA NOVÁKA K 90. NAROZENINÁM Richard Novák, Miroslav Sekera	121
19/10/2021 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Michaela Králová, Iva Macasová	129
21/10/2021 9.00, 10.00, 11.00 Dvořákova síň	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen	71
22/10/2021 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný Rudolphine Ensemble <i>smyčcový kvintet</i>	65
23/10/2021 9.00, 11.30, 14.00 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný Rudolphine Ensemble <i>smyčcový kvintet</i>	91
25/10/2021 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný Rudolphine Ensemble <i>smyčcový kvintet</i>	58
26/10/2021 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný Rudolphine Ensemble <i>smyčcový kvintet</i>	48
27/10/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1 Jindřich Bálek	150
28/10/2021 18.30 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1 Jindřich Bálek	150
29/10/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1 Jindřich Bálek	150
4/11/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1 Jindřich Bálek	150
5/11/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1 Jindřich Bálek	150
6/11/2021 10.30, 16.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý, Vladislav Borovka, Jiřina Dvořáková, Josefína Knoblochová	198

6/11/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1 Jindřich Bálek	150
11/11/2021 9.00, 10.00, 11.00 Kubelíkův salonek	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Marcel Kozánek, Veronika Lucassen	65
11/11/2021 9.00, 11.00 Dvořákova síň	KDO SE BOJÍ FILHARMONIE? Česká studentská filharmonie, Alice Nellis, Martha Issová, Ondřej Vrabc	716
12/11/2021 9.00, 11.00 Dvořákova síň	KDO SE BOJÍ FILHARMONIE? Česká studentská filharmonie, Alice Nellis, Martha Issová, Ondřej Vrabc	779
15/11/2021 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY B1 Oheň Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Denisa Blaha	71
06/11/2021 Sukova síň	NA KÁVU S ANTONÍNEM D. Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	24
18/11/2021 9.00, 10.00, 11.00 Kubelíkův salonek	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová, Veronika Lucassen	59
19/11/2021 Sukova síň	Na kávu s Antonínem D. Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	30
21/11/2021 14.00, 16.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák, Dominika Prokopová, Eva Kočerová	181
22/11/2021 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY C1 Oheň Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Denisa Blaha	53
24/11/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1 Pavel Ryjáček a Petr Kadlec	150
25/11/2021 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák, Dominika Prokopová, Eva Kočerová	129
25/11/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1 Pavel Ryjáček a Petr Kadlec	150
26/11/2021 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák, Dominika Prokopová, Eva Kočerová	89
26/11/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1 Pavel Ryjáček a Petr Kadlec	150
29/11/2021 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY A2 Vzduch Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Denisa Blaha	64
01/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2 Eva Hazdrová-Kopecská	150
02/12/2021 8.50, 10.15 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Královna harfy aneb Sedm pedálů a čtyřicet sedm strun Jana Boušková, Jan Kyjovský	55
02/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2 Eva Hazdrová-Kopecská	150
03/12/2021 Sukova síň	FAŠÁNEK A2 Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	39
03/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2 Eva Hazdrová-Kopecská	150
06/12/2021 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY B2 Vzduch Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Denisa Blaha	59
07/12/2021 Sukova síň	FAŠÁNEK B2 Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	43
08/12/2021 Sukova síň	FAŠÁNEK C2 Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Monika Václavová, Kateřina Klementová, Hana Brummelová	21

08/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2 Jindřich Bálek	150
09/12/2021 9.00, 10.00, 11.00 Kubelíkův salonek	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová, Veronika Lucassen	68
09/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2 Jindřich Bálek	150
10/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2 Jindřich Bálek	150
13/12/2021 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY C2 Vzduch Jakub Kacar, Jan Bradáč, Kristýna Müllerová, Denisa Blaha	62
15/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3 Eva Hazdrová-Kopecská	150
16/12/2021 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů ČF, Veronika Lucassen	122
16/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3 Jindřich Bálek	150
17/12/2021 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3 Eva Hazdrová-Kopecská	150

---

## CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VÝSTAV GALERIE RUDOLFINUM V ROCE 2021

---

### Compassion Fatigue Is Over

Plánovaný termín výstavy: 21. ledna - 18. dubna – vzhledem k mimořádným vládním opatřením při epidemii onemocnění covid-19 byla expozice po celou plánovanou dobu nepřístupná divákům.

Skutečný termín výstavy: 18. května - 8. srpna 2021 – se značnými omezeními pro návštěvníky

Kurátoři: Jen Kratochvíl, Petr Nedoma

Návštěvnost: 5152

---

### Mezipaměť/Cache

Termín výstavy: 26. srpna 2021 - 31. října 2021

Kurátor: Petr Vaňous

Návštěvnost: 8152

---

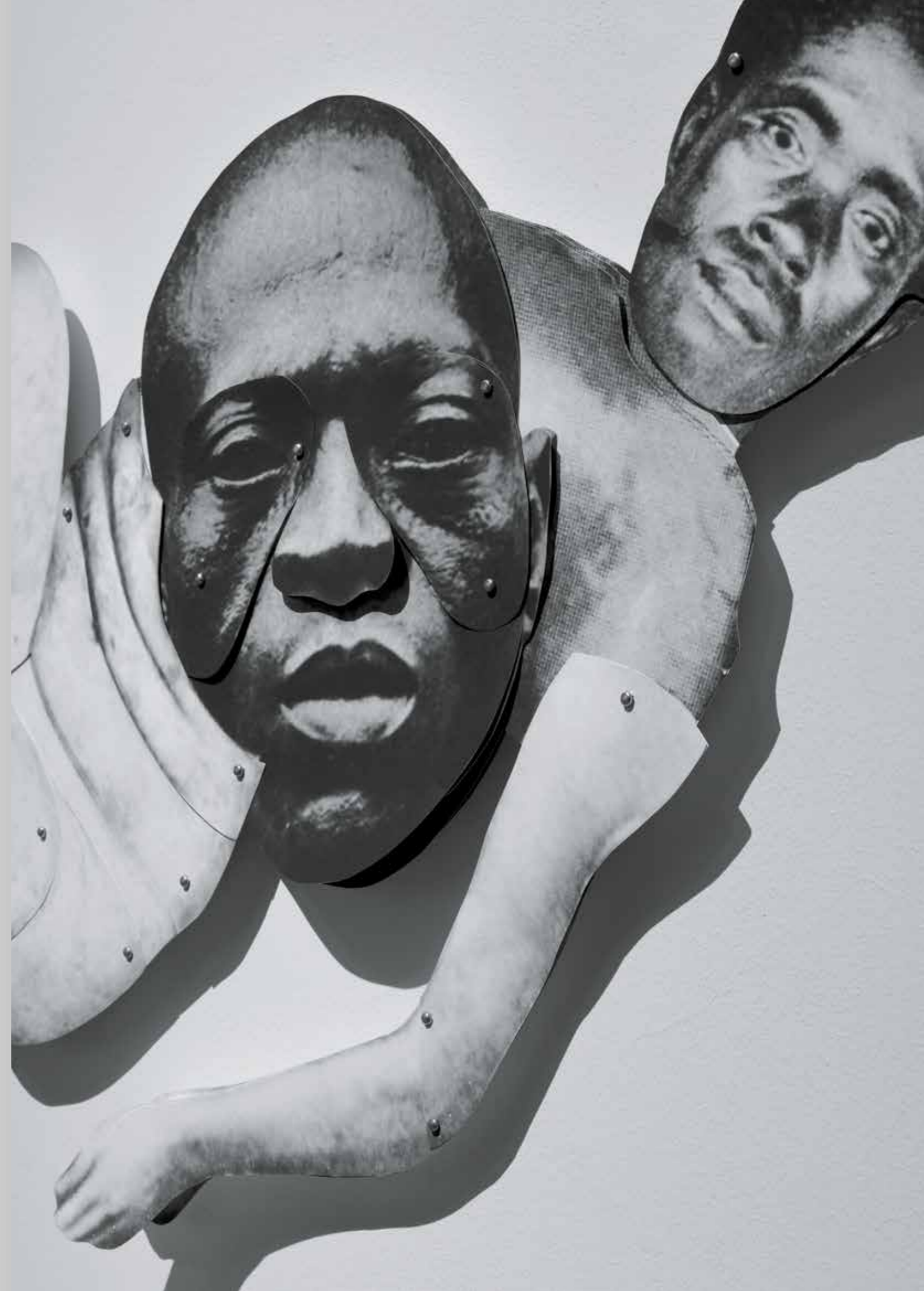
### Not Without Joy/Nikoliv bez radosti

Termín výstavy: 20. listopadu 2021 – 20. února 2022

Kurátor: Petr Nedoma

Návštěvnost v roce 2021: 3851

---



Not Without Joy, pohled do instalace, Frida Orupabo, Lover in Belly (2021).  
© Galerie Rudolfinum, foto: Martin Polák.

# STATISTIKY

## VÝVOJ NÁKLADŮ 2017–2021

	2017	2018	2019	2020	2021
Náklady celkem	337 589	376 780	387 897	343 292	375 617
Osobní náklady	153 183	166 101	172 232	176 753	182 868
Příspěvek zřizovatele na provoz	166 748	201 686	215 760	280 933	303 369
Mzdové náklady	113 452	123 163	127 782	130 590	135 298
Podíl osobních nákladů k příspěvku zřizovatele	91,9%	82,4%	79,8%	62,9%	60,3%

Příspěvek zřizovatele na provoz zahrnuje veškeré neúčelové dotace. Celková výše dotace je uvedena v tabulce Vývoj výnosů.

Mzdové náklady = platy a odměny z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr

Osobní náklady = mzdové náklady + zákonné sociální a zdravotní pojištění + příděl do FKSP

## VÝVOJ VÝNOSŮ 2017–2021

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Koncertní činnost</b>	<b>65 025</b>	<b>61 823</b>	<b>93 254</b>	<b>30 560</b>	<b>32 254</b>
(a) vstupné	34 697	39 630	51 702	16 667	17 203
(b) turné a ostatní činnost orchestru	30 328	22 193	41 552	13 893	15 051
<b>Pronájem prostor a majetku</b>	<b>34 753</b>	<b>42 235</b>	<b>32 459</b>	<b>12 871</b>	<b>20 644</b>
<b>Výnosy z reklamních služeb</b>	<b>10 039</b>	<b>7 427</b>	<b>8 988</b>	<b>6 635</b>	<b>7 047</b>
<b>Dary</b>	<b>30 328</b>	<b>22 335</b>	<b>22 399</b>	<b>5 274</b>	<b>729</b>
<b>Použití FRM</b>	<b>44</b>	<b>2 423</b>	<b>6 597</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ostatní vlastní výnosy</b>	<b>1 759</b>	<b>5 977</b>	<b>1 930</b>	<b>2 611</b>	<b>4 603</b>
<b>Vlastní výnosy Galerie Rudolfinum</b>	<b>6 186</b>	<b>10 026</b>	<b>3 865</b>	<b>2 282</b>	<b>1 576</b>
<b>Dotace od Ministerstva kultury</b>	<b>176 310</b>	<b>224 534</b>	<b>218 405</b>	<b>283 059</b>	<b>308 764</b>
(a) příspěvek na provoz	166 748	201 686	215 760	280 933	303 369
(b) účelové dotace	9 562	22 848	2 645	2 126	5 395
<b>Celkem</b>	<b>337 589</b>	<b>376 780</b>	<b>387 897</b>	<b>343 292</b>	<b>375 617</b>

## PŘEHLED PRODANÝCH ABONENTNÍCH VSTUPENEK NA KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE A ČSKH V SEZONÁCH 2013/2014 AŽ 2021/2022

cyklus	2013/2014		2014/2015		2015/2016		2016/2017		2017/2018		2018/2019		2019/2020		2020/2021		2021/2022	
	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet
A1 (nový)	46	470	40	412	63	644	69	704	68	703	70	721	71	733	70	718	65	674
A2 (bývalý A)	69	712	68	698	74	755	78	796	79	816	77	792	77	794	78	799	67	694
A3 (bývalý B)	50	518	43	446	59	601	65	667	69	712	69	704	67	695	70	726	61	632
B1 (nový)	46	471	54	555	68	701	75	774	72	738	75	768	68	707	69	715	65	674
B2 (bývalý C)	63	648	67	693	75	767	79	811	79	813	79	815	71	733	74	762	70	720
B3 (bývalý D)	43	445	50	520	60	618	68	698	70	722	70	718	63	652	66	682	58	594
C1 (nový)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	231	38	397	30	308	32	329
C2 (nový)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	132	21	223	18	190	18	188
C3 (bývalý O)	-	-	43	438	52	531	66	673	66	675	54	554	49	504	41	423	34	352
K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	78	19	198	-	-	-	-
DK	84	168	85	170	81	163	84	162	84	161	91	174	88	168	77	153	54	136
HP	60	133	54	120	51	111	40	90	38	85	39	86	39	74	43	81	31	59
I-ČSKH	43	444	43	438	42	431	40	407	41	416	42	427	38	394	32	332	30	309
II-ČSKH	34	346	32	332	33	339	32	328	34	347	33	339	32	337	32	326	27	281
Recitálový cyklus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	62	12	124
Kroky do nového světa	-	-	-	-	-	-	-	-	27	283	43	445	43	442	42	432	35	360
Filharmonici na pokračování	-	-	-	-	50	398	47	378	35	357	36	366	34	350	37	378	-	-
Filharmonici	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	-	-

Nabídnutá místa na koncertech ve vlastní režii | 87 397 (jen ty opravdu odehrané)

Návštěvníci na koncertech ve vlastní režii | 39 787 (jen na těch odehraných)

Počet předplatitelů (fyzických osob) | 2 900

Počet prodaných abonentních vstupenek | 6 346





# MEDIÁLNÍ OHLASY

Datum vydání	Název zprávy	Zdroj
01.01.2021	Dnes večer bude tradiční novoroční koncert České filharmonie	ČRo Radiožurnál
01.01.2021	Novoroční koncert České filharmonie	ČT 1
03.01.2021	Česká filharmonie si připomíná 125 let	klasikaplus.cz
04.01.2021	Listování knihou Chrám umění: Rudolfinum. Pět set stran mapuje dějiny budovy od první myšlenky po začátek 90. let 20. století	rozhlas.cz
04.01.2021	125 let České filharmonie	classicpraha.cz
04.01.2021	Komentář Davida Marečka: Tvář a duše hudby	casopisharmonie.cz
04.01.2021	Česká filharmonie slaví 125 let od svého prvního koncertu	operaplus.cz
05.01.2021	Tichá oslava 125 let České filharmonie	Lidové noviny
08.01.2021	Česká filharmonie chystá on-line koncert, nahrávání a dvě turné	aktualne.cz
14.01.2021	Filharmonie nabízí koncert na webu	Mladá fronta DNES
20.01.2021	Česká filharmonie spustila kampaň k 125. výročí	mediaguru.cz
20.01.2021	Česká filharmonie slaví svůj první koncert	classicpraha.cz
20.01.2021	Věřím, že sezona není ztracená	Právo
21.01.2021	Video přenosy přinášejí České filharmonii nové posluchače	mediaguru.cz
25.01.2021	Česká filharmonie nahrává Mou vlast se Semjonem Byčkovem	seznamzpravy.cz
27.01.2021	Generální ředitel České filharmonie David Mareček: Budeme slavit celou sezonu, netradičně	novinky.cz
27.01.2021	Česká filharmonie streamuje poprvé samostatně, pod vedením Semjona Byčkova vystoupí sestry Labeque	casopisharmonie.cz
27.01.2021	Česká filharmonie do dubna jen na sociálních sítích a v televizi	klasikaplus.cz
28.01.2021	Czech Phil Media poprvé z Rudolfiny	classicpraha.cz
28.01.2021	Česká filharmonie, první český orchestr	Mladý svět
01.02.2021	David, který se nezalekl Goliáše. Dekáda Davida Marečka v čele České filharmonie	klasikaplus.cz
04.02.2021	Byčkov a sólo pro dva klavíry. Filharmonie chystá streamy ze svého studia	kultura.iDNES.cz
05.02.2021	První vlastní stream České filharmonie se sestrami Labequeovými slavil úspěch	operaplus.cz
11.02.2021	Česká filharmonie připravila spolu s mladými hudebníky koncert s názvem A přeče se učí	ČRo Radiožurnál
11.02.2021	Česká studentská filharmonie s Byčkovem podpoří péči o vzdělání	seznamzpravy.cz
12.02.2021	Semjon Byčkov poprvé s Českou studentskou filharmonii na ČT art i online	klasikaplus.cz
19.02.2021	A přeče se učí!	ceskatelevize.cz
25.02.2021	Dirigent Jiří Bělohávek	classicpraha.cz
25.02.2021	Jiří Bělohávek: „Když já tak rád diriguju“	ceskatelevize.cz
09.03.2021	Filharmonici rozsvítí jarní hvězdy	Lidové noviny
09.03.2021	Koncert filharmonie u vás doma na obrazovkách	Orlický deník

11.03.2021	Česká filharmonie s Alisou Weilerstein a Jakubem Hrůšou dokázala, že je ve skvělé formě	operaplus.cz
11.03.2021	Jarní hvězdy ve velkém soustředění	casopisharmonie.cz
12.03.2021	Česká filharmonie zavádí nová hygienická opatření v rámci svých online koncertů	hudebnirozhledy.cz
18.03.2021	Česká filharmonie zahraje pro zdravotníky	classicpraha.cz
18.03.2021	Česká filharmonie začne pořádat koncerty pro publikum v sále	ČRo Region, Středočeský kraj
22.03.2021	Historie Rudolfiny vyšla knižně	Lidové noviny
23.03.2021	Sochař Krištof Kintera vytváří instalace z rozstřílených nástrojů České filharmonie	czpravy.cz
25.03.2021	Hvězdy České filharmonie Nikolaj Szeps-Znaider	Pražský deník
25.03.2021	Rozhovor s Davidem Marečkem	ČRo Dvojka
26.03.2021	S Českou filharmonií do světa a zase zpět	ČRo - plus.cz
29.03.2021	Česká filharmonie s novým Klavírním koncertem Thomase Larchera	klasikaplus.cz
29.03.2021	Česká filharmonie s Beethovenem a Bruchem v podání Nikolaje Szeps-Znaidera	klasikaplus.cz
31.03.2021	Ida Kellarová a Česká filharmonie koncertují k Mezinárodnímu dni Romů	operaplus.cz
03.04.2021	Co abonent, to příběh. Filharmonie víru neztrácí	Mladá fronta DNES
05.04.2021	Jarní hvězdy České filharmonie živě III	scena.cz
08.04.2021	Benefiční koncert České filharmonie vynesl 2,5 milionu korun na podporu vyčerpaných zdravotníků	svoboda.info
16.04.2021	Lisa Batiashvili s Českou filharmonií upoutala přitažlivým Saint-Saënem	operaplus.cz
19.04.2021	Česká filharmonie představuje 126. sezonu	operaplus.cz
19.04.2021	ČF představuje 126. sezónu	classicpraha.cz
29.04.2021	Je tu pilotní projekt v kultuře, Česká filharmonie zahraje pro 350 lidí	aktualne.cz
03.05.2021	Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto	scena.cz
04.05.2021	Česká filharmonie zahraje poprvé pro testované publikum	casopisharmonie.cz
04.05.2021	Úspěšná benefice České filharmonie	tribune.cz
10.05.2021	Koncert za přítomnosti publika připomene 125 let založení České filharmonie	lidovky.cz
11.05.2021	Úspěšná benefice České filharmonie	Medical Tribune
11.05.2021	Česká filharmonie poprvé od října 2020 hrála před publikem	operaplus.cz
18.05.2021	Rudolfinum otevře terasu	Metro
18.05.2021	Česká filharmonie chce zpřístupnit střešní terasu Rudolfiny	seznamzpravy.cz
19.05.2021	Česká filharmonie zahraje pro abonenty a vyrazí do Vídně a Bratislavy	operaplus.cz
20.05.2021	David Mareček: To nejhorší, co umělec může zažít, je, když po výkonu nastane hrobové ticho	ČRo - dvojka.cz
20.05.2021	Česká filharmonie zahraje pro abonenty v červnu sérii osmi koncertů zdarma	seznamzpravy.cz
21.05.2021	Život v Rudolfinu	Právo Víkend

31.05.2021	Open Air koncert České filharmonie bude i letos na zámku Sychrov	seznamzpravy.cz
02.06.2021	Česká filharmonie a Mark Wigglesworth zítra završí 76. ročník Pražského jara	operaplus.cz
02.06.2021	Čtvrtý koncert s Kirillem Gersteinem a Semjonem Byčkovem	Hudební rozhledy
04.06.2021	Pražské jaro zakončila Česká filharmonie se sólistou Petrem Nekorancem	lidovky.cz
09.06.2021	Proč bychom se netěšili. Česká filharmonie se rozloučí se ztrátovou sezonou	czpravy.cz
19.06.2021	Byčkov: Jsme tu pro vás	Lidové noviny
23.06.2021	Cenu Jiřího Bělohlávka získal houslista Jan Mráček	casopisharmonie.cz
24.06.2021	Česká filharmonie zakončila sezonu na Sychrově, cenu dostal Mráček	aktualne.cz
30.06.2021	Historické interiéry Rudolfiny oživily nové vstupy podle návrhu ateliéru Lenky Míkové	earch.cz
01.07.2021	Koncertem České filharmonie začal 63. ročník festivalu Smetanova Litomyšl	lidovky.cz
01.07.2021	Česká filharmonie a Smetanova Litomyšl představily projekt Smetana 200	casopisharmonie.cz
03.07.2021	Česká filharmonie a Filharmonie Brno zahrají na benefičním koncertu Naděje	ČRo Radiožurnál
03.07.2021	Česká filharmonie v Litomyšli k počtě Bedřicha Smetany	klasikaplus.cz
16.07.2021	Ida Kellarová: Cesta z osad a ghett do světa je jedna z nejtěžších cest. Dětský pěvecký sbor Čhavorenge slaví 10 let	romea.cz
20.08.2021	Romano drom: Česká filharmonie a Čhavorenge zahrály v romských osadách	romea.cz
23.08.2021	Česká filharmonie vystoupí na festivalu v Grafenegg s Byčkovem a Buchbinderem	operaplus.cz
24.08.2021	Českou filharmonii čeká tento týden první zahraniční turné 126. sezony	seznamzpravy.cz
14.09.2021	David Mareček: Violoncello má schopnost vyprávět	klasikaplus.cz
14.09.2021	Česká filharmonie otevře 126. sezonu Šostakovičovou Leningradskou	casopisharmonie.cz
27.09.2021	Rudolfinum hostí sochy z rozbitých hudebních nástrojů	operaplus.cz
29.09.2021	Zahajovací koncert České filharmonie	ČT 1
30.09.2021	Česká filharmonie zahájila sezonu Leningradskou symfonií. Pro dirigenta je osobní	aktualne.cz
03.10.2021	Česká filharmonie zahájila sezonu monumentální „Leningradskou“ symfonií	operaplus.cz
05.10.2021	Česká filharmonie startuje projekt Mahler, dnes večer Titanem	klasikaplus.cz
05.10.2021	Českou filharmonii čeká nahrávání a řada koncertů	operaplus.cz
07.10.2021	Titán v podání České filharmonie: Byčkov si s Mahlerem rozumí	operaplus.cz
20.10.2021	Podcast Na dotek: Jak dobře hrát Mahlera? Musíte být schizofrenní, říká Byčkov	aktualne.cz
28.10.2021	David Mareček: Filharmonie si vychovává juniorské mužstvo	klasikaplus.cz
28.10.2021	Osudová symfonie Gustava Mahlera pohledem Semjona Byčkova	klasikaplus.cz
02.11.2021	Karlovy Vary rozezná Česká filharmonie. Variace nabídnou spojení filmu a hudby	novinky.cz
12.11.2021	ČF oslaví výročí sametové revoluce s klavíristkou Wang Jü-ťa a dirigentem Hrůšou	seznamzpravy.cz
15.11.2021	Česká filharmonie dvakrát k výročí sametové revoluce s Yujou Wang a Jakubem Hrůšou	klasikaplus.cz

16.11.2021	Lukáš Vondráček dnes místo Yuji Wang	klasikaplus.cz
17.11.2021	Na první turné filharmonie po covidu pojedou jen očkovaní	seznamzpravy.cz
18.11.2021	David Mareček: Svoboda není samozřejmá. Události roku 1939 a 1989 by nám to měly stále připomínat	ČRo - dvojka.cz
19.11.2021	Projekt Variace přinese spojení hudby a filmu	Mladá fronta DNES
19.11.2021	Ať žije svoboda a demokracie. Česká filharmonie je oslavila s Hrůšou a Vondráčkem	casopisharmonie.cz
19.11.2021	Zoltán Fejérvári vystoupí s Českou filharmonii	operaplus.cz
25.11.2021	Netopil a Fejérvári, svrchovaní muzikanti u České filharmonie	klasikaplus.cz
26.11.2021	Česká filharmonie uvede světovou premiéru skladby od Slavomíra Hořinky	operaplus.cz
06.12.2021	Česká filharmonie s výměnou sólisty a s Pátou Mahlerovou symfonií	klasikaplus.cz
06.12.2021	Semjon Byčkov s Českou filharmonii odehraje Mahlerovu Pátou symfonii, vystoupí také Kirill Gerstein	casopisharmonie.cz
10.12.2021	Semjon Byčkov uvede v odsunutě české premiéře skladbu Bryce Dessnera	seznamzpravy.cz
17.12.2021	Silvestr v Rudolfinu s hornistou Radkem Baborákem	novinky.cz
23.12.2021	David Mareček: České kultuře bych přál, aby mohla zase svobodně dýchat. A tmlit společnost. V tom je totiž zatraceně dobrá	ČRo - dvojka.cz
30.12.2021	Česká filharmonie s Manfredem Honeckem a Katharinou Konradi přivítá Nový rok ve vídeňském rytmu	casopisharmonie.cz

## VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ GALERIE RUDOLFINUM

**Galerie bez diváků: Rudolfinum nabízí odpočinek od únavy ze soucitu**

Tereza Kopelentová  
ČT Art, 12. 2. 2021

Pandemická uzavírka kulturních zařízení trvá a trvá, a tak jako skromnou náhradu přinášíme nahlédnutí do některých z výstav, které podle nás stojí za pozornost. Ty výstavy totiž jsou, a přece jako kdyby skoro nebyly...

Pražská Galerie Rudolfinum se rozhodla připravit výstavu, kterou ještě nikdo z „běžných“ zájemců neměl šanci navštívit. Od 21. ledna by diváci za normálních okolností mohli zhlédnout expozici Compassion Fatigue Is Over. Název lze přeložit jako „únavy ze soucitu už je za námi“. Vznikla v rámci dlouhodobé dramaturgické linie Rudolfinum\_Time-Based (jde o výstavy založené na časových médiích, tedy filmech, videích či animacích). Plánovaná je zatím do 18. dubna 2021, galerie doufá, že bude moci být prodloužena tak, aby ji veřejnost aspoň po nějakou dobu mohla navštívit. Na sociálních sítích Galerie Rudolfinum budou také postupně zveřejňována videa představující díla a umělce, kteří jsou na výstavě zastoupeni.

### **Empatie, pandemie a jiné požadavky**

„Soucit je nestálá emoce. Je potřeba jej převést v čin, jinak začne skomírat. Otázka je, co dělat s pocity, které byly vzbuzeny, se získanou informací. Pokud člověku připadá, že s tím ‚my‘ nic nezmůžeme (koho myslíme oním ‚my‘?) a že s tím nic nezmůžou ani ‚oni‘ (a kdo jsou ‚oni‘?), pak začne být znužený, cynický, apatický,“ napsala v knize S bolestí druhých před očima slavná americká esejistka a spisovatelka Susan Sontagová. Pojem, který byl dříve spojen hlavně s psychicky náročnými profesemi, jako jsou lékaři, hasiči, zdravotní sestry nebo novináři, se v době zaplavené neustálým tokem informací o pohromách týká prakticky celé populace.

„Přemíra stresu a nutnosti stálé empatie vede ke ztrátě soucitu a schopnosti vnímat okolní obtíže,“ konstatuje v průvodci výstavou Jen Kratochvíl, který je spolu se šéfem Rudolfinu Petrem Nedomou kurátorem Compassion Fatigue Is Over. Koronavirová pandemie vyznění výstavy jen podtrhuje.

Compassion Fatigue Is Over chce vytvořit dojem zklidněného útočiště v tomto stresujícím, rychlém kontextu. Osm filmů s celkovou stopáží kolem osmi hodin nutí diváka zpomalit – a v tomto „slow“ módu přijímat podstatné informace. „Výstava reflektuje množinu klíčových témat současnosti, jakými jsou rasová nesnášenlivost, pracovní vykořisťování, přehodnocení historických narativů, sexuality, genderu, padlých i znovu nalezených utopií nebo abstraktního myšlení coby nutné podmínky pro jakoukoli racionální soudnost,“ uvádí Nedoma.

### **Nad čím a kým byste mohli spočinout**

Pro představu, na co byste v Rudolfinu narazili, kdybyste se tam mohli vypravit. Jihoafrická umělkyně Candice Breitz v sérii Sweat (2018) představuje výpovědi sexuálních pracovníků a pracovníků v Johannesburgu. Dva filmy slovenské umělkyně Anny Daučíkové On Allomorphing (2017) a Thirty-three Situations (2015) ukazují, jak dominující společenské a politické systémy formují individuální identitu. Britský vizuální umělec Naem Mohaiemen se představuje rovněž dvěma snímky: Tripoli Cancelled (2017), který do jisté míry vypovídá o izolaci a osamocení jedince, a Two Meetings and a Funeral (2017), zobrazující bipolární rozdělení světa. Snímek I Can See Forever (2018) Kanadana Jeremyho Shawa ukazuje fiktivní budoucnost a experimenty s lidskou DNA. Naopak dokumentární charakter mají práce německé umělkyně Hito Steyerl nazvané November (2004) a Lovely Andrea (2007). Oba spojuje postava Andrey Wolf, autorčiny přítelkyně z časů dospívání, ale především politické aktivistky a členky PKK (Strana kurdských pracujících).

Haris Epaminondy, Kypřanka žijící v Berlíně, se představuje snímkem Chimera, který byl poprvé představený na Benátském bienále v roce 2019. „Zdánlivě nesourodý zdrojový materiál s každým dalším záběrem dává vzniknout jednotnému celku, který se nepokouší informovat nebo sdílet konkrétní sdělení, ale nechává mysl volně plynout ve vlnách bohaté obraznosti, bezpočtu referencí a témat, která pro každého diváka otevírají vlastní subjektivní realitu. Chimera v rámci výstavy funguje jako katalyzátor zahájení procesu vstřebávání jednotlivých děl. Její umístění ve vlastním kinosále mimo hlavní okruh průchodu galerií naznačuje odlišnost materiálu a jeho specifickou roli v celku výstavy,“ stojí v průvodci výstavy,

kteří si každý může stáhnout ZDE. Filmy doplňují site-specific instalace a fotogramy Rumunky Anetty Mona Chisy a Slovinky Aleksandry Vajd (obě však žijí v Praze).

I přes svou rozsáhlost a tematickou šíři nechce nynější rudolfinská kolekce diváka zahltnit. Podle kurátora Jena Kratochvíla by se k ní lidé měli vracet, přijímat ji po částech. „Únava ze soucitu je daleko od svého konce, jak jej deklaruje název výstavy. Unavení jsme stále. Někteří únavu řeší rozhořčením, jiní třeba meditací. Compassion Fatigue Is Over nabízí dočasné alternativní řešení,“ tvrdí (spolu)kurátor.

**Co si šeptají božské planety. V Galerii Rudolfinum začala výstava Mezipaměť**

Magdalena Čechlovská  
Aktuálně.cz, 31. 8. 2021

Malované obrazy tentokrát v pražské Galerii Rudolfinum nemají velkou šanci. Na přehlídce, která ukazuje průchodnost mezi klasickým médiem a uměleckými projekcemi, jsou výrazně zajímavější videoperformance a datová promítání. Kurátor Petr Vaňous vybral pět autorů, pro něž je příznačné propojení statického a pohyblivého obrazu.

V jedné síni se potkávají díla německých malířů Eberharda Havekosta a Franka Nitscheho s multimediálními pracemi Adély Matasové, Pavla Mrkuse a Daniela Hanzlíka. Výstava nazvaná Mezipaměť potrvá do 31. října.

Její druhé, skrytější téma představuje vytěšňování či odkládání informací s cílem ulehčit si život. „Mezipaměť je nástroj umělé inteligence a může se přenést i na situaci ve společnosti. Je to doba, kdy se vyrovnáváme s šokem, je potřeba jej sublimovat, abychom mohli dál žít,“ říká kurátor.

### **Hučení krve**

Na toto téma přímo odkazuje jen videoperformance Adély Matasové nazvaná Všichni někdy přísaháme. Kamera ve dvojexpozici snímá ruku se dvěma zdviženými prsty. Známé gesto provází stále narůstající napětí. Ruka ve výrazně nadživotní velikosti je zapřažená do dvou gumíček, které napíná k prasknutí. Téměř dvouminutové video podkresluje zesilující se hučivý zvuk.

„Mé video vychází z fotografie, kterou jsem v revolučním roce 1989 dostala darem. Zachycuje ten den, kdy jsme všichni stáli na Letenské pláni a měli napřažené ruce k přísaze. To mi zůstalo v paměti jako diapositiv. Je to mezipaměť,“ hlásí se k názvu výstavy jedenaosmdesátiletá umělkyně.

Při natáčení použila své ruce, jejichž vrásčitost zesiluje pocit tělesnosti, křehkosti. Zvuková stopa připomíná hluk proudící krve v těle.

Performativní charakter má také dvojice videí Daniela Hanzlíka nazvaná Default Setting. Autor v nich zaměřuje principy digitálního média a obrazu: počítačovou projekci zmrazil do jediného statického obrazu a namířil ji na bílé malířské plátno, které vzal do rukou a začal jím pohybovat.

Performance skýtá i přitažlivý vizuální efekt. Promítaný rastr, který má při nastavování projektoru zcela praktický účel, to znamená, aby projekce nebyla nakřivo, vypadá jako geometrická abstrakce. Jak Hanzlík naklání plátno do různých směrů, dochází k optickým klamům, jež připomínají směr op-art. „Ale neměl jsem to předem nacvičené,“ usmívá se umělec.

### **Věda vs. antika**

Nejrozsáhlejším dílem je tříkanálová velkoplošná videoprojekce Pavla Mrkuse nazvaná Observatoř 01. Když divák vstoupí do ztemnělého sálu, cítí se jako v planetáriu. Na třech synchronizovaných plátech jsou vidět perfektně zaostřené planety Mars, Merkur a Venuše.

Mrkus na základě volně dostupných snímků například od NASA vymodeloval působivou animaci planet, jejich proměny v závislosti na dopadu slunečního svitu i detailní pohled na jejich povrch. Zvukově podkreslenou animaci doprovází texty, z nichž se divák dozvídá vědecké a také mytologické informace. Autor si vybral trojici planet, jež v antické tradici zastupují bohy.

Čím déle se člověk na projekci dívá, tím jasněji zjišťuje, že vedle vědeckých údajů probíhá mezi planetami bizarní komunikace. «Vracím se do perihelické opozice,» říká Mars a Venuše odpovídá: «Chladím se ve vánku solární bouře.»

Velikou projekci doplňuje na protější zdi rozostřené video, které přehrává výjevy z dějin umění zobrazující antické bohy. Návštěvník se tak ocitá mezi dvěma světy - budoucností vesmírného výzkumu a minulostí, která tytéž vesmírné děje a planety pojmenovávala na základě mýtů.

Ke slunečnímu svitu se vztahuje ještě druhá vystavená práce Daniela Hanzlíka nazvaná Eclipsis. Je to projekce v reálném čase evokující sluneční hodiny. Mají minimalistickou podobu: na horním okraji stěny zalité žlutým světlem trčí tyč, která vedle reálného stínu „vrhá“ ještě druhý, digitální, připomínající malou ručičku hodin - a stejně nenápadně se pohybuje.

„Díváme se na výpočet programu, který určuje aktuální pozici Slunce,“ vysvětluje umělec. Interiérové „sluneční“ hodiny zobrazují polohu stínu, jenž by dopadal na fasádu galerie, kdyby byla tyč umístěna zvnějšku budovy na stejném místě. Počítačový program prý zohledňuje i velikost Rudolfiny, takže když slunce přejde za roh galerie, i projekce uvnitř zobrazí tmu.

Jediná část výstavy, kde zůstalo denní osvětlení proskleným stropem, je sál věnovaný obrazům malířů Eberharda Havekosta a Franka Nitscheho. „Oba pro mě představují tvůrce, kteří od poloviny 90. let reformují obraz směrem k pohybu, k akceleraci ve společnosti,“ poznamenává kurátor Petr Vaňous.

Před dvěma lety předčasně zesnulý Havekost už měl v Rudolfinu roku 2017 samostatnou výstavu nazvanou Logik. Pracoval s nevědomím diváka, jeho obrazy byly obtížně rozluštitelné, přesto povědomé. Aktuální přehlídka obsahuje například výškový obraz připomínající utopené kotě, také to ale může být světelný odraz na displeji chytrého telefonu.

Nitsche si vytvořil vlastní konstruktivní jazyk. Jeho malby připomínají designérské či architektonické skici. „Nechci dávat divákovi žádný návod, musí se sám vypořádat se svými asociacemi,“ říká malíř, který obrazy označuje číselnými kódy. V průběhu prohlídky prozradil jen to, že v plátnech, na nichž pracuje i šest sedm let, se snaží zmrazit pohyb a že do nich převádí počítačové animace.

Výstava Mezipaměť, ke které do konce září vyjde katalog, je přístupná zdarma.

## Nikoli bez hudby a tance. Umění (a) identity africké diaspory

Matěj Hřib

A2, 19. 1. 2022

Výstava Not Without Joy v Galerii Rudolfinum se ptá po různých podobách černošských identit a vyrovnává se s odkazem euroamerického kolonialismu.

V rámci doprovodného programu se Dvořákova síň otevřela hudbě znovuobjevovaného afroamerického skladatele Juliuse Eastmana.

Výstava Not Without Joy, jejíž název odkazuje na román Not Without Laughter (1930) Langstona Hughese, představitele harlemské renesance, si klade za cíl prozkoumat různé podoby černošských identit (blackness). Činí tak především skrze médium videoartu. Galerie tím pokračuje v cyklu Rudolfinum\_Time-Based, který se od roku 2018 zaměřuje na „časová média“ – film, video a animaci. Tematika afroamerické zkušenosti se rovněž v těchto neorenesančních prostorách neobjevuje poprvé. Věnovala se jí už výstava amerického umělce Arthura Jafy nebo projekt Domestic Arenas. Ústředním tématem aktuální výstavy, představující i evropské umělce africké diaspory (díla afrických umělců zde ale opět nenajdeme), je černošská identita vytvářená v majoritně bílé společnosti s odkazem kolonialismu, otroctví a (stále přítomného) rasismu.

### „Primitivní“ umění

První sál patří videozáznamu stínového divadla Fall Frum Grace, Miss Pipi's Blue Tale (2011) umělkyně Kary Walker. Ačkoli Walker vystudovala malbu, záměrně se ve své tvorbě dlouhodobě vyhýbá „vysokému“ umění a pracuje s médii i příběhy, které se nacházejí mimo hlavní kánon umění s velkým U. Loutkami vystřiženými z papíru vypráví kramářský příběh o panně, co zatoužila po černém otrokovi, kterého to stálo život. Tato vyprávěnka z červené knihovny, plná něžných rčíků i obrovských pyjů s krátkým intermezem „černé hudby“, si rovněž hraje s reakcemi diváků a s jejich zvnitřněnými stereotypy. Černé siluety postav jsou rozpoznatelné jako „černošské“ nebo „bělošské“ pouze na základě přehnaných fyziognomických rysů. Dívka, jejíž sexuální touha celý příběh dává do pohybu, má jemné prstíky a vlnité lokny, černošský otrok je naopak zobrazen až nesmyslně zvířecky. Kara Walker poukazuje na přežívající stereotypy jejich zveličením ad absurdum. Banálním příběhem i uměleckým médiem přesto dokáže video vzbudit silné emoce. Člověka až zamrazí, když po upálení papírové loutky v záběru krátce problikne dobová fotografie skutečně lynčovaného černošského muže.

Norská umělkyně s nigerijskými předky Frida Orupabo rovněž využívá primitivizující prostředky ke zkoumání vztahů těl různé barvy kůže. Z fotografií z koloniálních archivů sestavuje velké nýtované

koláže, lidská těla rozstříhává na kusy, hlavu černošské dívky dosazuje na bílou postavu v krinolíně, dospělého muže na tělo chlapce posazeného na koníku. Výstavní prostor obývají zvláštní andělé nebo třeba činky sestavené z hlav dvou černých mužů. I zde se objevuje kritika objektivizace těl tmavé barvy pleti, zároveň lze ale v případě Orupabo uvažovat o kreativní kolážovitosti jako o vytváření vlastní identity z mnoha nesourodých zdrojů, které jsou africké diaspoře k dispozici v místě jejího pobytu. Podobně lze chápat i tvorbu amerického malíře Noaha Davise, který je zastoupen dvěma obrazy. Stylem navazujícím na euroamerický modernismus vytváří zasněné výjevy z afroamerických čtvrtí USA, zbavené televizního spektaklu a naplněné klidnou banalitou.

### Partyzán experimentální hudby

Audiovizuální kompozice Third Part of the ird Measure (2017), vytvořená kolektivem The Otolith Group, zachycuje provedení skladby Evil Nigger minimalistického skladatele Juliuse Eastmana. Současně velikánů experimentální hudby Johna Cage nebo Philipa Glasse zemřel v zapomnění jako bezdomovec v roce 1990. Díky usilovné práci skladatelky Mary Jane Leach a dalších je však jeho dílo v posledních letech objeveno a znovu uváděno na scénu. Tradice vážné hudby nemá mnoho afroamerických homosexuálních skladatelů, kteří by navíc své identity v díle intenzivně prozkoumávali. Současný provoz klasické hudby tak Eastman přitahuje (ale i děsí) především svou politickou radikálností.

Ve zmiňovaném videu The Otolith Group je fenomenální výkon čtyř klavíristů orámován přednesem dvou herců, recitujících Eastmanův komentář ke skladbě Evil Nigger a jejímu názvu. Je v něm vysvětlena i metoda „organické hudby“, založená na recyklování motivů: každá nová část skladby v sobě obsahuje něco z částí předešlých – to, co bylo zahráno hned na začátku, se tu v různých obměnách stále vrací. Nevzniká tak kontrast, který je základem velké části evropské klasické hudby i popové písničky založené na střídání sloky a refrénu. Proslov zazněl v roce 1980 na koncertě na Northwestern University, kde slovo „negr“ v názvu vzbudilo velký rozruch a studenti se vůči němu ostře vymezili. Julius Eastman ale dával tomuto výrazu specifický politický význam, odkazující na spojení „field niggers“. To označovalo původní Afroameričany, jejichž úloha nejnižší pracovní síly prostupuje americkou ekonomikou až do současnosti. Přisvojení si tohoto výrazu Eastman chápal jako komentář k politicko-sociální situaci. Presentované video je stylizováno v duchu další skladby ze stejné série – Gay Guerrilla, vyzývající k partyzánskému boji za práva LGBTQ+ komunity. Hudebníci se stříbrným bojovým líčením reprezentují gay partyzány z budoucnosti, jak s trochou nadsázky vysvětlují zakladatelé e Otolith Group – Anjalica Sadar a Kodwo Eshun – v doprovodném snímku.

Galerie Rudolfinum ve spolupráci s Českou filharmonií k výstavě připravila tři koncertní provedení Eastmanovy skladby Crazy Nigger v podání klavíristy Ivo Kahánka a jeho studentů (poslední proběhne v únoru). Čeští interpreti mají jistě ke gay partyzánům The Otolith Group daleko, přesto je záslužné, že se podařilo Eastmanovo dílo dostat na pódium Dvořákovy síně. V Česku již sice zaznělo na Ostravských dnech nové hudby, stále však zůstává skoro neznámé. Dramaturgie prvního českého orchestru, který sídlí právě v Rudolfinu, ostatně nebyla sousedící galerií „omlazena“ poprvé – k výstavě Unplugged (2020) zazněla od filharmoniků Cageova skladba Ryoanji.

### S radostí a plesáním

Nejradostnější částí výstavy je rozhodně dvouhodinové video bohoslužby sboru Sunday Service rappera Kanye Westa pod vedením sbormistra Jasona Whitea. Překvapivé rozhodnutí jej zařadit lze vysvětlit snahou ukázat zajímavou podobu současné afroamerické religiozity jako další formu „blackness“. Výstavní prostor navíc k dokumentárnímu záznamu (získanému z YouTube) poskytuje určitý odstup a kritickou reflexi. Jeho umístění ve středu expozice však vrhá spolu s názvem výstavy poněkud zvláštní světlo na ostatní umělecká díla, která jsou spíše kritická a tematicky obrácená do minulosti. Chce-li výstava pomáhat vytvářet pozitivnější obraz africké diaspory, než jak ji běžně prezentují například česká média, přijde mi problematičtější, že si pravděpodobně většina návštěvníků nejradostnější zážitek odnese zrovna ze záznamu koncertu Kanye Westa.

Koncept výstavy ale možná navzdory svému názvu výše vyjádřenou ambici nikdy neměl a chce být pouze pozorovatelským vhladem do různých podob černošských identit. V tom případě stadion roztačený gospelovým sborem vstupuje do zajímavé významové konfrontace s projekcí From Where We Land (2021) britské umělkyně Ufuomy Essi. V něm sledujeme dvě generace žen tmavé pleti. Ty starší, které přišly do Londýna z různých afrických zemí a Karibiku, lze sledovat na archivních záběrech z osmdesátých let. Jejich společná identita je vytvářena pouze vnější majoritní společností, protože pocházejí z různých kultur, o nichž navzájem nemají povědomí. Cestu k nové komunitě postupně nacházejí prostřednictvím společného tance. Generace jejich dcer už nezná ani kulturu svých rodičů. V inscenovaných záběrech tyto ženy přicházejí k mořskému pobřeží – oceán tu reprezentuje „původní domov“. A v industriálním prostředí, jímž procházejí k pláži, se skví obrovský nápis „Never stop dancing“.

Not Without Joy. Galerie Rudolfinum, Praha, 20. 11. 2021 – 20. 2. 2022.

Autor studuje sémiotiku.

# UKÁZKY MEDIÁLNÍCH OHLASŮ Z ČESKÝCH I ZAHRANIČNÍCH MÉDIÍ



Kontaktní údaje:

Česká filharmonie  
Alšovo nábřeží 12  
110 00 Praha 1

IČ: 00023264  
DIČ: CZ00023264

[www.ceskafilharmonie.cz](http://www.ceskafilharmonie.cz)  
e-mail: [sekretariat@ceskafilharmonie.cz](mailto:sekretariat@ceskafilharmonie.cz)  
tel. recepce: +420 227 059 249  
tel. sekretariát generálního ředitele: +420 227 059 311,  
+420 227 059 201

generální ředitel:  
MgA. David Mareček, Ph.D.





